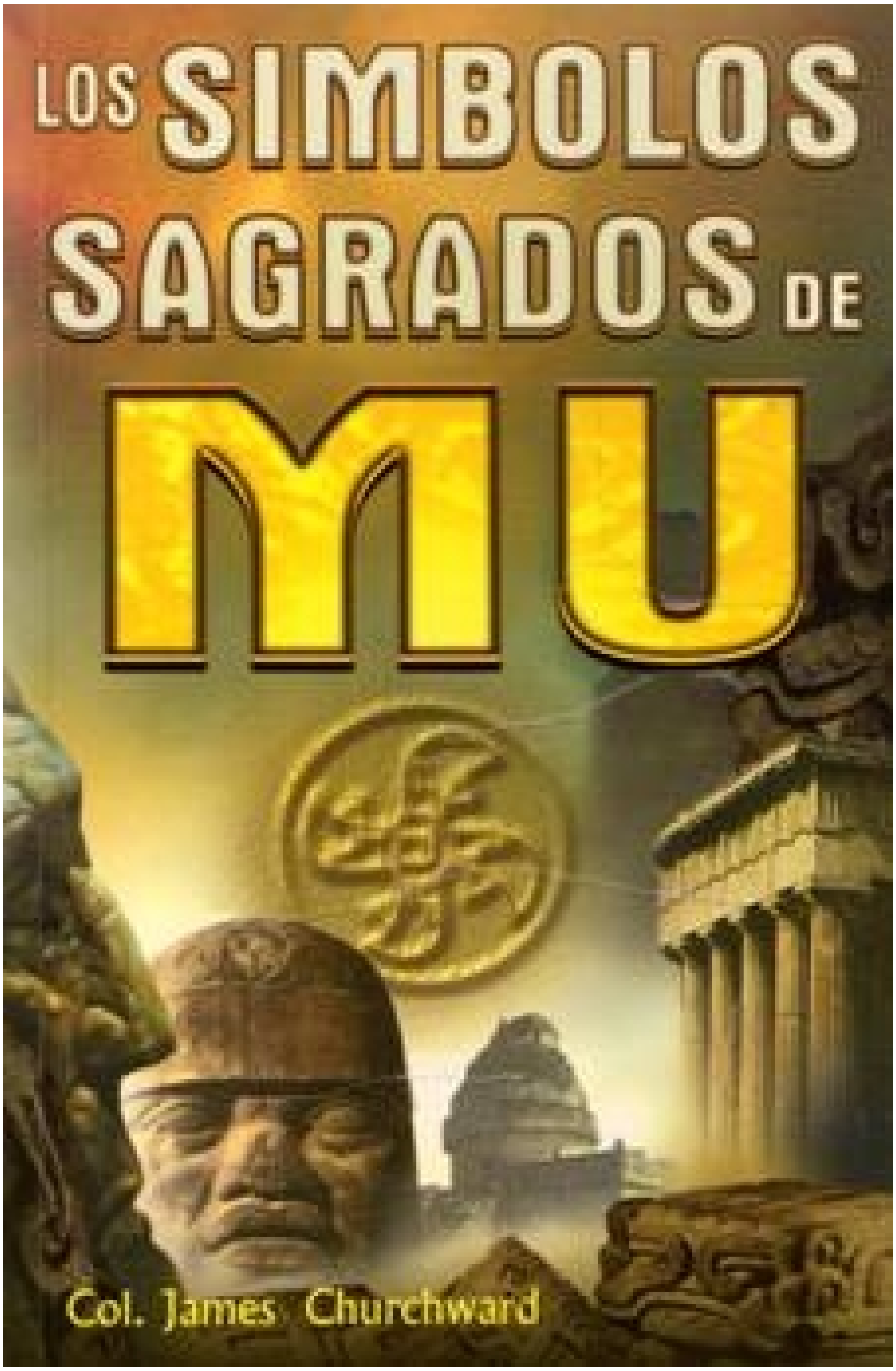

LOS SIMBOLOS
SAGRADOS DE
MU
Col. James Churchward

Los símbolos sagrados de MU

POR

Coronel James Churchward

AUTOR DE
"EL CONTINENTE PERDIDO DE MU"
"LOS HIJOS DE MU"

ILUSTRADO

IVES WASHBURN; NUEVA YORK

[1933]

Este libro está dedicado a
MARJORIE V. LEA HUDSON
cuyos ideales alta son los cuatro grandes virtudes
como inscrita en el Sagrado Inspirado
Escritos de Mu

CONTENIDOS

CAPÍTULO		PÁGINA
YO.	INTRODUCCIÓN	15
II.	RELIGIONES	27
III.	SÍMBOLOS DE LA DEIDAD Y SUS ATRIBUTOS	56
IV.	LA CREACIÓN	87
V.	SÍMBOLOS UTILIZADOS EN LAS ENSEÑANZAS RELIGIOSAS	118
VI.	Símbolos relativos a MU	165
VII.	SÍMBOLOS SAGRADOS DE CONEXIÓN Norteamérica para MU	189
VIII.	LOS CONSTRUCTORES montículo de NORTEAMÉRICA	218
IX.	RELIGIÓN EN EGIPTO Y LA INDIA	252
X.	LAS HERMANAS GEMELAS - RELIGIÓN Y CIENCIA	280

LISTA DE ILUSTRACIONES

El primer hombre, principio dual	Frontispicio
Diagrama cosmogónico de Mu	41
El esquema cosmogónico babilónico	43
El esquema cosmogónico caldeo	45
El esquema cosmogónico hindú	47
El sol	57
Isis	60
El ave símbolo hitita	página 68 frente
Figuras truncadas	81
Ganesha	85
Creación de la primera pareja	100

Las aguas de la madre de la vida	página 110 frente
La emersión de Mu	132
Hijos de Mu que salen de la Patria por el agua	133
Hijos de Mu que salen de la Patria por el aire y el agua	133
La gran sala de la verdad o de la resolución sede de Osiris	137
Un par de pilares antiguos	144
Pilares egipcios	148
Entrada a Tattu en Amenti	150
Ocho caminos al cielo	153
El camino del alma	página 155 frente
El árbol y la serpiente	página 159 frente
Una pintura del altar	169
Trueno de aves y ballenas	173

p. x

La destrucción de Mu	175
El campo de la Aarru	177

Esculpida Losa A	190
Esculpida Slab B	194
Botellas de agua antiguos y modernos	221
Cantimplora	222
Símbolo de la construcción y el funcionamiento del Sol	223
Mostrando las cuatro fuerzas primarias se mueven de oeste a este	225
Símbolos Mound Builders	227
Calendario de piedra Una de constructores de montículos	230
Florero del período Minoico I	página 238 frente
Un grupo de jarrones pulpo de Chipre	241
El Pipestone Octopus	242
Doradores Pipe	244
Osiris	263
La margarita	281
El arbusto syringa	283
El lirio	285

La flor de luna	287
Mu como la amante del rey y de toda la tierra	frente Página 289

PRÓLOGO

Este trabajo sobre símbolos sagrados ha sido compilado por sugerencia de la tarde Irving Putnam que sentía y me aseguró que tal obra sería apreciada por el público.

La forma amablemente en la que el público ha recibido mis dos primeros libros sobre Mu pide mi más sincero agradecimiento y me hace sentir que el trabajo de mi vida no ha sido en vano.

En este trabajo he dado mi *personal* punto de vista por qué la religión es en tal estado caótico de hoy. Hay más de trescientas religiones y sectas y sólo *Dios Único* .

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Deseo en particular señalar en el presente volumen que no estoy dando los significados de los símbolos en la vestimenta en las que ahora están vestidas. Estoy dando *su origen* y *significados originales* .

Hasta el momento de la inmersión de Mu todos los símbolos conservan sus

significados originales. Desde el momento de la destrucción de Mu Debo pasar por encima de aproximadamente 5.000 o 6.000 años. Fueron años cuando aparentemente sin historia fue escrita, excepto algunos restos en la India y Egipto.

Durante este tiempo la humanidad aparentemente era revivir y repoblación de la tierra, después de su destrucción casi total de la sumersión de Mu y otras tierras y la posterior formación de cinturones de gas y montañas.

Al entrar en Egipto hace 6.000 años nos encontramos con que muchos de los símbolos originales habían sobrevivido, pero fueron mucho Egyptianized, especialmente en el patrón o diseño, con una teología incomprensible unido a ellos. Una multitud de otros nuevos, además se ha añadido, la mayoría de ellos tienen significados esotéricos u ocultos.

Esta confusión aumentó cuando el Alto y el Bajo Egipto se unieron en un solo reino. Los dos no los pueblos

p. 16

sólo mezclados personalmente, sino también a sus dos conjuntos de símbolos. Por lo tanto dos conjuntos se hicieron en una sola sin ser desechado. Significaba al menos dos símbolos para toda concepción. Tan grande fue la confusión de símbolos en Egipto, hace 4.000 a 5.000 años, que casi la mitad del sacerdocio entendido los utilizados en los templos de otras ciudades, aunque podrían estar sólo a unos kilómetros de distancia.

El próximo período de señalar en la historia de Egipto es el reinado de los Ptolomeos.

Muchos filósofos griegos fueron entonces a Egipto y se les enseñó los egipcios Misterios Sagrados. Este conocimiento lo llevó de vuelta a Grecia, a partir del año 600 aC En Grecia los Sagrados Misterios Grecianized, se añadieron nuevos nombres y más teología.El resultado, en general, fue la creación de mitos divertidos. Por tanto, los mitos griegos familiares se puede decir que ser influenciado por las leyendas y las enseñanzas de Egipto y la India.

El siguiente punto a destacar es la destrucción de Mu, que quitó el control maternal sobre la religión y la ciencia en todo el mundo.La consecuencia fue que cada colonia enmarca sus propias leyes, al mismo tiempo realizando cambios en la religión a su antojo.

Es muy notable entre todos los pueblos antiguos que directamente se eliminó el control de la Patria, los países comenzaron a caer de nuevo. Conforme pasó el tiempo así lo degenerado en la ciencia y la religión que las enseñanzas de la primera gran civilización eran al fin por completo

p. 17

olvidado y se convirtió en una cosa del pasado. Mitos, esas sombras del pasado, solo se mantuvieron. Aquí y allá, sin embargo, flores solitarias se esforzaron por levantar la cabeza de las malas hierbas que ahora ahogaron-jardín del mundo.

Bajando a los tiempos actuales, encuentro escritores, se supone que son estudiosos, dando significado a los símbolos que son puramente mítico, el resultado, puede ser, de sueños fantásticos, y absolutamente errónea. Cuando llegaron sus ideas no puedo imaginar. Desde luego, no a partir de los escritos antiguos. El resultado es que

la ciencia ha derivado hacia una era de teorías. Las teorías se hacen servil a los hechos. Un hecho que no puede ser un hecho a menos que sus locas teorías demuestran. Cuanto más abstruso y extraño la teoría, más, al parecer, se piensa científicamente. Una teoría que ni siquiera se entiende por el propio autor, y por nadie más en la tierra, se reúne con la aprobación científica.

SÍMBOLOS Y albañilería libre .-- masones en sus ceremonias utilizan muchos de los antiguos símbolos. Ellos reconocen abiertamente que los significados originales están ahora olvidados pero saben que originalmente los símbolos eran sagrados, que se utiliza en las ceremonias religiosas en los días infinitos que son pasado y tenía un significado religioso y moral de acuerdo con la primera religión del hombre - su origen.

Símbolos y simbolismos son una división principal de la arqueología. Yo no soy un arqueólogo profesional, pero me encanta la antigua y más de cincuenta años he estado

diligente en el estudio de la misma. Cuando Mu fue por la escuela de la arqueología fue con ella.

ARQUEOLOGÍA .-- La fecha en que se comenzó a estudiar la arqueología va mucho más atrás en el pasado distante. Hace más de 15.000 años, los antiguos tenían colegios especiales para su estudio.

En estos colegios se alcanzó un conocimiento muy profundo de su pasado. Cuanto más nos volvemos, más profundo, encontramos que el conocimiento arqueológico.

Al igual que todas las demás ciencias antiguas, arqueología tenía una oscura nube echó sobre ella cuando la Patria Mu se hundió y la primera gran civilización fue aniquilada. Sólo semillas, restos de la humanidad, se quedaron aquí y allá, de las cuales una nueva civilización estaba en tiempo para desarrollarse.

Es prácticamente dentro de la memoria de hombre vivo que el estudio de la arqueología se ha realizado de nuevo. Los que se dicen hoy los arqueólogos son, generalmente, los cavadores de los restos del hombre que vivieron, digamos, de hace 1.000 a 5.000 años.Estos son sólo de ayer en la historia humana. ¿Por qué no ir de nuevo al principio, como hacían los antiguos hace 15.000 años? El estudio arqueológico de los antiguos incluyó toda la historia del hombre desde sus comienzos 200.000 años antes, si la evidencia astronómica por lo que tales fechas se calculan puede ser aceptado.

Arqueología abarca mucho más de lo que se piensa hacer. Como los antiguos estudiados, era una historia fascinante. Se puede considerar una religión para, a cada paso, el estudiante se enfrenta a obras de Concepción Suprema,

con símbolos del poder y la sabiduría del Creador. Las vistas le causan contemplación, contemplación le pone en contacto con el Supremo, el gran arquitecto y constructor de todos. A medida que el estudiante progresa, se da cuenta de que otras ramas de la ciencia están íntimamente relacionados con él: la geología, la química, la astronomía y las fuerzas cósmicas. Todos estos deberán dominar para obtener el beneficio completo de lo que se ha escrito y dejado por nuestros antepasados para nosotros, para actuar como guías al mayor conocimiento.

NATURALEZA .-- Naturaleza muestra al hombre lo que es el origen de la vida. Se muestra la conexión del hombre con la Gran Fuente y los Grandes Fuerzas Cósmicas que controlan el universo.

También muestra el origen de estas fuerzas. Por lo tanto la arqueología no es más que una letra en la palabra larga que se desarrolla las maravillas y glorias de la Creación, que lleva al hombre en contacto más estrecho con el Padre Celestial.

Una vez más, por cierto, muestra que la verdadera ciencia es la hermana gemela de la religión: son inseparables porque sin religión el hombre no podía comprender las fuerzas cósmicas, y sin comprender plenamente estas fuerzas que no podía acercarse a la Gran Amor Divino que rige el Universo.

Los primeros capítulos de la Biblia fueron pensados para enseñar al hombre el funcionamiento de estas fuerzas cósmicas. Ellos no lo hicieron, sin embargo, debido a las malas traducciones de los escritos Mosiac, que estaban en la lengua y los personajes de la Patria, y eran copias del Sagrado [párrafo continúa]

Escritos de Mu que Moisés expuso cuando era sumo sacerdote del templo en el Sinaí. Los escritos de templos esotéricos de Egipto relacionan la causa de la inundación, mostrando lo que el fenómeno era en realidad. Quienquiera que haya escrito estos capítulos, ya que ahora los tenemos, no *completamente* entender la antigua forma de escritura, como el hombre actual no *completamente*entender los símbolos y simbolismos que se copiaron no correctamente.

La primera parte de la Biblia, por lo tanto no ha *plenamente* realizado el fin para el que fue diseñada. El Moisés de la Biblia en realidad dictada fue el *Sagrado y escritos inspirados, la mayor y más profunda obra jamás escrita por el hombre, que contiene una ciencia más allá de la concepción del hombre actual* . Sin embargo, nada es, al parecer, para siempre perdido, porque en varias partes de los escritos de la tierra están siendo recuperados que, cuando se ponen juntos, nos proporcionan una gran parte de los*escritos originales Sagrado Inspirados de Mu* . Lo que ha sido recuperada da:

El relato de la Creación y siguientes, hasta la creación del hombre y de la mujer.

Los movimientos de los cuerpos celestes en todo el Universo, las fuerzas que están controlando sus movimientos y la Fuente de estas fuerzas.

El origen de la vida y lo que es la vida, con la causa de los cambios necesarios en los tipos de vida durante el desarrollo de la tierra.

Varios fenómenos geológicos y cuáles son sus causas fueron.

Y hay, por último, la piedra de afrontamiento de la Tierra: *el hombre* .

Me parece una palabra se repite con frecuencia en la Biblia que está mal aplicada. Me refiero al "milagro". No existen los milagros.Lo que parece milagroso es debido a nuestra ignorancia. Son fenómenos producidos por el ejercicio de la propia fuerza espiritual del hombre, que le había dado a su creación. Las Sagradas Escrituras dicen que esta fuerza se le dio al hombre " *para que pueda gobernar la*

tierra . " Masters utiliza sus fuerzas espirituales. Sus obras, no siendo entendidas por medio de la multitud, eran considerados como milagros. "Maestro" fue un antiguo título otorgado a los que habían dominado el uso de sus fuerzas espirituales.

Los que gastan su tiempo sólo en desenterrar objetos de los antiguos no son verdaderos arqueólogos. Sólo son cavadores o mineros. El arqueólogo *lee* lo que encuentra escrito en piedra y barro, e informa al público lo que dicen. Una piedra o placa de arcilla con escritura en él es sólo una piedra o barro seco, al no tener más valor que cualquier otra piedra curiosa hasta que se lee la inscripción en ella. Entonces se convierte en una página de la historia escrita y puede ser el medio para revolucionar el pensamiento y las enseñanzas del hombre actual.

El valor de la arqueología es en esta *lectura* --thereby se gana un conocimiento del pasado. Una voz está constantemente llamando, "Salid naturaleza y aprender sus grandes verdades y enseñanzas." La naturaleza es la gran escuela para la enseñanza superior.Ninguna autoridad se encuentran allí para salir del paso. La naturaleza es *la única autoridad* .

Cada edad de la roca, con su cara arrugada resistido, cada fósil, tiene su historia que contar; cada hoja de árbol y arbusto susurra una historia. El Universo, con sus innumerables cuerpos celestes se mueven en orden y el tiempo perfecto, requiere observación e inspira un anhelo de conocer la fuente de todo. Todas estas lecciones han aprendido de la naturaleza para permitir al hombre en esta vida en la tierra para prepararse para el siguiente paso en su vida eterna.

EL ORIGEN DE LA RELIGIÓN .-- ¿Qué es la religión? Max Müller dice: "La religión es una facultad mental que, independiente de, o mejor dicho, a pesar de sentido y la razón, le permite al hombre aprehender el infinito bajo nombres diferentes y bajo diferentes disfraces Sin esa facultad ni religión, ni siquiera el culto a los ídolos. y fetiches, sería posible, y si vamos a escuchar con atención, pero podemos escuchar en todas las religiones un gemido del Espíritu, una lucha para concebir lo inconcebible, a pronunciar lo impronunciable, un anhelo de lo infinito, *el amor de Dios* .

"Tan pronto como se sabe nada de los pensamientos del hombre y sus sentimientos, lo encontramos en posesión de una religión.

"La intención de la religión, dondequiera que lo encontremos, siempre es santo. Por imperfecta una religión que sea, siempre coloca el alma humana en la presencia de Dios, y sin embargo imperfecta y sin embargo infantil la concepción de Dios puede ser, siempre expresa el más alto ideal de perfección que el alma humana, por el momento, se puede alcanzar y agarrar ".

El período de la historia del hombre que Max Müller aquí

se refiere a que se conoce geológicamente en el período Pleistoceno, que viene después de la sumersión de Mu. Por lo tanto lo que encontró fueron las sombras de la sagrada religión Inspirado de la Madre Patria, transmitida oralmente de padres a hijos desde hace miles de años entre los descendientes de los restos guardados cuando las montañas subieron y olas cataclísmicas de agua inundaron las tierras bajas. Esto se corrobora en un párrafo, donde dice:

"Hubo una religión aria primitiva, una religión primitiva semita y una religión primitiva Tauranian *antes de cada una de estas razas primitivas fue disuelta y se convirtió en independiente* en el lenguaje, la adoración y el sentimiento nacional.

. "El dios más alto recibió el mismo nombre en la antigua mitología de la India, Grecia, Italia y Alemania, y fue retenido por ellos El nombre era Dyaus en sánscrito; Zeus en griego; Jovis en América; (? Wotan) y Tiu en alemán . Ellos traen ante nosotros toda la viveza de un evento que presenciamos pero ayer.

"Los antepasados de toda la raza aria, miles de años puede ser antes de que Homero o el Veda, adorado un ser invisible bajo el nombre mismo, el nombre de la Luz y del cielo. No nos apartamos y decir que esto era, después de todo ., pero culto a la naturaleza y la idolatría No, no fue pensada para que, a pesar de que puede haber sido degradado a que en los últimos tiempos Dyaus no quiso decir el cielo azul ni simplemente el cielo personificado;.. que estaba destinado para otra cosa tenemos en el Veda la invocación[párrafo continúa]

'Dyaus Pitar,' el griego 'Zue Pater' y la América 'Jupitar', y que eso significa en estos tres idiomas lo que significaba *antes de estos tres idiomas fueron destrozados: '. Padre del Cielo* "

Volvamos a la época en que estas lenguas eran todavía uno. En los escritos sagrados inspirados de Mu hace 70.000 años, la deidad es frecuentemente mencionados como "Padre Celestial" y "Padre en el Cielo." Este nombre se utiliza con mayor frecuencia allí que cualquier otro. La religión misma se basa en la paternidad de Dios y la hermandad del hombre. Al estar tan prominente en los antiguos escritos, no es de extrañar que ha persistido a través de los siglos. Jesús, cuyas enseñanzas fueron puramente los de la primera religión, comienza la Oración del Señor con "Padre que estás en los cielos Nuestro."

Además de citar Max Müller Daré algunos extractos de escritores sobre el tema a quien la ciencia llama autoridades.

Kant y Schiller tanto afirman que "Un mito no representa una degradación o una hundiéndose de la perfección original, no una victoria de la sensualidad a través de la razón, sino por el contrario, se manifiesta el avance de un hombre de un estado de mala educación comparativa la libertad y la civilización ".

No estoy de acuerdo con estas ideas, porque el razonamiento común me dice que el caso debe ser revertida. El noventa y nueve por ciento de los mitos Totalmente son trazables a leyendas. Legends son historia oral dictadas. Historia

es un registro de los hechos, por lo que los mitos en lugar de "manifestar avance" manifiestan un retroceso; pues muestran que la historia, una parte de la civilización, está siendo olvidado. Por lo tanto, que la civilización ha disminuido.

Taylor, en "Antropología", dice, "En un sentido, cada religión es una religión verdadera La gran pregunta que se forzó en su mente era una que. *que* , con *nuestro conocimiento* , no puede respuesta mitad - lo que la vida es que es a veces con nosotros, pero no siempre ".

Taylor podría con ventaja consultar el indio norteamericano, los polinesios semi-

civilizado, los maoríes, los salvajes de Sudáfrica, y, más allá de todo, las enseñanzas de Jesús. Los salvajes y semisalvajes no reclaman un gran conocimiento sobre el tema. Tengo, sin embargo, encontró que poseen una gran sabiduría, que es sin trabas por la Reina de Mitos, conocida como Ciencia.

De Brosses dice: "Todas las naciones tenían que comienzan con fetiches, a seguir después por el politeísmo y el monoteísmo".

Sospecho De Brosses de jugar con las teorías de nuestro origen simio. Ellos han trastornado todos los que han estado en contacto con ellos. Sin embargo, vamos a dejarlo pasar porque escritores como Max Müller, el Dr. Happell, y el profesor Pfliderer se oponen directamente a tales supuestos.

De aquí en adelante, cuando se trata de los inicios de la religión, voy a mostrar que el hombre comenzó con el monoteísmo

y no fue hasta después de la destrucción de Mu que existía el politeísmo y la idolatría se practicaba. La próxima cita es tan extraordinario:

"En un período muy remoto en la civilización de Egipto, Babilonia, México y Perú, el Dios Sol había *ganado la supremacía como el primero y más grande de los dioses* . "

Esto se contradice con todos los escritos antiguos. El Sol nunca fue considerado como un dios por los antiguos, sino *como un símbolo único* de la Deidad. Por lo tanto, nunca fue adorado por ellos. El sol, desde el principio, fue el *símbolo monoteísta* de la deidad. Siendo el símbolo monoteísta o colectiva de la Deidad, se estima el más sagrado de todos los símbolos sagrados.

Este símbolo monoteísta de la deidad existía decenas de miles de años antes que el hombre resolverse en uno u Egipto, Babilonia, México o Perú. ¿Cómo, pues, podría haber ganado la supremacía *durante su tiempo* ?

CAPÍTULO II

RELIGIONES

RELIGIÓN de Mu .-- Está bastante bien establecido que todas las religiones tienen un origen común. Veamos lo que era esa fuente.

Los primeros registros de la religión son más de 70.000 años de antigüedad. Nos dicen que un cuerpo de maestros capacitados de Mu, llamado Naacals, llevaban a sus diversas colonias e imperios coloniales copias del Sagrado Religión Inspirado de la Madre Patria. Estos Naacals formados en cada país los colegios para la enseñanza de la religión sacerdotal y las ciencias. Los sacerdotes que se formaron en estos colegios, a su vez enseñaron a la gente. Hay una antigua escritura muy interesante sobre el Chaldis, como los colegios fueron llamados en Babilonia. Dice: ".

Todo el mundo era bienvenido, sea príncipe o esclavo Directamente pasaron en el templo, que eran iguales, porque ellos estaban en la presencia del Padre Celestial, el Padre de todos ellos, y aquí se convirtieron en hermanos de hecho. Sin pago fue acusado; todo era libre ".

A lo largo de las colonias y de los imperios coloniales estas enseñanzas fueron conocidos como los Sagrados Misterios, un nombre que se ha mantenido hasta la actualidad. En el [párrafo continúa]

p. 28

Orient también fueron llamados los Libros de la Edad de Oro. En épocas posteriores, encuentro entre los mayas y los escritos egipcios que los Sagrados Misterios sólo fueron confiados al alto sacerdocio y el heredero al trono.

Clemente de Alejandría escribió: "Los sagrados misterios sólo se les confía a los altos sacerdotes y el heredero al trono." Este hallazgo no era del todo cierto. Muchos de los filósofos griegos que fueron a Egipto fueron confiados con los Sagrados Misterios, entre los que Solón, Platón, Pitágoras y Thales.

Desde diversos escritos Naacal, a veces llamados Neferit, y traducciones de las Sagradas Escrituras inspiradas, voy a tratar de esbozar la primera religión y mostrar cómo se enseñaba al hombre primitivo.

Religión comenzó en un período muy temprano en la historia del hombre; Evidentemente, cuando no podía entender nada de lo que se expresó abstrusely. Al parecer, se consideró necesario para la explicación de usar lecciones objetivas, símbolos, donde la vista suministraría la ausencia de palabras. Creo que los primeros símbolos eran de carácter elemental, líneas claras y figuras geométricas simples. Me refiero a una fecha antes de hace 70.000 años, porque según el hombre registros fue tan avanzada en ese momento que estaba dominando las viñetas más intrincados, cuadros, etcétera, que hoy rompecabezas nuestros grandes científicos.

Evidentemente religión fue enseñado originalmente en etapas.

Primero : El hombre se le enseñó que había una Suprema

p. 29

Siendo, Infinito y Omnipotente. Que era el Creador que creó todas las cosas de arriba y de abajo. Que el hombre fue creado por este Ser Todopoderoso y de haber sido creado por Él, era su yerno, que este era Todopoderoso Padre Celestial del hombre.

Segundo : Cuando el hombre fue creado el Creador colocado dentro del cuerpo del hombre un espíritu o alma que nunca murió sino que continuó a través de la eternidad.

Tercero : Cuando el hombre fue creado, se ordenó que su cuerpo material debe regresar a la tierra de donde fue tomada. Cuando este cuerpo material murió liberó el alma, que entró en el mundo del más allá, hay que esperar hasta que fue llamado a ocupar otro cuerpo material.

Al parecer, en cuanto su mente primitiva podía comprender los hechos, se le enseñó que su alma se le dio una tarea. Esta tarea era para el alma para gobernar el cuerpo

material mediante la superación de los deseos materiales. Cuando esto se logró su alma sería llamado de nuevo a la Gran Fuente, y para siempre vivir después en perfecta alegría y felicidad.

Se le enseñó que una vida material era tan corto que el alma no pudo superar todos los deseos materiales, por lo que se ordenó que su alma debe entrar en muchos cuerpos hasta que se llevó a cabo la tarea; que estas reencarnaciones fueron la salvación de su alma.

Cuarto : Se inculca a fondo en su mente que el Padre Celestial fue *el gran amor* y que este gran amor gobernó el universo y nunca murió.

Se le enseñó que el amor del Padre Celestial era mucho más grande que el amor de su padre terrenal, que sólo era un reflejo de su Padre Celestial. Por lo tanto, siempre debe acercarse a su Padre Celestial sin miedo o temor y en perfecta confianza y amor, sabiendo que estaban detenidos a cabo las manos amorosas de recibirlo cuando llegó.

Quinto : Se le enseñó que toda la humanidad fueron creados por el mismo Padre Celestial; Por lo tanto, toda la humanidad eran sus hermanos y hermanas, y debe tratarse como tal en todos sus tratos con ellos.

Sexto : Por último se le enseñó a sus derechos sobre la tierra, cómo se debe vivir para prepararse para estar en forma para pasar en el mundo más allá de cuando fue llamado. Fue especialmente recordó que él debe seguir los caminos de la verdad, el amor, la caridad, la castidad, el amor perfecto y confianza en su Padre Celestial.

A partir de este boceto corto e insuficiente que se demuestre que los principios fundamentales de la primera religión del hombre fueron: *La paternidad de Dios y la Hermandad del Hombre* .

A juzgar por las varias enseñanzas religiosas de las Sagradas Escrituras inspiradas, la frase "Hermandad del Hombre" no tiene la intención de transmitir la idea de que todos los hombres son a, mirar a los demás como hermanos de sangre. Sería me parece que esta frase es simbólica o utilizado como un ejemplo para la explicación. Creo que nuestro ejemplo moderno mejor explica el significado de la mente del hombre actual, a saber, "Trata a los demás como te gustaría que te

te hicieran a ti ". Esto parece confirmarse por los cuarenta y dos preguntas en el Ritual de Osiris. Si todos siguiéramos esta" regla de oro "no podría surgir la discordia entre la humanidad y el mundo estaría en una unión virtual de la hermandad.

Una vez más, creo que el significado de la palabra "caridad" no se comprende plenamente la actualidad. Se refiere al alma y no a la parte material del hombre. No sólo las acciones materiales de caridad, como alimentar al hambriento y vestir al desnudo, sino que incluye pensamientos buenos y caritativos de otros. Debemos pensar mal de nadie más que tratar de ayudarles a superar sus defectos. El gran Maestro, Jesús, nos dio un ejemplo de esto.

SÍMBOLOS .-- A lo largo de sus enseñanzas el hombre primitivo se les recuerda constantemente que ningún símbolo, sin embargo sagrado, debía ser adorado en cualquier forma; que los símbolos fueron utilizados sólo para que pueda concentrar

su mente únicamente en la Deidad y el tema concreto de su súplica. Al mantener sus ojos en el símbolo, otros objetos fueron excluidos de su visión.

Símbolos en nuestras iglesias no estarían fuera de lugar hoy, al menos en algunos casos. En una ocasión mi asiento en la iglesia estaba directamente detrás del banco de un corredor de ricos. Cada vez que la congregación se arrodilló en oración este pilar de la iglesia, porque él era uno de ellos, sacó de la estantería un libro encuadernado como un libro de oraciones. Cuando la abrió, vi que se trataba de un libro de contabilidad con hileras de cifras de las columnas de débito y crédito. Estos se fue arriba y abajo con su dedo, todo el tiempo murmurando algo para que

p. 32

los que le rodeaban pensaron que era ferviente en la oración. Fueron sus pensamientos de Dios? El símbolo que estaba usando lo guió al material, no el espiritual.

TEOLOGÍA .-- La religión de Mu no tenía teologías o dogmas. Todo se enseñaba en el lenguaje más sencillo, más completo, un lenguaje que incluso la mente más sin educación podría captar.

Teologías y dogmas se deslizaron en la religión después de la inmersión de la Madre Patria. Con su destrucción, sus influencias controladoras se habían ido. Confusiones en la religión entonces comenzaron, y existen en la actualidad plena vigencia. Cualquier persona que considera que hoy la religión puede ver que está en proceso de desmoronamiento, que es sólo una cuestión de tiempo cuándo va a ser un montón de ruinas. Luego, cuando estas ruinas se limpiaron, se levantará una nueva y más pura concepción de las cosas espirituales. La religión no puede morir hasta que el hombre ha alcanzado la perfección ordenado por él.

Nuestro estado religioso presente no es una nueva condición. En dos ocasiones anteriores, la religión ha caído al suelo a través de las teologías y sus consecuencias. De las cenizas han surgido nuevas religiones. De las cenizas de las actuales religiones también surgirá una nueva. "Aquel a quien los dioses destruyen ellos primero hacen loco." Locura en forma de fanatismo, teologías imposibles, y otros errores existe hoy.

¿POR QUÉ LAS RELIGIONES SE HAN CAIDO .-- En varios momentos de la historia del hombre sin escrúpulos sacerdocios han provocado la caída de la religión mediante la introducción en ella sistemas viciosos de la teología compuestos de invenciones,

p. 33

extravagancias y la inmoralidad; omisiones y traducciones falsas y crueles de la Religión Inspirado Sagrado de Mu de la que todas las religiones han surgido.

Estos sistemas fueron inventados por sacerdotes con el propósito de temores supersticiosos inspiradores en los corazones de la gente, para atrapar a ellos en cuerpo y alma, a la esclavitud para el sacerdocio. Habiendo logrado esto, no pasó mucho tiempo para estos sacerdocios adquirir riqueza y vuelven todo poderoso. Esto fue ilustrado vívidamente en Egipto, donde los sacerdotes de Amón no sólo ganó la riqueza del país, pero se apoderó del trono también. Cuando, sin embargo, comenzaron a controlar a los militares, los soldados se sublevaron y en la punta de lanza las echaron abajo en Etiopía, donde se les impidió regresar a Egipto. La acumulación y concentración de la riqueza, invariablemente, ruinas de un país. Hay

por lo menos una docena de registros históricos de la misma.

La primera gran ultraje a la religión que he encontrado históricamente registrada ocurrió en la Atlántida hace 22.000 años. Se la conoce como "extravagancias en las enseñanzas sacerdotales". El gran maestro, Osiris, disipó estas extravagancias y restableció la religión original de la paternidad de Dios y la hermandad del hombre. Como un monumento a la memoria de este gran maestro, Religión fue nombrado después de él.

LA RELIGIÓN osirian .-- Cuando Thoth de Atlantis fundó la colonia en el delta del Nilo, la historia de Egipto comenzó. Thoth construyó el primer templo de Sais y allí enseñó religión como purgado por Osiris 6,000 años antes.

p. 34

En la destrucción de Mu, Ra Mu, el Rey y Sumo Sacerdote de la Patria, se dirigió a la multitud suplicantes, diciendo:

"Seréis todos morir juntos, usted y sus sirvientes y sus riquezas. De sus cenizas se levantarán nuevas naciones y si se olvidan de que son superiores, no por lo que ponen en pero lo que ponen a cabo, el mismo caerán sobre ellos."

Lo anterior indica que el pueblo se había apartado de las enseñanzas de la iglesia, se convierten en Dios materialista y olvidado, no de que habían sido engañados por los sacerdotes. Al parecer, fueron cayendo lo espiritual para el material: estaban acumulando riquezas y olvidarse de Dios. Esto parecería ser corroborado en un comunicado anterior, donde Ra Mu es citado diciendo:

"¿No te predigo todo esto?"

Fue el sacerdocio de Egipto, que causó la ola cataclísmica de dioses falsos, la idolatría y la degradación espiritual para barrer sobre la tierra. Así que bien coinciden en que afectan sus nefastos designios que las órdenes sacerdotales en todo el mundo se vieron envueltos en la vorágine que contribuye a la caída espiritual de la religión. Esto comenzó hace más de 5.000 años, y la religión de Osiris prostituida ha ahora largo pasado en el descarte. Muchos de sus extravagancias han, sin embargo, persistió hasta nuestros días y se encuentran incorporados en nuestras concepciones religiosas.

Los egipcios fueron los primeros en enseñar a la adoración de símbolos, una cosa estrictamente prohibido en la religión antigua.

p. 35

Así comenzó la idolatría. El siguiente paso fue la invención de un diablo a quien llamaron Set. Para este ser malévolo que imaginaban un dominio que llamaron Infierno.

Las extravagancias de su descripción de este dominio no tenía límites, y uno se pregunta cómo cualquier persona en su sano juicio podría haberlos aceptado. De acuerdo con estas enseñanzas, que era un lugar de eterna llamas, de azufre ardiente que nunca murió.Fundido en estas llamas sulfurosas, el Alma permaneció abrasador por toda la eternidad.

El alma del hombre es un espíritu. Ningún elemento puede tocar o entrar en contacto

con un espíritu. El azufre es un elemento. Por lo tanto, no puede entrar en contacto con un espíritu, un espíritu es negativa a toda la materia elemental. Incluso si no lo fuera, las fuerzas del espíritu son mucho más altos que los de calor que el espíritu podía rechazarlo.

Comenzamos a continuación mostrar cómo el diablo se las arregló para hacer acto de presencia. La afirmación fue hecha que el diablo era un arcángel, caído de los caminos de la gracia, y echado del cielo al infierno. Los cuatro arcángeles son sólo otra inversión para las Fuerzas Cuatro Grandes primarios, o como Max Müller lo llama, "un nuevo disfraz." Como todavía existen las Fuerzas Grandes Primaria, trabajando y controlando el Universo como antaño, está claro que ninguno de ellos ha caído, como la historia de Lucifer nos quiere hacer creer.

Fue así como el sacerdocio egipcio arrastró la hermosa, la religión de Osiris puro en el barro, la religión con la que Egipto comenzó su historia 10 mil años antes, causando la nación misma se caiga y se convierten en

p. 36

el esclavo de conquistadores extranjeros. Antes de la invención de Egipto, un diablo era desconocido. El hombre había sido enseñado había dos influencias le asisten aquí en la tierra - una influencia importante que emanaba de su cuerpo terrenal, y una influencia espiritual que vino de su alma. Su influencia espiritual tenía el poder para superar la materia, y que era su destino que finalmente debe dominar. Podría, sin embargo, tomar muchas encarnaciones antes de esto se logró, después de lo cual su alma regresaría a la Gran Fuente.

Sacerdotes hindúes, siempre dispuesto a adoptar algo de ventaja material a sí mismos, siguieron Egipto en el libertinaje de la religión. Un obstáculo que había primero que hay que superar, sin embargo, fueron sus maestros Naacal. Estos fueron inquebrantables en su adhesión a las enseñanzas de la primera religión. Así que los sacerdotes brahmánicos comenzaron a perseguir a los Naacals, finalmente los conduce a las montañas cubiertas de nieve del norte. Cuando estos hombres santos fueron eliminados, la orgía comenzó.

No queriendo pedir prestado su diablo de los egipcios, los sacerdotes brahmanes inventaron uno de los suyos y le llamaron Siva (pronunciado Sheva).

Desde el momento en Siva se injerta en la religión hindú, la historia muestra que los hindúes se cayó desde el alto pináculo de la civilización que había sido suyo desde el período de la Patria. Un poco de historia verificará esta afirmación:

Historia Universal y MD Voltaire --AD 1758. Vol. 3, página 13.

p. 37

"La escuela de los antiguos gynosophists todavía subsistía en la gran ciudad de Benarés, a orillas del Ganges. Allí los brahmanes cultivaron la *Lengua Sagrada* que llamaron *Hanferit* , y verán como la más antigua de todas las lenguas. [El naacal escritos están en lo que aquí se llama Hanferit.]

"Ellos admiten de Genios, como los persas primitivos. Ellos *dicen* sus *discípulos* que los símbolos se hacen sólo para fijar la atención de la gente y son diferentes *emblemas* de la Deidad. Pero a medida que esta teología sonido *se volvería a ningún beneficio*, lo ocultaron de las personas. [Y enseñaron lo produce temor supersticioso y temor.]

"Sea como fuere, los *indios ya no eran* que la gente de *conocimiento superior* en cuyo país los *antiguos griegos solían viajar para la instrucción* ".

India fue la cuna de la filosofía griega. Hasta el año 500 aC los griegos iban a la India para aprender. Cuando ellos comenzaron ir No sé - posiblemente de mil años antes.

W. Robertson , "Un Disquisition Histórico de la India", pub. 1794, página 274.

"Los brahmanes, es bien sabido, *prestado* religión, *así como todas las otras ciencias* de la civilización, *de la muy civilizada Nagas* , los cuales después se *implacablemente perseguidos* ".

Una de las invenciones de los sacerdotes hindúes era que el hombre fue creado primero una hierba, luego un pez, pasó a un anfibio, a continuación, un reptil, de un reptil en un mamífero, y de esto se convirtió en un hombre. También mantuvieron

p. 38

que todo es una parte de Dios y que todas las cosas juntas son Dios. Y sin embargo, este mismo sacerdocio dice que la idolatría es un pecado. Analicemos esto.

La idolatría es un pecado. El culto de los ídolos de madera y piedra es idolatría. La adoración de Dios no es idolatría. Como la madera y la piedra son partes de Dios, la adoración de la madera y la piedra sería adorar partes de Dios: lo que no hay tal cosa como la idolatría, ya que todo lo que es adorado es una parte de Dios. ¿Qué puede ser más fantástico que esto? Sin embargo, me parece la misma concepción en una de nuestras sectas religiosas de hoy, y que llaman a sí mismos cristianos. ¿Jesús nunca pronunció esas tonterías inconcebible?

Los sacerdotes brahmánicos hicieron su trabajo bien, para esclavizaron a la gente y se congelaron sus cerebros. Pero la India es hoy el despertar. Ella está lanzando fuera de sus grilletes sacerdotales y ha comenzado a recuperar su lugar envidiable entre las naciones, para recuperar su antigua religión y la civilización. Y ella volverá a estar en la posición orgullosa de la que fue arrastrado hacia abajo. Los intocables ya no será intocables, pero recibirá su lugar como hermanos en la tierra. Pero los hindúes hay que recordar que son *sólo surgiendo* , la parte superior de la cruz no está claro del agua.

Algunos pocos miles de años atrás, los sacerdocios generalmente ponen la piedra de afrontamiento de los horrores en la religión - instituyeron la horrible práctica del sacrificio humano. Esta adición causó consternación y mejorado el miedo de la gente en todos los países. Nadie lo sabía, pero que podría ser

p. 39

el siguiente en ser estirado sobre la piedra con sangre, o, envolverá en las llamas del horno de fuego. El miedo y el terror reinó suprema. Estos sacrificios humanos supuestamente han desaparecido de lo que se denomina "pueblos civilizados". Pero ¿verdad?¿No es la vida humana sacrificó hoy bajo otro disfraz? Y ¿qué pasa con las religiones de hoy en día y las personas? La única diferencia a partir de ahora y de hace 3.000 años es una chapa más gruesa sobre nuestro salvajismo.

La Iglesia de Roma tiene una página sangrienta desfigurando su registro por la Inquisición.

La Iglesia protestante tiene una gran mancha en su escudo con la quema de brujas.

La Iglesia mahometana nació con la espada, ha vivido por la espada, y morirá por la espada - sangre cubre todas las páginas de su historia.

¿Han sido los cristianos siguiendo las enseñanzas del Gran Maestro, Jesús, que predicó sólo la bondad y el amor fraternal? Por supuesto que no! Ellos han estado siguiendo la cruel sed de sangre de selección de fanatismo e intolerancia. ¿Estamos, nosotros mismos, nada mejor hoy? No lo creo. Nuestra sed de sangre nos hace pasar, disparar y electrocutar en el nombre de la ley. ¿Qué ley? No de Dios, su ley dice: " *No matarás* ". Con todos nuestros grandes profesiones de la civilización seguimos siendo los salvajes de corazón, y he conocido a muchos salvajes que son verdaderamente más civilizados que nosotros. Erigimos imponentes edificios, hacemos guerras horribles el uno del otro debido a la avaricia por el poder y la riqueza. ¿Es esta civilización, o la mera

p. 40

mostrar? Escudo un cerdo con el oro y el cerdo sigue siendo un cerdo. El oro es sólo un barniz; el cerdo sigue existiendo en su forma original. Nuestra civilización es simplemente un barniz que oculta nuestro verdadero yo - ni nuestros corazones ni personajes se ven afectados por ella, porque somos lo que somos.

Ahora voy a mostrar por Cosmogónico Diagrama de Mu lo que fue la primera religión del hombre - la sagrada religión Inspirados de Mu.

ESQUEMA DE cosmogónico MU .-- El Diagrama Cosmogónico de Mu era la madre de todos los diversos diagramas cosmogónicos se encuentran en todo el mundo. Todos los diagramas siguientes se basan en la de la Madre Patria.

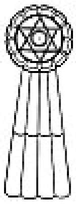
Invenciones, reformas, adiciones en líneas para adaptarlos a nuevos significados, hechas las pesadillas de todos ellos.

Una de las novedades más destacadas de la hindú, babilónica, asiria, caldea y egipcia fue la adición de un infierno. Este infierno se muestra en varios diagramas como un pequeño círculo debajo de la figura principal, la parte exterior del círculo que simboliza el universo, que estaba poniendo muy lejos de la tierra. A medida que el diablo era desconocido en Mu, ni infierno aparece en su diagrama cosmogónico.

Descifrar ESQUEMA DE MU .-- En Mu el principiante se le enseñó a aprender el esquema completamente y repita lo que estaba escrito en ella como sus convicciones espirituales. así como los niños se les enseña la Biblia hoy, los hijos de perdido Mu fueron instruidos en este diagrama.

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA .-- En el centro

p. 41



Haga clic para agrandar

p. 42

es un círculo dentro de los dos triángulos cruzados y entrecruzados. Al estar entretejido o entrelazado, estos triángulos forman una única figura.

Estos dos triángulos están encerrados dentro de un segundo círculo, dejando doce divisiones.

Más allá de este círculo es un tercio, dejando un espacio entre los dos.

En el exterior de este tercer círculo son 12 vieiras. La caída desde el exterior de las vieiras es una cinta que tiene 8 divisiones.

Los significados de estos FIGURAS .-- El círculo central es una imagen del Sol y el símbolo de la Deidad cuya morada es el cielo.

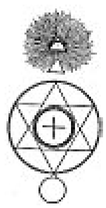
Los doce divisiones, formadas por el cruce de los dos triángulos, son las puertas al cielo donde habita el Padre Celestial. Estas puertas simbolizan las virtudes, los doce grandes virtudes terrenales, que el hombre debe poseer antes de que pueda entrar en las puertas, entre los que el amor, la esperanza, la caridad, la castidad, la fe, etcétera. El amor está a la cabeza de la lista.

El espacio entre el segundo y tercer círculo es el mundo más allá, que el alma debe atravesar para llegar a las puertas del Cielo.

Los doce vieiras en el exterior del círculo exterior son las puertas al mundo más allá y simbolizan los doce grandes tentaciones terrenales que deben ser superados por el cuerpo material, antes de que el alma puede pasar a través de estas puertas al mundo más allá.

La cinta con las ocho divisiones simboliza la

p. 43



Haga click para ampliar

El Cosmogónico Diagrama de Babilonia

p. 44

ocho caminos al cielo y dice lo que las acciones y los pensamientos del hombre deben ser para ascender a las puertas del mundo del más allá. Poner en la actualidad el lenguaje de lo anterior sería el siguiente:

LA CREENCIA .-- Creo que hay ocho caminos a recorrer para alcanzar el Cielo (mencionarlas). Mi alma primero llegar tras recorrer estos caminos en las puertas al mundo más allá. Para acceder a esta mi alma debe demostrar que mi cuerpo terrenal

superó los doce grandes tentaciones terrenales (mencionarlas). Después de haber demostrado que había hecho, mi alma se le permitirá pasar al mundo del más allá. Esto lo debe atravesar hasta llegar a las puertas del Cielo. Aquí mi alma tiene que probar que mi cuerpo terrenal poseía las doce grandes virtudes (mencionarlas). Habiendo demostrado que lo hiciera, mi alma se pasará entonces por las puertas en el Cielo al Trono de la Gloria, donde se encuentra el Padre Celestial espera de recibirlo.

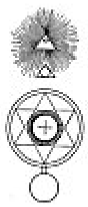
¿No tenemos nada hoy en cualquiera de nuestras religiones y sectas religiosas que comparar con esta hermosa concepción tan simplemente redactado?

Esta fue la religión de Mu, la Patria, y la primera religión del hombre.

JESÚS Y LA RELIGIÓN CRISTIANA .-- Jesús era un maestro, el más grande y más competente que haya estado en la tierra.

Jesús no enseñó una nueva religión; él simplemente enseñó la primera religión original, como está escrito en las Sagradas Escrituras y de Mu Inspirado.

p. 45



Haga click para ampliar
El caldeo Cosmogónico Diagrama

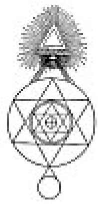
El Sri Santara

p. 46

La Oración del Señor, la obra más grande de su tipo jamás escrita o hablada, se encuentra en los Escritos Sagrados de Mu. Jesús condensó el antiguo texto para adaptarse a la lengua de su día. Se compacta el conjunto de las partes materiales de la religión en un par de frases cortas, dejando de lado nada de lo que era vital para la salvación del hombre. La religión enseñada por Jesús ha sido llamado la religión cristiana, pero no de cinco por ciento de los que profesan seguir Sus enseñanzas hacen; el otro noventa y cinco por ciento siguiendo las supuestas enseñanzas de los apóstoles hicieron por un cónclave de sacerdotes años después de que Jesús y sus apóstoles habían tomado el largo viaje. Esto se llama el Athenasian Creed. Pidieron prestado el nombre de pila de su titular.

Las enseñanzas de esta religión hoy en día se encuentran algunas de las extravagancias del sacerdocio de Egipto injertados en el de Osiris Religión, tan contraria a las enseñanzas reales de Jesús son deplorables. Teologías y la intolerancia, a la que se pueden añadir obstinación supremo, doblan la sentencia de muerte de la religión cristiana. Los sacerdotes de esta religión condenan la apostasía del mundo de las iglesias. Esto es fácil de entender por cualquier persona que se trabajo de pensar. Pero sacerdocios pensamiento nunca parecen haber existido. Mientras que están quejando amargamente de este "alejamiento de la iglesia", como lo llaman, el sacerdocio tiene el único culpable. El público está recibiendo una educación superior que hasta ahora. La gente está empezando a pensar por sí mismos. [párrafo continúa]

p. 47



Haga click para ampliar

El Cosmogónico Diagrama hindú

p. 48

Pensamiento les muestra las teorías imposibles y creencias que están siendo entregados a ellos, y el fanatismo asistir a todo. Con la educación superior de sus poderes de razonamiento no permitirán que la aceptan, por lo que simplemente mantenerse alejado de ella.

Está la gente irreligiosa? ¡No! Por el contrario, se están haciendo más religiosa. El corazón anhela la verdad, el conocimiento del Padre celestial. Ofrecer a la gente un servicio sencillo, sin trabas de la sencillez y la verdad y no la iglesia será lo suficientemente grande para contener todos los que van a asistir.

Hay, sin embargo, una crisis en la Iglesia de hoy. ¿Cuánto tiempo antes de que la estructura va a caer? Se desmorona rápidamente y pronto formará un montón de ruinas en el terreno.

Con la atmósfera se aclaró, el original Religión volverá - la religión que coloca el espiritual por encima del material, que enseña el amor del Padre Celestial, y hace una verdadera hermandad del hombre, como lo hizo durante la vida de la Madre Patria.

He dicho que todavía conservamos en nuestras religiones presentes algunos de los inventos y extravagancias injertados en la religión por el sacerdocio sin escrúpulos. Todavía persisten, nunca han sido limpiados de nuestros actuales religiones día. Voy a mencionar algunos; mencionar todos llenaría volúmenes.

EL DIABLO Y EL INFIERNO .-- El origen y la fecha ya dadas.

NACIMIENTO VIRGEN .-- El origen de esto es que se encuentran en

p. 49

las Sagradas Escrituras de Mu. Aparece en el Quinto Comando de La Creación:

"De estos huevos cósmicos vida salió según lo ordenado."

En una mesa posterior explicación de los comandos en la creación, huevos cósmicos se conocen como "las vírgenes de la Vida." La frase dice: "Hol Hu Kal." Traducido al Inglés se lee: Hol - cerrado; Hu - seno virginal; y Kal - para abrir. Lectura gratuito: Para perforar ni abrir el vientre virginal; y, por extensión permitida: Para perforar o abrir el vientre virginal de la vida.

Por esta razón los antiguos llamaban las aguas "la madre de la vida"; para un

máximo de este período de la historia de la tierra, no hay vida había aparecido. La vida, por lo tanto, apareció por primera vez en las aguas. El advenimiento de la vida había abierto el vientre virgen en las aguas.

Más tarde, las grandes fuerzas Cuatro creativos que emanan de la Deidad tenían el nombre adicional de Dioses derramado sobre ellos.

Siendo las *Primera conocidos* comandos o ejecutores de las órdenes del Creador, que fueron llamados de nacimiento virginal para corresponder con las enseñanzas de las Sagradas Escrituras con respecto a la vida terrenal - por lo tanto, el *primer lugar* la vida, ya sea de los dioses o de la naturaleza fue el resultado de Hol Hu Kal.

Tras esta antigua concepción sacerdocios modernos (dentro de los últimos dos mil años) han inventado nacimientos virginales y inmaculadas concepciones para varios hombres

que han vivido, como ejemplo, Masters. Los sacerdocios han hecho que el Gran Maestro, Jesús, del nacimiento virginal y, olvidándose de sí mismos, dar su pedigrí y el árbol de familia de regreso a David.

Nuestros sabios eruditos no deben ser superados por ningún sacerdocios. Nos dicen que todos los reyes antiguos eran de nacimiento virginal porque eran "Hijos del Sol" Estos Reyes alegó nada de eso. "Hijo del Sol" era un título otorgado a los gobernantes o emperadores de un imperio colonial de Mu, el Imperio del Sol y Soberano de todo el mundo.

Hasta ahora he dicho que Jesús no enseñó una nueva fe, pero la religión original del hombre.

Mi viejo amigo, el Rishi, no se cansaba de hablar del Gran Maestro, Jesús. Un día me dijo:. "La Oración del Señor, como los cristianos lo llaman, es la mayor obra maestra de la fraseología y la condensación que se ha escrito, porque encarna la totalidad de la antigua religión en unos pocos párrafos cortos Tomemos, por ejemplo, la comenzando, 'Padre que estás en los cielos Nuestro'. . En estas seis palabras muchos puntos de la antigua religión están cubiertos Primero nos dice que somos sus hijos, por lo que toda la humanidad son hermanos y hermanas "Perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los demás los que nos ofenden". Estas palabras simples dicen. nosotros tenemos el deber de uno a otro, y que nos amemos unos a otros como hermanos y hermanas. Una vez más "Padre Nuestro" nos dice que debemos acercarnos a Él como nos hubiera nuestro padre terrenal, con amor y confianza. "Danos hoy nuestro pan de cada día "es otro

maravillosa frase y de largo alcance. Nos dice que debemos evitar la codicia y el ansia de acumular riqueza y depender de Él para nuestras necesidades diarias. Él cuidará de nosotros, así que nos deja libres para acumular riqueza espiritual sin ansiedad sobre el material.

"Usted se dará cuenta, a mi hijo, nuestro templo no tiene la riqueza, ni tener los relacionados con él cualquier riqueza. Dependemos totalmente de lo que el Padre Celestial nos envía día a día a través de las personas. Nuestra fe en Él está implícita, por lo que nunca permite nosotros queremos ". Y así se podría seguir a través de cada frase de la oración del Señor.

Otra frase favorita en la oración del Señor a comentar fue: " *No nos dejes caer en la tentación* . " Esto, dijo, "fue, sin duda, una mala traducción de las palabras del Maestro y, sin duda, no fue intencional, que surge de la lectura descuidada." Luego continuó: "Vamos a razonarlo En uno de los párrafos que se demuestre que el Padre Celestial es el. *Todo Poderoso* , porque dice: "Porque tuyo es el Reino, el *Poder* . y la Gloria ' Aquí se demuestra que el supuesto líder en la tentación es el Todopoderoso lo tanto, siendo Todopoderoso, Él no puede fallar;.?. Y que es el Todopoderoso Nuestro bondadoso Padre Celestial cuyo amor es tan grande que gobierna el universo podía olvidar su gran amor y tendió una trampa a la caída de un hijo? ¡Imposible!

"Creo que las palabras del Maestro, traducida correctamente, sería: ' *Que* no nos llevó en tentación ", porque en las Sagradas Escrituras encontramos: 'Oh Padre Celestial, no deje que la tentación adelantar o nos rodean Si.

no, líbranos de él '. Estas son las razones por las que siento que las palabras del Gran Maestro han sido involuntariamente mal citado o mal traducido ".

Él me dijo que uno de los temas cardinales del Gran Maestro, Jesús, era la reencarnación, algo casi totalmente omitido en nuestro relato bíblico de Él, también en nuestros servicios religiosos.

Me dijo muchas leyendas acerca de Jesús que impregnaron la tradición oriental, uno de ellos dijo que era universal y dijo a todo el mundo. La escena transcurre en Lahore donde Jesús estaba con uno, Ajainín, que era uno de los discípulos de Jesús.

Un día Jesús y Ajainín estaban sentados en el pórtico del templo y mientras estaba sentado allí un grupo de trovadores errantes entraron a la cancha y empezaron a jugar. Su música era muy rico y delicado, y Jesús comentó:

"Entre los más altos de la tierra que tenemos no hay música más dulce que la que estos niños groseros de las selvas traer a nosotros."

Ajainín preguntó: "¿De dónde consiguen este talento en una corta vida que seguramente no podrían adquirir semejante perfección de voz y ese conocimiento de la armonía y el tiempo?".

Jesús respondió: "Los hombres los llaman prodigios No son prodigios; todas las cosas son el resultado de leyes naturales Estas personas no son jóvenes; un millar de años no bastarían para darles esas expresiones divinas y tal pureza de voz Hace diez mil años estos... personas habían dominado la armonía. En días de edad que pisaron la concurrida

arterias de la vida y la llamaron la melodía de las voces de la naturaleza. Han venido de nuevo para aprender todavía otras lecciones de la variedad de notas de la naturaleza ".

Al caminar una noche con el Rishi, hablando sobre el tema de las muchas religiones de hoy y el trabajo de los misioneros cristianos, relató un cuento que fue popular entre el sacerdocio nativo sobre un pobre ignorante hindú y un misionero cristiano.

? "Un misionero le preguntó a uno de su rebaño nativo lo que pensaba de la religión

que tiene tantas sectas El pobre hindú respondió:. Las religiones son como los dedos de la mano ¿Cómo vamos a decir que está justo Había una vez una disputa entre los dedos? de la mano, como a los que tenía derecho a la preeminencia.

"El pulgar dijo que debía tener el primer lugar porque es normal que ninguno de ustedes puede hacer nada sin mí.

"Ah dije el primer dedo, ¿Qué es más importante que señala el camino? Esta es mi oficina. Debería tener el primer lugar.

"Yo, dijo el segundo dedo, descansar mis reclamos en principios matemáticos Cuando se mantiene la mano en posición vertical qué dedo es el más alto que soy;.? Por lo tanto, debe tener el primer lugar.

"No, dijo el tercer dedo, pues aunque se trata de algo señalar el camino, y las matemáticas son fuertes, hay una cosa más fuerte, y que es el amor. Cuando se pone el símbolo del amor en la mano, que está en el tercer dedo. Por lo tanto la supremacía es mío.

"Escúchame, también, dijo el dedo meñique, es cierto que

p. 54

soy pequeño y usted es grande. Matemáticas son fuertes y el amor es más fuerte. Pero hay una cosa por encima de todo esto y que es la adoración. Cuando te acercas a Dios, yo soy el dedo decide presentar más cercana en sus oraciones. Para entonces se presiona sus manos juntas, levantarlos y hacerlos así. Por lo tanto, debo tener el primer lugar ".

Y el viejo Rishi se volvió hacia mí con una sonrisa, diciendo: "¿Cuál es su comentario, a mi hijo" La filosofía pobre, ignorante del hindú me perplejo. Así que lo dejo a mis lectores a suministrarlo.

En una ocasión el viejo Rishi me informó que las leyendas del templo declaró: "Jesús, durante su estancia en el monasterio del Himalaya, estudiaron el contenido de los escritos sagrados inspirados, el lenguaje, la escritura y las Fuerzas Cósmicas de la Patria."

Que Jesús era un maestro de las fuerzas cósmicas, con un conocimiento perfecto de la religión original, se manifiesta en los libros del Nuevo Testamento; pero no se había demostrado que él entendía el lenguaje de Mu. Su conocimiento de que se pruebe por sus últimas palabras cuando clavado en la Cruz: " *Eli, Eli, lama ni Tha sabac* . "

Este no es el hebreo ni ninguna lengua que se hablaba en Asia Menor durante la vida de Jesús. Es la lengua pura de la Patria, mal pronunciado y escrito en el Nuevo Testamento. Debería haber sido escrito, leído y pronunciado: " *Hele, hele, zabac lamat ta ni* ".

Traducción :

p. 55

Hele . --Yo débil *Hele* --Yo débil; *zabac lamat ta ni* --darkness viene hacia mi cara.

Yo no estoy solo en esta traducción. El difunto Don Antonio Batres Jaurequi, un prominente erudito Maya de Guatemala, en su libro, "Historia de América Central", dice: "Las últimas palabras de Jesús en la Cruz estaban en Maya, la lengua más antigua conocida."Él dice que deben leer, "Hele, Hele, sabac lamah ta ni." Ponga en Inglés: "Ahora estoy desmayo; la oscuridad cubre la cara." Así, prácticamente de acuerdo en todos los puntos materiales. Las pequeñas diferencias se explican fácilmente.

Jaurequi deletrea la palabra "lama *h* . " Lo deletreo "lama *t* . " Él define la palabra " *s* abac. " Lo deletreo " *z* abac. " Esta diferencia se produce por las traducciones procedentes de dos líneas diferentes de la colonización. El mío viene de los Naga-Mayas de Asia Oriental; Jaurequi de proviene de los mayas modernos de América Central. Los dos, tomado de partes muy distantes de la tierra, están de acuerdo en todos los puntos materiales.

SÍMBOLOS DE LA DEIDAD Y SUS ATRIBUTOS

SÍMBOLOS SAGRADOS .-- Para hacer los símbolos sagrados como inteligible posible a mis lectores les estoy dividiendo en clases.Voy a comenzar con el más alto, más Símbolo sagrado de todos, el Sun Ra como símbolo de la Deidad. Es el símbolo colectivo que representa a la Deidad con todos sus atributos, y el único símbolo que lo haga.

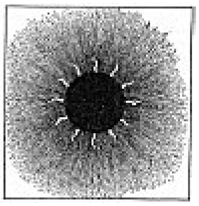
Siguiente Se dará símbolos de sus diversos atributos. Aunque he narrado la historia de la Creación en mi primer libro, *El Continente Perdido de Mu* , repito que en éste por dos razones. En primer lugar: - Todos los símbolos relacionados con la Creación eran considerados como sagrados, y fueron utilizados en las ceremonias religiosas. Segundo: - En la versión que ahora estoy dando estoy extendiendo ligeramente, lo que hace que venga más cerca de la versión original.

Esto será seguido por los símbolos utilizados en la enseñanza religiosa.

El siguiente capítulo serán los símbolos sagrados compuestos, con los cambios desde sus comienzos.

Se dan descifof todos los símbolos, ya sea acompañando el símbolo o en "El Continente Perdido de Mu."

Este es el tercer libro de una trilogía sobre Mu, no he repetido en ella diversos desciframientos, pero se han referido a "El Continente Perdido", donde se pueden encontrar.



Haga click para ampliar

El Sol

SÍMBOLOS DE LA DEIDAD .-- *El Sol* era el *símbolo monoteísta* de la deidad. Como el símbolo monoteísta o colectivo que se llamaba la AR, y siendo el *monoteísta* símbolo que era considerado como el más sagrado de todos los sagrados símbolos.

Mientras que cada atributo de la divinidad, en varios casos, tenía varios símbolos expresarlo, sólo había un símbolo monoteísta o colectiva.

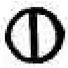
p. 58

Durante la historia temprana del hombre no había dioses, pero el *Gran Uno Infinito* . Los dioses se deslizaron en las ceremonias religiosas más tarde. El comienzo de los dioses fue cuando los Cuatro Grandes Fuerzas Creativas se les dio el nombre de los dioses.

Los científicos y arqueólogos, sin comprender la antigua forma de escritura y simbolismos, han desgracia repartidas emitir el error que los antiguos adoraban al Sol, cuando lo cierto es que ellos consideraban el Sol *, ya que sólo un símbolo* ; y cuando se dedicaron un templo al Sol, *que era al Todopoderoso* ya sea como la Deidad, el Único Señor Dios, o al Todopoderoso como Su atributo masculino en la creación.

LOS ATRIBUTOS DE LA DEIDAD

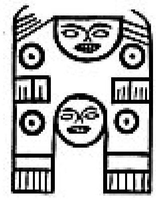
DOS PRINCIPIOS DEL CREADOR .-- Este es uno de los más interesantes de las antiguas concepciones. Surgió a partir de la suposición de que para producir cualquier cosa, hombres y mujeres se les exigía; por lo que le dio el Creador los dos principios - el sol que simboliza el macho y la luna a la hembra.

Los símbolos fueron entonces diseñados para expresar las diferentes fases, si puede ser llamado. En primer lugar un símbolo fue ideado para expresar el doble de la capacidad; este que llamaron *Lahun*  la traducción en Inglés de los cuales es "dos en uno, uno en dos" y, por extensión, "todo en uno y uno es todo." El glifo Lahun es un círculo con una barra que pasa por su centro. El Tablet Mexicana No. 150 muestra el Sol simboliza el principio masculino y el mismo corte

p. 59

muestra la luna simboliza el principio femenino.

Era bastante habitual entre los antiguos, al erigir templos, para construir dos cerca uno del otro. El más grande fue dedicado al Sol como el principio masculino y el



Haga clic para agrandar

No. 150

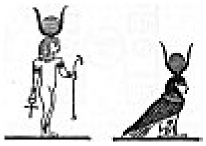
menor a la Luna como la hembra. Las líneas en Tablet No. 150 de lectura: "El Creador creó uno se convirtió en dos y dos produjeron tres de los cuales toda la humanidad descendió.." La cara superior simboliza el Sol; la cara inferior sin los rayos de la luna.

Isis : Los egipcios no estaban contentos con tener la Luna simboliza el atributo femenino del Creador, por lo que idearon un símbolo de la luna a la que llamaron Isis; así que hicieron un símbolo para simbolizar un símbolo.

p. 60

Las complejidades de lo que era Isis, más allá de que simboliza la naturaleza, y de ser el albacea de los mandamientos de Dios, sólo fue entendido por los propios egipcios, y no todos son de acuerdo sobre el tema.

En las ceremonias y procesiones Isis llevaba como su tocado una luna con un par de cuernos de vaca. Con los egipcios, cuernos de vaca simbolizaban la maternidad. La diosa Sati del Alto Egipto, y la diosa Hathor ambos tenían cuernos de vaca en su tocado.Hathor tenía una



Haga clic para agrandar

Isis

Luna también como Isis. Me parece que Sati, Hathor e Isis todo simbolizadas lo mismo, sólo que estaban representados en ligeramente diferentes vestimentas.

Los viejos imperios orientales siguieron los egipcios en la toma de una mujer simboliza la luna.

Los babilonios tenían Astoreth. Los hititas tenían

p. 61

Hepet. Los griegos se regocijaron en su Afrodita, y los romanos en Venus.

Papiro Ani : "En los primeros días, antes de sacerdotes congeló los pensamientos de

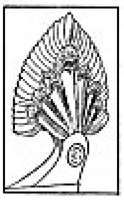
los hombres en bloques de piedra y construido de ellos santuarios a mil dioses, muchos sostenían que no había un solo Dios."

LA DEIDAD COMO EL CREADOR .-- La Creación fue uno de los temas principales de los Antiguos. En esto se distinguen claramente entre el Creador mismo y el trabajo consumado, haciendo una línea divisoria importante en sus símbolos. Primero, voy a tomar los símbolos de la Deidad como el Creador. Los antiguos veían en el poder de la Creación como uno de los atributos del Todopoderoso.

Los antiguos tenían numerosas figuras, siempre convencionales, que simboliza este atributo. Al parecer, el más popular estaban adornados serpientes. Muchos diseños de estas serpientes se encuentran en las tallas y la literatura antiguas.

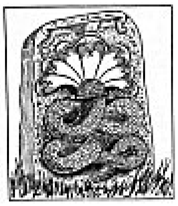
Dos de estas serpientes son especialmente prominentes. Una de ellas era la cobra, llamado en la Madre Patria, Naga. Este tenía*siete* cabezas. Este número se le dio para que se corresponda con las siete etapas de la creación, los siete planos mentales, etcétera.

La serpiente de siete cabezas se originó en Mu y estaba allí llamado *Naga* . En varias colonias Mu recibió nombres añadidos. a juzgar por la posición geográfica de las colonias donde encontramos, creo que la mitad occidental inferior de Mu era donde fue utilizado. Las personas que utilizan este símbolo se llamaron después de que - los nagas.



Haga clic para agrandar

Angkor Thom



Haga clic para agrandar

Anarajapoora - Ceilán

La otra serpiente estaba cubierto de plumas en lugar de escalas. Esto también se originó en la Madre Patria y estaba allí llamado*Quetzalcóatl* . Se fija se encuentra en las selvas impenetrables y pantanos de Yucatán y América Central, pero extremadamente raro. Durante todos mis exploraciones sólo he visto uno, y no quiero volver a ver a otro. Es la serpiente más venenosa que ha conocido en la tierra. Su ubicación era aparentemente lo largo de la mitad norte de la Madre Patria. Una tribu que hizo Quetzalcóatl su símbolo para el Creador, al igual que los nagas tomó su nombre de ella, que es conocido como - los Quetzales. El Quetzalcóatl varió en el

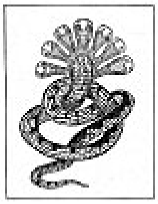
diseño entre estas personas.

Uno de los diseños convencionales más destacados del Quetzalcóatl es el *dragón* tan prominente en las regiones del norte del este de Asia hoy. En este esfuerzo los antiguos llevaban el diseño hasta el extremo de la convencionalidad, porque ellos dotado con una cresta, que no lo tenía, alas que tuvo y las piernas, que eran mucho en lugar de meros garras o los pies. Ellos no sólo le dieron los medios para volar, pero para funcionar también, que no lo podía hacer.

Los indios pueblo de Arizona y Nuevo México derramados sobre ella el nombre de la serpiente barba, así como Quetzalcóatl.

Los mayas quichés, en su libro sagrado del *Popol Vuh* , se refieren a ella de la siguiente manera: -

"Todo estaba en la inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche, sólo el Creador, el fabricante, el dominador, *la Serpiente cubiertas de plumas* , lo que engendra,

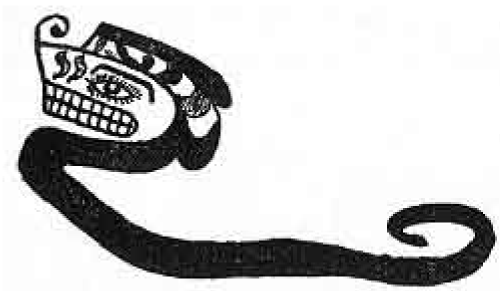


Haga clic para agrandar

Narayana

ellos los que crean, que están rodeados de verde y azul, su nombre es Gucumatz ".

El nombre de Gucumatz aquí no se refiere a el Creador mismo, sino a su gran cuatro fuerzas creativas, de ahí que se les conoce como "ellos".



Me encontré en un cuadro indio Nootka una serpiente que tiene un penacho en la cabeza, sin duda, uno de los diseños convencionales de Quetzalcóatl. Aunque se les dio los nombres de todos los otros objetos en el cuadro, el de la Serpiente se omitió por estos indios británicos colombianos.

Como *símbolos sagrados de los poderes creativos* , todos ellos fueron sostenido en gran reverencia. Se quedaron junto al Sol - el símbolo más sagrado de todos.

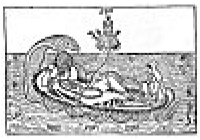
También me parece una serpiente emplumada en Egipto. En la tumba del faraón Seti I no se ha visto una pintura de una serpiente que tiene tres cabezas, cuatro piernas del hombre y *alas emplumadas* .

EL SAGRADO CUATRO .-- El Sagrado Cuatro se encuentra entre las concepciones religiosas más antiguas. Lo encontré en los escritos sagrados Inspirados de Mu.

El Sagrado Cuatro son las Fuerzas Primarias Cuatro Grandes,

p. 66

procedente del Todopoderoso. Primero trajeron orden en el caos por todo el Universo y luego, en el comando, creó el universo con todos los cuerpos y la vida en el mismo. Cuando se completó la creación que se les dio cargo del universo físico. Hoy el universo y toda la vida física es controlada por estas fuerzas.



Haga Click para agrandar

Una imagen hindú antiguo

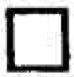
El dios Vishnu el apoyo de la serpiente Ananta, que tenía siete cabezas, el símbolo de los Comandos Siete de la Creación.

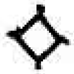
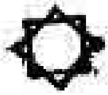
Los antiguos celebran estas fuerzas en tal reverencia que casi, si no todos los primeros templos fueron dedicados a ellos como ejecutores del Creador. La mayor parte de los templos, me parece, se dedicaron posteriormente al Sol y la Luna, el Templo del Sol simboliza el principio masculino del Creador y el Templo de la Luna el principio femenino. Aún más tarde, encuentro templos dedicados

p. 67

a Siete Grandes Comandos de Creación y simbolizado por una serpiente adornada o convencional.

Desde el principio varios símbolos para el Sagrado Cuatro comenzaron a arrastrarse. También ellos se les dio una serie de nombres en diferentes momentos por diferentes personas. Tengo una colección de más de cincuenta nombres dados a ellos. Entre ellos se encuentran: los Cuatro Grandes Seres, los cuatro poderosos, los Cuatro Grandes Reyes, los cuatro grandes maharajás, los Cuatro Grandes Constructores, los Cuatro Grandes Arquitectos, los cuatro grandes geómetras, los cuatro grandes pilares; y hoy los llamamos los cuatro arcángeles.

En algún lugar cerca de 6.000 o 7.000 años atrás, una confusión fue causada por dar los Pilares *Keepers* , que fueron llamados genios. Esta adición de guardianes de los pilares debe haber ocurrido después de la destrucción de Mu, ya que no me encuentro en ninguno de los escritos de la primera civilización. Los pilares fueron colocados en las cuatro esquinas de la tierra para enseñar el hombre antiguo los Cuatro Puntos Cardinales. El símbolo de la tierra es un cuadrado de cuatro lados, que cuando se refiere a cualquier cosa menos los puntos cardinales se muestra con lados, arriba y paralela inferior, por lo tanto  y cuando se asocian con los

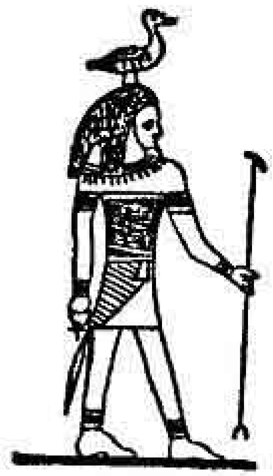
puntos cardinales o se refieran a ellos se coloca así  de modo que los puntos estarán en su verdadera posición. El cruce de estas dos plazas fue utilizado por los egipcios para simbolizar los ocho caminos al cielo. 

Los escritos sobre los genios son tan obtusos y tan confundido que no puedo considerarlos como cualquier cosa menos

p. 68

un camuflaje para los Pilares, en consecuencia, el cambio de nombre de la Sagrada Cuatro a Genios es un cambio de sólo la inversión.

SÍMBOLOS AVES DEL SAGRADO CUATRO .-- Las aves como símbolos juegan un papel importante en las antiguas concepciones religiosas, pero lo que realmente simbolizan permaneció los Tablets mexicanos nos dicen. Tenemos un historial de Egipto en su antiguo dios Seb, pero lo que se dice sobre él por los egipcios es tan puramente simbólica, que sin otras evidencias, el laico difícilmente podría ser llevado a entender.



EL DIOS SEB: *Libro Egipcio de los Muertos* . Aquí el dios Seb es llamado "el padre de los dioses", "el portador de los dioses" y "el Líder de los Dioses". Seb también fue llamado "la Gran Cackler que produjo el Huevo del Mundo". Se habla de él como de "de los huevos de los cuales la tierra y cuanto ella salió." Dice además: "Yo protejo el huevo de la Gran Cackler, si Prospero prospera, si vivo vive, si respiro el aliento de aire que respira." El dios lleva en la cabeza la figura de un ganso. Seb era el nombre egipcio para esta especie particular de ganso.



El hitita ave símbolo

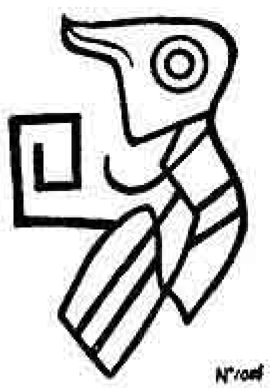
Cortesía de American Weekly

p. 69

Lo anterior habla tanto el Creador y las grandes fuerzas creativas Cuatro emanan de Él. Como se ha dicho hasta ahora, "los dioses" eran Sagrado Cuatro, lo cual demuestra que los antiguos egipcios sabían perfectamente lo que el origen de las fuerzas es.

La tradición hawaiana : Investigación polinesia Ellis. "En las islas Sandwich hay una tradición dice que en el principio no había nada más que agua cuando un gran pájaro descendió de lo alto y puso un huevo en el mar. La explosión de huevo y Hawai salió."

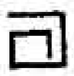
Era México, sin embargo, que nos ha dado la prueba de lo que afianza los símbolos de los antiguos pájaro realmente significado.Entre la colección de tabletas mexicanas de Niven, hay más de cincuenta aves que presenten. He seleccionado uno de descifrar, a decir qué significan.



Tablet Mexicana No. 1086: Los que han leído mis dos libros - El continente perdido de Mu y Los Hijos de Mu verán fácilmente el significado de dos glifos que aquí señalo en la cifra de aves.

El ojo del pájaro  es la forma Uigur del símbolo monoteísta de la deidad.

p. 70

Proyección del pecho del ave es la letra H hierático en el alfabeto de Mu  que era entre todos los pueblos antiguos era el símbolo alfabético para las Grandes Fuerzas Cuatro. El cuerpo del pájaro está en la forma de una vaina - símbolo de la casa de las fuerzas primarias. Las diversas líneas en relación con la vaina son viejos escritos esotéricos templo uigures.

Por tanto, este pájaro simboliza las fuerzas creativas de la Deidad y las fuerzas se muestran como emana de o que sale de la Deidad. Por extensión, esta cifra se lee: Un símbolo del Todopoderoso que muestra las cuatro Fuerzas Grandes primarios que sale de él.

Isla de Pascua : En esta pequeña isla se han encontrado varios símbolos de aves y animales convencionales con cabezas de pájaros. Uno tiene un huevo en su garra, lo que parece demostrar que los antiguos pascuenses tenían las mismas concepciones como los hawaianos.

Leyendas de algunos de los indios norteamericanos muestran que los símbolos de aves son su símbolo favorito de las fuerzas creativas. Su nombre de este pájaro es el pájaro del trueno.

Los pájaros aparecen entre los antiguos registros de los babilonios, caldeos y los hititas como uno de sus símbolos de la Sagrada Cuatro - las fuerzas creativas.

El asirio Genios incluido un pájaro.

Los egipcios incluyeron un pájaro.

La Biblia también incluye un pájaro.

Una de Alaska Totem Pole: Una muy antigua jefe de la tribu

p. 71

de indios Haiden, Queen Charlotte Island, Alaska, a la que pertenece un tótem ha declarado: "La criatura alada que corona el tótem es el pájaro del trueno y representa el Gran Creador". Hubiera sido más correcto si hubiera dicho: "Representa los Grandes creativas*fuerzas* . "

Tengo la impresión de que el círculo alado obtuvo su inspiración de un ave símbolo. Esta antigua concepción sigue siendo querido por nosotros; para cuando se representan seres celestiales, que se muestran con alas como un pájaro.

Todos los diversos símbolos de aves, desde tantos puntos ampliamente diversificada, expresan la misma concepción, y me parece que, por diferentes que son en apariencia, deben tener un antepasado común.

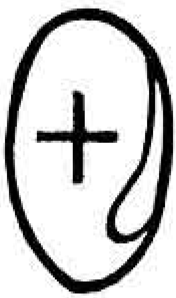
SÍMBOLOS Cruz del Sagrado CUATRO .-- La Cruz Especializada fue una de las

cifras utilizadas por los antiguos para denotar el Sagrado Cuatro - las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria. La cruz fue siempre un símbolo de los favoritos entre los antiguos probablemente porque les resultaba más expresivo que cualquier otra figura. Estudiar y escribir sobre el Sagrado Cuatro también parece haber sido un tema absorbente con ellos. Hoy los indios pueblo de Arizona y Nuevo México se refiere al Sagrado Cuatro como "Los de arriba."

La madre de todas las cruces era llano con cuatro brazos de igual longitud. La primera vez que lo encuentro en las Sagradas Escrituras e inspirado como el símbolo de La Sagrada Cuatro - Las Fuerzas Grandes creativas.

Tablet Mexicana No. 672 : Es una duplicación exacta de

la cruz ha mencionado hasta ahora como aparece en las copias orientales de los escritos sagrados Inspirados de Mu. Conforme pasó el tiempo esta cruz evolucionado. Se convirtió en



N ° 672

cuatro líneas distintas, llegando a ser más complicado al que el tiempo.

1 . El final de la primera línea y el más corto, que he llamado la Cruz Pirámide.

2 . El final de la segunda línea es una cruz formada por cuatro bucles, con el símbolo de la Deidad en el centro. Estos que he llamado las Cruces Loop.

3 . El final de la tercera línea es la conocida cruz gamada, conocido como "el símbolo de buena suerte."

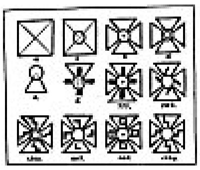
4 . El final de la cuarta línea era el círculo alado. Los antiguos se amotinaron en diseños para esta figura; los egipcios sobresalir en otros dispositivos hermosas y maravilloso arte.

Además de estas cuatro líneas principales, había muchos diseños especiales individuales.

LA CRUZ PIRÁMIDE. LINE 1 .-- Un grupo de cruces entre la colección de tabletas mexicanas de Niven es especialmente interesante. Los he llamado los cruces de las Pirámides ya que están diseñados en las líneas de un

pirámide. Son la cosmogonía de una pirámide ilustrada por una cruz.

Los cuatro brazos se componen de cuatro triángulos correspondientes con los cuatro lados de una pirámide.



Haga Click para agrandar

Los puntos de estos triángulos están cubiertos con el símbolo monoteísta de la deidad.

La base de una pirámide es cuadrada; los cuatro triángulos reunidas forman un cuadrado. La pirámide está construida sobre líneas astronómicas; también lo es la Cruz.

Estos cruces se elaboraron antes de la sumersión de Mu. ¿Se han pirámides construidas antes de esa fecha? No conozco ninguno.¿Se pirámides evolucionaron de estos cruces?

Fig. A . Es la base de una pirámide dividida en cuatro triángulos.

p. 74

Fig. B . Las líneas de puntos dentro del círculo muestran los puntos de los triángulos, que corresponde a la parte superior de una pirámide.

Fig. C . Muestra la Cruz con el símbolo monoteísta del patrón de la Deidad, Naga, coronando los puntos.

Fig. D . Es lo mismo que la figura. C con la excepción de que el símbolo monoteísta uigur corona los puntos.

Fig. E . El punto del triángulo cubierta por el símbolo monoteísta. Lo siguiente está escrito en estas tabletas:

"Los cuatro grandes pilares", "El Sagrado Cuatro", "Los Cuatro Grandes Arquitectos", "Los Cuatro Grandes Constructores" y "Los Cuatro poderosos".

Nº 777 confirma el hecho de que los cuatro triángulos que forman la cruz son los Cuatro Sagrado porque el símbolo dentro del triángulo lee: "Pilar". Los cuatro triángulos con sus inscripciones, por tanto, el siguiente: "Los Cuatro Grandes Pilares" - uno de los nombres dados al Sagrado Cuatro.

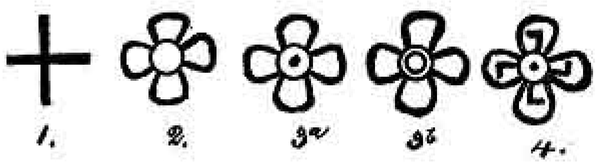
Durante la vida de Mu se enseñaba que los cuatro grandes pilares sostienen el Universo.

Después de la destrucción de Mu Universo fue olvidado y la tierra le dio el honor de anclar y sostener los pilares. Un pilar se colocó en cada uno de los puntos cardinales: - Norte, Sur, Este y Oeste.

LA LOOPED CRUCES. LINE 2 .-- La evolución de esta línea se inició con la cruz llana se muestra en las Sagradas Escrituras y terminó con la Deidad que se añade a

cuatro bucles que simbolizan las Grandes Fuerzas Cuatro, con los nombres de las Fuerzas dadas dentro del bucle.

p. 75



La evolución de las Cruces en bucle

Fig. 1 . La cruz original.

Fig. 2 . La forma más antigua de Looped Cruz Yo todavía he encontrado. Es muy antigua del hecho de que el símbolo de la Deidad es el patrón antiguo y no especializada. Es una pregunta en mi mente si un enlace no falta entre Fig. 1 y Fig. 2; el cambio me parece demasiado radical para los antiguos.

En algún momento durante las enseñanzas del hombre primitivo problemas aparentemente comenzaron a acumularse sobre el círculo, que fue utilizado para simbolizar varias cosas. Entonces se decidió especializarse círculo que simboliza la Deidad. Los Nagas añadió un punto en el centro y los uigures un círculo interno. Fig. 2 tiene ninguna de estas especializaciones.

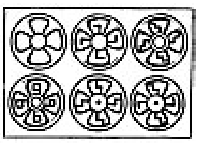
Fig. 3 una . Es lo mismo que la figura. 2, excepto que la Fig. 3 una tiene el patrón de Naga del símbolo de la Deidad.

Fig. 3 b . Es lo mismo que la figura. 2, excepto que esta cruz tiene el patrón uigur para el símbolo de la Deidad.

Fig. 4 . Esta figura muestra la última adición a las cruces en bucle. Dentro de los brazos de los bucles de los nombres de la Fuerza se escriben, en este caso el nombre de la Fuerza de ser "constructor"  (Un cuadrado de dos caras). La

p. 76

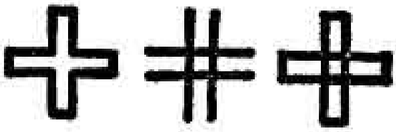
bucle es un símbolo que un cierto orden divina se ha llevado a cabo. La Fuerza ha vuelto al dador de la orden.



Haga Click para agrandar

Un grupo de representante Looped Cruces tomado de Tablets mexicanas de Niven

Varios otros cruces fueron utilizados por los antiguos en sus escritos, y cada uno tenía un significado diferente. Sin embargo, son fácilmente distinguibles de las cruces que simbolizan Sagrado Cuatro. La cruz original del Sagrado Cuatro era un sólido cruz llana;todos los otros son cruces abiertos.



1 . Esta Cruz lee *U-luumil* que significa "el

p. 77

Tierra de "," el País de "," el Imperio del "etcétera.

2 . Otra cruz está formada por cuatro líneas dibujadas de uno a otro.

3 . menudo nos encontramos a veces, pero no los extremos de esta Cruz conectado. El significado de esto es "poco a poco", "poco a poco", "progreso lento", etcétera.

La esvástica. LINE 3 .-- La esvástica se asoció inicialmente con la buena suerte de ser el símbolo favorito del Sagrado Cuatro que estaban a cargo del Universo físico y, por tanto, el medio por el cual todas las cosas buenas vinieron a hombre. Mientras que la esvástica es uno de los símbolos más antiguos y universales de, se encuentra en todo el mundo antiguo, su origen y significado se han perdido durante los últimos 3.500 años. La pérdida se produjo cuando el sacerdocio brahmánico feroz de la India persiguió y expulsó a sus maestros, los Naacals leves y con estudios superiores, en las montañas nevadas del norte.

He encontrado el origen y significado de este símbolo:

Primero : En los escritos Naacal que fueron traídos de la Patria y por miles de años, el polvo, probablemente, había permanecido cubierto y casi olvidado en los archivos de los templos orientales y monasterios.

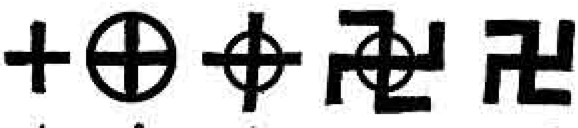
Segundo : Confirmado por las tablas de piedra mexicanos.

El destino, sin embargo, ordenó que sus cubiertas de polvo y cenizas de miles de años deben ser retirados y sus secretos serán una vez más a conocer al mundo.

El "símbolo de buena suerte" es un nombre muy apropiado para la Esvástica, ya que representa el bienestar físico

p. 78

del hombre y de todo el Universo. La esvástica se desarrolló de la Cruz original de llanura.



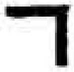
1. 2. 3. 4. 5.

La evolución de la cruz gamada :

Fig. 1 . Es el plano original de la Cruz.

Fig. 2 . Aquí tenemos un círculo añadido, que rodea la Cruz. El círculo es el símbolo de la Deidad. La Cruz se muestra dentro de la Deidad; por lo tanto, es aparte de Él, que emana de Él. Esto explica que los antiguos llaman sus obras: "los Comandos del Creador", "sus deseos", "Sus deseos", etcétera. Las Fuerzas simbolizados por la Cruz fueron los ejecutores de sus órdenes. Con el círculo dibujado alrededor de la Cruz se convirtió en un glifo compuesto que simboliza de la antigua divinidad llena de Five-- *es decir,* La Deidad y Fuerzas Su Cuatro Grandes primarios, los Cuatro Dioses originales.

Fig. 3 . Es un glifo encontrado entre los escritores de los acantilados de América del Norte. Los brazos de la cruz se extienden más allá del círculo.

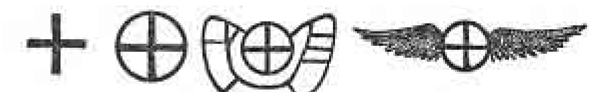
Fig. 4 . El siguiente paso consistió en proyectar los brazos más allá del círculo y girar sus extremos hacia abajo en *ángulo recto*  formando así un cuadrado de dos caras, que fue la antigua glifo para "Constructor". Por lo tanto, se mostró a los Cuatro Grandes Constructores del Universo. Sin lugar a dudas pronto se hizo

p. 79

evidente para los antiguos que al extender la cruz original que había privado de la posibilidad de mencionar las Grandes Fuerzas Cuatro sin incluir la Deidad. No podían escribir Sagrado Cuatro, pero deben escribir la plena divinidad de cinco. Para rectificar esto y traer de vuelta el símbolo a su significado original eliminaron el círculo, dejando sólo los Cuatro Grandes Constructores del Universo.

En todo el mundo se han encontrado glifos que los arqueólogos han llamado esvásticas. Me refiero a un glifo que está formado por el cruce de las letras hieráticas N  que son atravesadas por lo tanto  Esto no es una esvástica pero el diptongo *Sh* en el alfabeto de la Madre Patria. ¿Dónde están los extremos de una cruz *curvadas* , no es una esvástica. Los brazos de una cruz gamada deben doblarse más en *ángulos rectos perfectos* para formar un cuadrado de dos caras perfecto, el símbolo de "Constructor".

Clemente de Alejandría escribió: "Estas cuatro poderosos, estos cuatro Canobs, estos arquitectos celestiales, emanan de la Gran Supremo Infinito, y evolucionó el Universo material del caos."



1. 2. 3. 4.

EL CÍRCULO ALAS. LÍNEA 4 .-- Al parecer sólo había un paso entre la cruz original y el

p. 80

círculo con alas, a menos que aceptemos la mariposa círculo alado mexicano como un paso.

Fig. 1 . La cruz original.

Fig. 2 . Choans Dhyân. Antiguo, Oriental, y mexicana.

Fig. 3 . Mariposa de alas Circle. Mexicano.

Fig. 4 . pájaro alado Circle. Hindú.

Como se verá, en todos los casos, excepto uno, los círculos tienen alas emplumadas. Todo esto, creo yo, se originaron desde la destrucción de Mu. El círculo con alas de la mariposa estaba en existencia antes de Mu fue abajo. El círculo alado fue popularmente recibido por todas las personas, pero todo el mundo parece haber tenido una concepción diferente de cómo debe ser diseñado. Los diseños egipcios superaron todos los demás en el trabajo pluma maravillosamente hermosa.

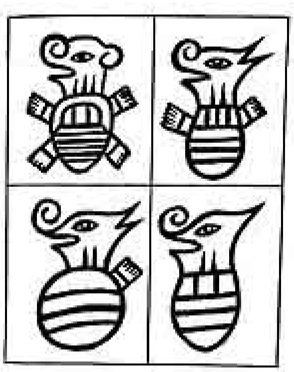
CIFRAS truncada .-- Entre las Tablets mexicanos - colección de Niven - me parece más de cien figuras truncadas peculiares .. Son puramente convencional y no tenían la intención de representar a cualquiera de las vidas de la naturaleza.

En descifrarlos descubrí que son símbolo del funcionamiento de dos de las Fuerzas Grandes Primaria.

El tronco indica la dirección en que estas fuerzas de trabajo. El cuerpo es el de una crisálida o vaina, el símbolo de la casa de las Fuerzas Primarias. Las líneas son los escritos de numeración de los antiguos - modelo uigur.

Las piernas y los brazos señalan las posiciones de estas fuerzas bajo ciertas condiciones.

p. 81

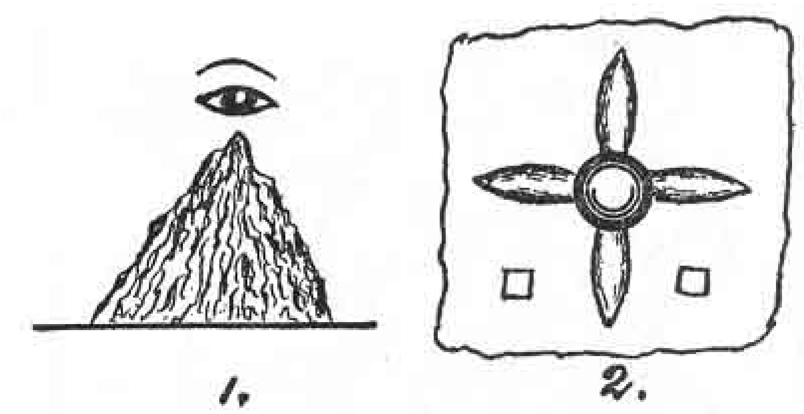


Las figuras truncadas

De la colección de tabletas prehistóricas mexicanas de Niven

p. 82

SÍMBOLOS CHINOS .-- De los escritos chinos que es difícil decir si la figura. 1 era el símbolo de la



Cuatro Sagrado o los Cuatro Genios o ambos. La montaña fue llamado *Yo* . Fig. 2 es un ornamento de jade de Pekín. Es uno de los símbolos del Sagrado Cuatro, y se percibe como un emblema sagrado por los chinos.

El escarabajo .-- Hasta ahora el escarabajo del escarabajo ha sido considerado como un símbolo de origen egipcio. Yo estoy aquí dando registros que demuestren que el escarabajo del escarabajo fue utilizado como un símbolo de la energía creativa en las decenas Patria de miles de años antes que los hombres se instalaron en Egipto.

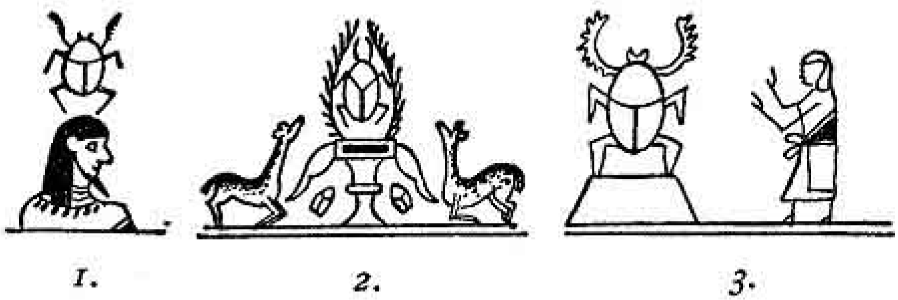


Fig. 2 . Es un poco retablo tallado en el mango de un cuchillo. Un registro existe diciendo que este cuchillo fue usado por el Príncipe Maya de la India. Príncipe Maya era el hijo de

p. 83

el primer gobernante del Imperio Naga de la India. Tradiciones dicen que el Príncipe Maya vivió hace 25.000 años; otras tradiciones dicen que hace 35.000 años. Historias del templo muestran que el Imperio Naga existía hace 25.000 años.

Las inscripciones en el mango del cuchillo de este estado que se hizo *antes de* la India se convirtió en un imperio colonial.

Se cree, basado en una tradición, que este cuchillo fue hecho a la Madre Patria y obtuvo allí por el Príncipe Maya que lo trajo de vuelta a la India a su regreso después de haber finalizado sus estudios en una universidad naacal. Es sin lugar a dudas el cuchillo más antiguo conocido en el mundo. Cuando fue presentado a mí por un príncipe indio, una historia escrita se le dio con ella, diciéndole lo que los antiguos reyes habían llevado puesto.

Volviendo al cuadro, el escarabajo se muestra rodeado por los rayos de la gloria, y de rodillas en adoración son dos ciervos llamados*Ceh* . Esta especie de ciervo era el símbolo antiguo para *primer hombre* . *Ceh* se muestra a menudo como símbolo para

el primer hombre en escritos antiguos, tanto hindúes como Maya. Alto Egipto fue colonizada desde la India. Sin lugar a dudas, los colonos trajeron este símbolo con ellos, de manera que el escarabajo como símbolo sagrado no se originó en Egipto, sino en Mu la Patria de donde fue llevado a Egipto a través de la India.

Fig. 3 . Es una de las viñetas del libro de los muertos y es un reflejo del símbolo que acabamos de describir.

Fig. 1 . Es una viñeta del dios egipcio *Khepra* también tomado del Libro de los Muertos.

p. 84

Escritos egipcios varían un poco en cuanto a lo que el escarabajo escarabajo en realidad simboliza.

El *nombre Khepra* se deriva de la palabra egipcia *kheper* , para crear.

En la tabla de Ramases II en Kuban leemos: - "El Dios Ra es como tú en sus extremidades, el dios Khepra en fuerza creativa."

De los escritos de Añana, 1320 aC: - "Para los egipcios el escarabajo Scarabaeus hay dios, sino un emblema del Creador, porque tira una bola de barro entre sus pies y establece su interior sus huevos para incubar, como el Creador tira el mundo a su alrededor, lo que provoca que para producir la vida ".

GANESHA .-- Ganesha es el símbolo del atributo que se preocupa por el bienestar de los cultivos y campos, y generalmente se conoce como "El Señor de los cultivos y campos" en los que la humanidad depende para su sustento. En esa cuenta de que es muy muy querido.

Ganesha se representa como teniendo el cuerpo de un hombre pintado de rojo con la cabeza de un elefante que se le imponga.

En la India se encuentra en la encrucijada que se sientan sobre una piedra.

Querido viejo Ganesha, (porque él es muy viejo, al proceder de la Patria) todo el mundo lo ama, incluso los niños pequeños. Nadie lo pasa sin colocar una flor entre sus brazos, por lo que siempre está adornada con flores.

En Java está más pensado todavía, porque allí se celebra a ser el emblema de la buena suerte también, y su

p. 85



Haga clic para agrandar

Ganesha de la India



Haga clic para agrandar
Ganesha de Java

Cortesía de Nueva York American

representación se encuentra en todas partes, sobre las puertas de las tiendas, en las ventanas de los bancos; de hecho, no hay lugar al parecer puede ser suerte sin él. El javanés darle Cuatrobrazos correspondientes con las Grandes Fuerzas Primarias Cuatro desde que recibimos todas nuestras bendiciones.

CAPÍTULO IV

LA CREACIÓN

VIÑETAS DE LOS ESCRITOS SAGRADOS DE MU .--

Fig. 1 . Fine,, líneas rectas horizontales. Símbolo para el Espacio.

Fig. 2 . Como símbolo de la serpiente con cabeza de Seven como la Deidad se mueve a través del espacio. El círculo es el símbolo para el Universo.

Fig. 3 . onduladas líneas horizontales simbolizan Terrenal Waters.

Fig. 4 . El Círculo. El símbolo monoteísta de la deidad.

Fig. 5 . La Cruz Plain. Símbolo del Sagrado Cuatro. Las Fuerzas Cuatro Grandes primarios procedentes directamente del Todopoderoso.

Fig. 6 . La Deidad plena de los Cinco. La Deidad y sus Cuatro Grandes Primaria y Fuerzas Creativas.

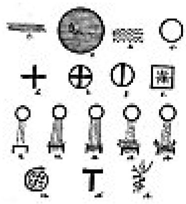
Fig. 7 . Lahun. El principio dual del Creador.

Fig. 8 . Los fuegos de la Debajo. Centro de la Tierra.

Fig. 9 . Vertical, fina, líneas de puntos desde el Sol simboliza las fuerzas afines con del sol para Fuerzas de la Luz de la Tierra.

p. 88

Fig. 10. Vertical, fina, líneas rectas desde el Sol, simboliza las fuerzas afines con del sol para Fuerzas de la Luz de la Tierra.



Haga Click para agrandar

Fig. 11 . Vertical, líneas onduladas del Sol, simboliza la fuerza afín del Sol para la Fuerza de calor de la Tierra.

Fig. 12 . Fuerzas afines con la de Sun a las fuerzas de la vida de la Tierra en huelga Fuerzas de la Tierra en los huevos cósmicos formados en las aguas.

Fig. 13 . Fuerzas afines con la de Sun a de la Tierra [párrafo continúa]

p. 89

Life Forces huelga Fuerzas de la Tierra en Cosmic huevos que se han formado en la tierra.

Fig. 14 . Símbolo de las Aguas como la Madre de la Vida.

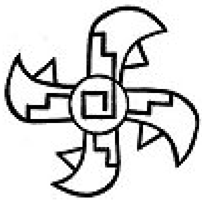
Fig. 15 . El Tau, símbolo de la Resurrección y de emersión.

Fig. 16 . El Árbol de la Vida y la Serpiente. La serpiente simboliza las Aguas y el árbol - Mu, la Madre del Hombre, la única vida.Todas las vidas de la naturaleza son la ilusión; no sigan adelante. Sólo el hombre es la vida y la vida es eterna.

Tablet Mexicana No. 1231 : Considero que este cruce la escritura más valioso que ha llegado hasta nosotros desde la primera civilización, tanto en lo relativo a la religión y la ciencia. Esta cruz nos dice que todas las fuerzas de todo el Universo tienen su origen en la Deidad. Que estas fuerzas están controlando la vida y todos los movimientos de la materia hasta el átomo y las partículas de los átomos, ya sea directa o indirectamente. Nos muestra que las Fuerzas llamadas fuerzas atómicas son solamente trabajos indirectos de Fuerzas Primarias través de átomos. Nos dice cómo las Fuerzas Grandes primarios están trabajando de una manera de mantener los movimientos regulares y perfectas de todos y cada cuerpo durante todo el Universo.

Todos los brazos de esta cruz son símbolos de las fuerzas primarias que provienen de y fuera de la Deidad. Todas estas armas o fuerzas están apuntando hacia el Este - los cuatro forman un círculo. Por lo tanto, las Fuerzas Primarias están trabajando en un círculo de un Centro y procedimiento

p. 90



Haga clic para agrandar

la tableta Nº 1231

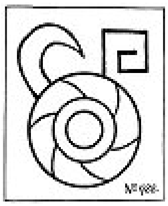
en dirección este.

Desciframiento detallada de este símbolo se encuentra en *el continente perdido de Mu* , Página 34.

El origen de las Fuerzas siempre ha sido una cuestión debatida entre los científicos. Tenemos aquí un escrito por los científicos de primera gran civilización de la Tierra, que nos dice cuál es el origen; y no sólo eso, sino también la forma y dirección de sus trabajos.Especialmente

p. 91

nos muestra las curvaturas aparentes en todo el Universo, que están causando tanta controversia entre los científicos de hoy.



Haga Click para agrandar

¿Cuánto tiempo hace que esto fue escrito no puedo decir: pero sin duda hace más de 12.000 años.

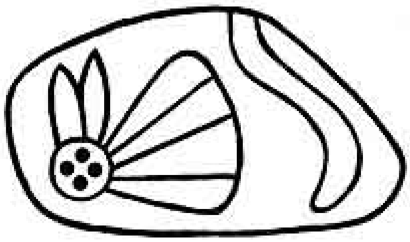
Tablet Mexicana No. 988 : Me estoy dando esta tableta como

p. 92

una confirmación de la anterior en cuanto a la dirección en la que las fuerzas están trabajando en todo el Universo. Este glifo particular muestra las líneas que corren desde el exterior hacia el centro - por lo tanto es la fuerza centrípeta.

Este glifo, sin ningún guión, aparece en muchas de las inscripciones de Yucatán y América Central.

Pedro Beltram, Le Plongeon y otros han escrito que este glifo se refiere al movimiento de la dom Aquí se afirma claramente que representa el funcionamiento de una fuerza primaria.



Nº339.

Tablet Mexicana No. 339 : Esta pequeña tableta interesante simboliza las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria, en la forma de una mariposa, volando a través del espacio y la evolución del derecho y el orden a partir del caos en obediencia al mandato del Creador - Su primera orden en la Creación .

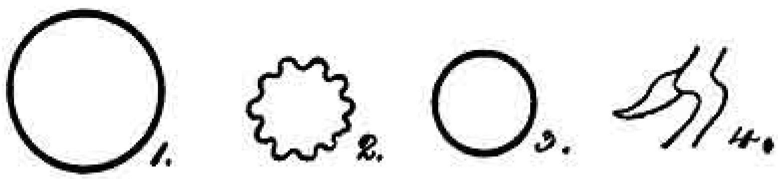
p. 93



Haga Click para agrandar

" Deje Tierra Aparecer "

" y las aguas cubrieron la faz de la tierra "



p. 94

Un desciframiento completo de este tablet se da en *el continente perdido de Mu* , Página 37.

Tablet Mexicana No. 1267 :

Fig. 1 El círculo exterior -. El Universo.

Fig. 2 El círculo ondulado -. Las Aguas.

Fig. 3 El interior -. La Tierra.

Fig. 4 . "Los fuegos de la parte de abajo" - Los gases volcánicos. El símbolo de la fuerza, que sale de los Fuegos, nos dice que la tierra está a punto de ser levantado.

Mexicano Tablet Nº 328 : Esta tableta mexicana simboliza la primera vida real en la tierra. Una lectura completa de este glifo compuesto se da en *Los Hijos de Mu* , página 76.

EL CUENTO DE LA CREACIÓN .-- La siguiente es lo que encontré en el antiguo escrito Oriental naacal, complementada con los comprimidos de México:



Naacal

"En un principio el Universo tenía sólo un alma o espíritu Todo estaba desordenada y sin vida. Todo estaba en calma, en silencio y sin sonido. Vacío y oscuro era la inmensidad del espacio. Sólo el Espíritu Supremo, el Gran Auto-Existente Power, el Creador. , los Siete cabezas de la serpiente, se trasladó en el abismo de la oscuridad ".

"El deseo se le acercó para crear mundos, y el

p. 95

deseo vino a él para crear la tierra con los seres vivos sobre ella, y Él creó la tierra y todo en ella. Esta es la forma de la creación de la tierra, con todo lo que hay dentro y sobre ella: - La serpiente con cabeza de Seven)



Haga clic para agrandar

No. 328

el Creador, dio siete grandes mandamientos ".

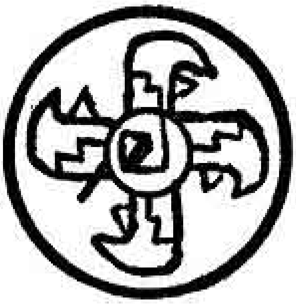
Estas dos tablas nos dicen que estos siete comandos

p. 96

se les dio a las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria. Que estas fuerzas eran los ejecutores de las órdenes del Creador en toda la Creación.

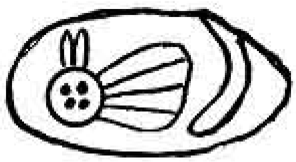


Naacal



Mexicana No. 1231

" *El Primer Comando* : 'Dejen que los gases que se encuentran dispersos por todo el espacio y sin forma y el orden, se reunió y fuera de ellos deje formarse mundos. "



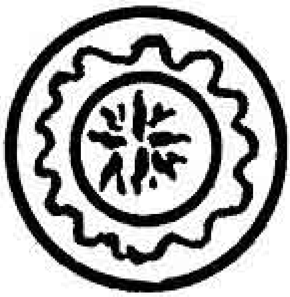
Mexicana No. 339

Luego los gases se reunieron en forma de masas danzantes ".

" *El segundo comando* : "Que los gases se solidifican y dejar que se formó la tierra. ' Luego los gases solidificados volúmenes fueron dejados en el exterior de la corteza, de la que eran las aguas y la atmósfera que se formen;.. Y volúmenes quedaron envueltos dentro de la corteza Oscuridad prevaleció, y no había sonido porque aún ni la atmósfera ni se formaron las aguas ".

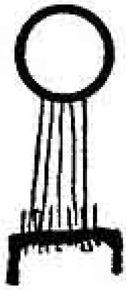
p. 97

" *El Tercer Comando* : 'Que los gases fuera de separarse y dejar que forman las aguas y la atmósfera. "



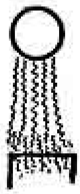
Mexicana No. 1267

[Párrafo continúa] Y los gases se separaron. Una parte fue a formar las aguas, el resto formó la atmósfera. Las aguas se establecieron sobre la faz de la Tierra para que ninguna tierra apareció en cualquier lugar ".



Naacal No. 10

"Los gases que no formaban las aguas, fueron a formar la atmósfera. Y los rayos de Sol se reunieron los rayos de luz de la tierra contenida en la atmósfera, lo que dio a luz a la luz. Entonces se hizo la luz sobre la faz de la Tierra ".

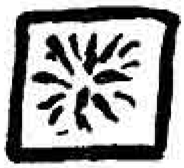


Naacal No. 11

"Y los rayos de Sol se reunieron los rayos de calor de la Tierra que se contenían en su atmósfera

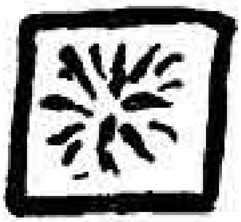
p. 98

y le dio la vida. Luego estaba calor para calentar la faz de la tierra ".



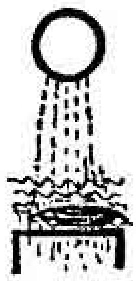
Mexicana No. 51

" *El Cuarto Comando* : 'Dejen que los incendios que están dentro de la tierra aumento tierra sobre la faz de las aguas. " Entonces el fuego de la parte de abajo levantaron la tierra en la que las aguas descansaron hasta que la tierra apareció sobre la faz de las aguas esta era la tierra seca ".



Naacal

No. 12

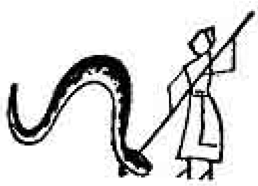


Naacal



Egipcia

No. 1



Hindu

No. 2

No. 13

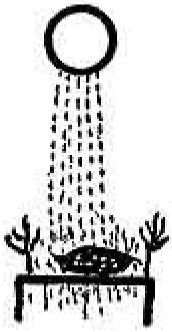


Mexicana No. 328

" *El Quinto Comando* : 'Deja que la vida ven fuera de las aguas. " Y los rayos de Sol se reunieron los ejes de la tierra en el lodo de las aguas, y de partículas de

p. 99

barro formado huevos cósmicos. De estos huevos vida salió según lo ordenado ".



Naacal No. 13

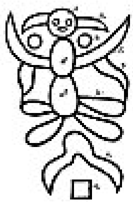
" *El Sexto Comando* : "Que la vida ven fuera de la tierra. ' Y los rayos de Sol se reunieron los ejes de la tierra en el polvo de la tierra y de las partículas de polvo formadas huevos cósmicos. De estos huevos cósmica vida salió según lo ordenado.

" (Lo que he traducido como flechas y ejes es el glifo  .)

" *El Séptimo Comando* : Y cuando esto se hizo, el Séptimo Intelecto dijo: "Hagamos al hombre a nuestra propia *manera* y vamos a lo dotamos con poderes para gobernar esta tierra. ' A continuación, el Seven-Headed Intelecto, El Creador de todas las cosas en todo el Universo, el hombre creado y colocado dentro de su cuerpo una *vida, espíritu imperecedero* , y fue el hombre como el Creador en *intelectual* poder ".

¿Qué significa la frase "después de nuestra propia manera" significa? Ciertamente no significa en la *imagen* del Creador; para, un poco más adelante en las Sagradas Escrituras, que dice: "Para el hombre el Creador es incomprensible Él puede.

p. 100



Haga clic para agrandar
la tableta Mexicana No. 1584
Creación de la primera pareja

Hombre y Mujer

p. 101

ni ser *fotografiado* ni nombrado, Él es el Sin Nombre ".

Si el hombre fuera "a imagen de Dios", que sería una imagen de Dios; y, como Dios no puede ser fotografiado ni nombrado, siendo incomprensible, la Biblia ha cometido un error de traducción mediante el uso de la palabra "imagen".

"Al igual que el Creador" significa, sin duda, en el intelecto y místicos poderes, porque el hombre posee dos.

Tablet Mexicana No. 1584 : Esta tableta lee: - "El hombre fue creado con el doble principio, varón y hembra El Creador hizo este hombre para pasar en un sueño (nuestra muerte) y mientras dormía, los principios se cortó por Cósmica. . Fuerzas Cuando despertó (nacido de nuevo) que tenía dos años - hombre y mujer ".

Hay innumerables escritos que indican que el hombre fue creado solo, y que la mujer fue tomada de una parte del hombre original.Citaré unos escritos importantes sobre el tema y también incluyen algunas leyendas.

LA BIBLIA .-- *Génesis. 2. V. 21-22* .

"Y el Señor Dios hizo que un profundo *sueño* [Entre la muerte antiguos se llama sueño:. Por lo tanto, aquí el sueño es equivalente a nuestra muerte] a caer sobre Adán, y mientras éste dormía [es decir él murió] y tomó una de su costillas, y cerró la carne en su lugar. Y de la costilla que Jehová Dios tomó del hombre, hizo una mujer, y la trajo al hombre. "

Esta es la traducción de Esdras de los escritos de Moisés 800 años después. Los escritos de Moisés eran copias de los Naga en el lenguaje y la escritura de la Patria y fueron sólo parcialmente comprendidos por Esdras que no tenía

p. 102

convertirse en un maestro en el Chaldi en Babilonia antes de ser liberado de la esclavitud y regresó a su tierra.

EGIPTO .-- Egipto obtuvo los escritos sagrados Inspirados de Mu de dos fuentes, en los que aparece la creación de la mujer. En primer lugar, desde la India, traído por los nagas cuando hicieron su primer asentamiento en Maioo en Nubia, Egipto superior. En segundo lugar, de la Atlántida, traído por los mayas bajo el liderazgo de Thoth, quien hizo su primer asentamiento en Sais en el Delta del Nilo, el Bajo Egipto. Esto probablemente explica por dos versiones de la creación en los primeros capítulos de la Biblia.Uno era de las personas que vinieron de la India - la otra de las

personas que vinieron de la Atlántida, formando Alto y Bajo Egipto.

HINDÚ .-- las Sagradas Escrituras inspiradas de Mu fueron traídos a la India por el Naacals de la Patria, y de la India que se realizaron por los Naacals a las colonias más recientes de Babilonia sobre el Eufrates y Maioo en el Alto Egipto.

CALDEO .-- El caldeo y egipcio fueron, por tanto, los reflejos de la hindú, y el hindú un reflejo de la Patria: mostrando de esta manera, sin duda, que la leyenda de la mujer que sale del hombre se originó en Mu, la Madre Patria.

HAWAII. Islas del Pacífico .-- Los hawaianos tienen una muy antigua leyenda que dice: - " *Taaroa* hizo al hombre de la tierra roja*Araca* , y *sopló en su nariz* le hizo a la mujer de los huesos del hombre y la llamó. *Ivi* . "

p. 103

Esta parte de la leyenda es idéntica a la árida bíblico continúa así en todo, excepto en detalles sin importancia.

En la lengua polinesia cada letra en una palabra se pronuncia: así Ivi en polinesio se pronuncia *Eva-y* . Mu fue destruido hace unos 12.000 años, por lo que esta leyenda debe haber sido transmitido por vía oral durante al menos 12.000 años.

EL GRIEGO LEYENDA .-- En todas sus concepciones, los griegos eran siempre originales. Dieron un punto de vista sobre un tema diferente de todos los demás, incluso a la creación del hombre y la mujer.

Platón dice : "Los seres humanos fueron creados originalmente con el hombre y la mujer se combina en un solo cuerpo Cada cuerpo tenía cuatro brazos y cuatro piernas Los cuerpos eran redondos, y rodaron una y otra vez, con los brazos y las piernas para moverlos por... y comenzaron a tratar a los dioses mal. Se detuvieron sus sacrificios e incluso amenazaron con tirar al monte Olimpo para atacar y derrocar a los dioses.

"Un Dios dijo:" Vamos a matar a todos. Son peligrosos. "

"Otro dijo: 'No, tengo una mejor idea Vamos a cortar por la mitad Entonces sólo tendrán dos brazos y dos piernas;.. No van a ser redonda No van a poder rodar Ser multiplicado por.. dos, que ofrecerá el doble de muchos sacrificios, y lo que es más importante, cada medio será tan ocupado buscando la otra mitad que no van a tener tiempo para molestarnos ".

p. 104

Uigur .-- El frontispicio de este libro, que viene de la antigua capital de los uigures destruida hace unos 18.000 a 20.000 años - registros chinos dicen que hace 19.000 años - es probablemente el registro más antiguo del hombre siendo creado con el doble principio.

Hay en este mundo los que, la parte espiritual de cuyos cerebros están tan finamente afinado el uno al otro, que sobran las palabras para expresar los sentimientos de uno hacia el otro cuando *primero* de mes. Estos son, posiblemente, las dos mitades del hombre y de la mujer que en tiempos pasados hicieron una sola alma. Todo el pasado se tiende un puente de un vistazo. Lo divino, el amor puro de unos a otros saltos en la vida de nuevo en el instante. Muchos escritores modernos han

denominado vulgarmente este "el llamado hombre." No es la llamada hombre; es la llamada de las almas, compañeros. La "llamada de hombre" es el materialismo. El materialismo no tiene nada que ver con eso, porque la llamada es espiritual.

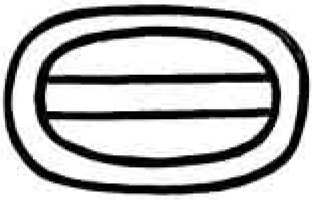
Una vez más, dos personas, reunido por primera vez, pueden o no tener un disgusto entre sí. Uno de ellos, al menos, puede tener una aversión a la otra y desconfiar del otro sin ninguna razón aparente. Esto se denomina popularmente "primeras impresiones".Probablemente si sus encarnaciones pasadas pueden ser retirados y podían ver todo lo que pasó en ellos, la pregunta sería ser contestadas.

Un glifo, generalmente un círculo pero a veces oblonga con dos líneas paralelas dibujadas a través de su centro dividiéndolo en tres partes como se muestra Cortar. 1 (mexicano Tablet de Niven Nº 2379), es un símbolo universal común.

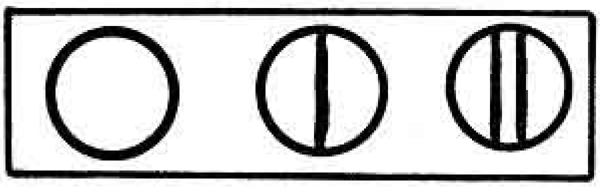
Se encuentra entre los escritos de los acantilados de nuestra occidental

p. 105

estados, en las inscripciones en la Pirámide mexicana en Xochicalco, en los escritos mayas de Yucatán. Aparece en un escrito en Roca de la inscripción, el noreste de Brasil



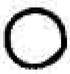
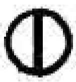
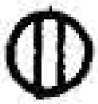
Cortar 1. Mexicano No. 2379



Cortar 2. Un párrafo en las Sagradas Escrituras inspiradas (escritura naacal)

cerca del límite de la Guayana Británica, y en otras diversas tallas americanas. Ocurre en los antiguos escritos de los uigures, hindúes, babilonios y egipcios.

p. 106

En los escritos orientales Naacal de los escritos sagrados inspirados, Los Libros de la Edad de Oro, es uno de los tres glifos que forman un párrafo. (Ver Cut 2.). El párrafo dice: ( Hun) -El Creador es uno. ( Lahun, dos) - Él es dos en uno. ( Mehen, hombre) - Estos dos engendró el hijo, mehen - hombre. Por lo tanto, se muestra que el glifo  se refiere a la creación del hombre, y por las

extensiones ordinarios dados estos muy antiguos símbolos, incluye la producción de un aplazamiento de, etcétera.

Lao Tse en *el Tao Te King* , un libro chino escrito alrededor del año 600 aC justo antes de la época de Confucio, leemos: "La razón Tao *hizo* One One. *convirtieron en* dos de dos. *producido* tres De estos tres,. *toda* la humanidad desciende. "

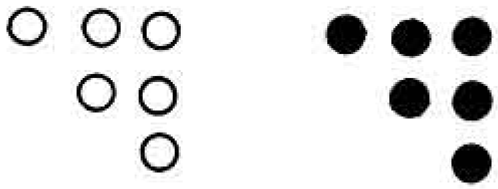
Al descifrar y traducir este glifo, recogidos de muchas partes de la tierra, yo siempre he encontrado que, en la antigua explicación de la misma, tres palabras persisten en cada traducción de la misma, a saber: *hecho o creado* , *se convirtió* y *produjo* ; por lo tanto:

El Creador *creó* al hombre, el hombre *se convirtió en* dos, estos dos *produjo* tres, claramente en cada caso que muestra y la definición de la forma de los pasos de progresión, y la diferencia entre cada paso.

Un antiguo glifo que los antiguos llamaban " *La escritura misteriosa* "es un escrito templo esotérico, una escritura numeral, transmitiendo el mismo significado y la concepción como el Tablet Mexicana No. 2379.

p. 107

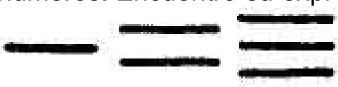
LA ESCRITURA MISTERIOSO .-- La escritura misteriosa consistió en cualquiera de los seis pequeños círculos o seis discos pequeños, colocados de manera que formen un triángulo, pirámide o trapezoidal. Las filas están colocados de tal manera que cuentan: uno, dos, tres.



Cortar 3. La escritura misteriosa

Las dos figuras que forman Cut 3 se escriben con la forma Naga de números. A veces los nagas utiliza círculos, en otros discos veces; esto parece haber sido opcional, dependiente del sabor del escritor.

Los uigures, en general, utiliza una barra o línea de expresar sus números. Encuentro su expresión de uno, dos y tres más frecuentemente escrito así

 o .

KARA INSCRIPCIÓN EN BRASIL .-- En una gran llanura-pradera como en la parte noreste de Brasil, cerca de la frontera de la Guayana Británica se encuentra una inmensa roca con muchas caras lisas que están literalmente cubiertas con inscripciones muy antiguas en los personajes de la antigua Karas o carios.

La siguiente es una de las inscripciones con su desciframiento y traducción:

p. 108

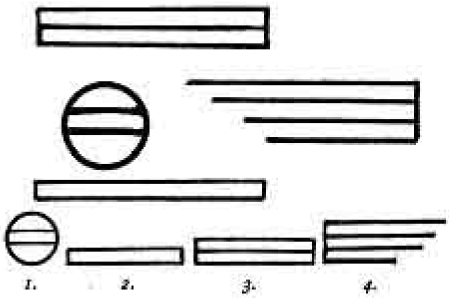
1. Esto es un símbolo universal que se encuentra en los escritos de todos los

pueblos antiguos.

2. La forma del Norte o uigur de escribir el número 1. (Cara o Karian patrón)

3. El numeral 2.

4. Numeral 3. Este glifo está especializada al no tener un extremo cerrado que le da un significado especial.



La leyenda : Uno *se convirtió en* dos. Dos *produjeron* tres. A partir de estos tres la vida se *siguió* adelante.

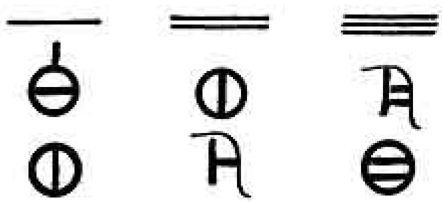
La continuación se muestra en el glifo para el número 3, donde los extremos de las barras se dejan abiertas. Los antiguos designados por desapegado termina ese trabajo sin terminar se estaba llevando adelante.

Puede ser bueno señalar aquí que el glifo Cara para 1, un bar cerrado, fue el glifo Naga por 5. Todos los recuentos de Naga se compone de 5 de; así diez habría dos o dos veces cinco. Diez es el símbolo numeral del Infinito,

nunca se utilizó. Como el símbolo del infinito que era visto como demasiado sagrado.

Aquí he mostrado una inscripción sudamericano integrado por un símbolo o una viñeta con su concepto definido en el guión. Esto, en gran medida, sigue el carácter de los escritos sagrados Inspirados de Mu; además, es incuestionable que este pasaje fue tomado de las Sagradas Escrituras para en el otro lado del mundo viene la Madre Patria. En China encontramos Lao Tse en *el Tao Te King* , utilizando prácticamente las mismas palabras sobre 600 BC que tomó de las Sagradas Escrituras de la Madre Patria.

XOCICALCO PIRÁMIDE - MEXICO .-- En esta pirámide célebre hay muchas inscripciones. He seleccionado una que me parece que es relativa a la creación de la primera pareja.



Escritura uigur

Primera línea . Los números uno, dos y tres, con su significado oculto como se da previamente.

Segunda línea . Incluye el glifo uigur para el hombre que tiene el doble principio. El hombre antes de que él se dividió. 

Tercera línea . Incluye al hombre como el principio masculino sólo

p. 110

 Cuando *la humanidad* se refiere, la carta de llanura uigur M  se le dio.)



La evolución de la carta uigur M

1, Naga Mu. 2. uigur Mu. 3.

En segundo lugar el cambio de la pierna derecha, que es el más largo. 4.

En tercer lugar, el último patrón dictó a los chinos.

LAS AGUAS - LA MADRE DE LA VIDA .-- A lo largo de todas las escrituras antiguas de las aguas se conocen como "La Madre de la Vida." De esta manera se demuestra que los antiguos sabían perfectamente lo que se confirmó por la geología hoy: es decir, la primera vida en la tierra era la vida marina, es decir, que apareció por primera vez en las aguas.

Pensar que la vida apareció por primera vez en las aguas no sólo es razonable, pero era imperativo de acuerdo con las leyes naturales que debería hacerlo; para, la vida sólo puede comenzar a una temperatura inferior a 200 ° F. No he sido capaz de producir la vida a más de 175 ° F.

Durante el enfriamiento de la tierra, las aguas eran siempre un paso adelante de las rocas en refrigeración; Por lo tanto, las aguas que están en avance de las rocas en el enfriamiento se redujeron a una temperatura donde la vida podría volver a empezar antes que la vida podría comenzar entre las rocas, o en el mejor, rocoso, arena grava caliente con poco o nada de tierra real.



Haz click para agrandar

las aguas de la Madre de la Vida

p. 111

La primera vida que apareció en esta tierra eran pequeñas microscópicas pastos marinos y líquenes. Estos estaban destinados a convertirse en los cimientos de *la casa de la vida - la vida de la naturaleza* y lo que la casa fue construida sobre ellos hasta que *el hombre, la Creación Especial* , llegaron a formar la piedra afrontamiento Divino.

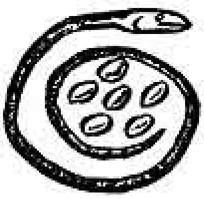


Fig. 1.

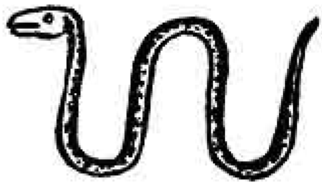


Fig. 2.

Diversas serpientes se mencionan en los escritos antiguos, cada uno simboliza algo diferente a los demás. Estos antiguos Símbolos Serpent se dividen en dos clases:

1. La serpiente adornada simboliza el atributo del mensaje publicitario de la Deidad.

2. Las serpientes sin adornos lisos eran símbolos de las aguas. El símbolo del agua simbólica fue llamado *Khan* .



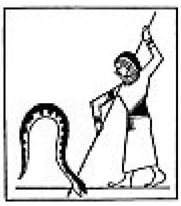
Fig. 1 . Esta serpiente es una de las viñetas que aparecen en las Sagradas Escrituras - Quinto Comando. Como esta serpiente tiene un nido de huevos dentro de sus bobinas, es lícito suponer que esta creación se refiere a las diversas formas de vida marina.

Tablet mexicana, No. 328. Esta serpiente simboliza

p. 112

primero la vida real en las aguas, por lo tanto, la primera vida en la tierra.

Fig. 2 . Es la forma habitual del símbolo del agua, sin adiciones, como los huevos, etcétera.



Haga clic para agrandar

Vignette egipcio

HORUS EN COMBATE CON APHOPHIS .-- Esta viñeta proviene de un papiro egipcio que data aproximadamente 3000 aC Representa Horus el símbolo del Sol en combate con Aphophis las aguas.

Esta ilustración muestra claramente una gran diferencia en las enseñanzas de la original que se encuentran en las Sagradas Escrituras y que se repiten y se confirma

p. 113

en la Tabla No. mexicana 328. No se da la explicación científica. En el egipcio símbolo se da sin la explicación. El Tablet mexicana es por lo menos 7.000 años más antiguo que esta viñeta egipcio.

Pero Egipto no estar solo en esta enseñanza obtuso: - los griegos tenían su Apolo, el Sol, matando a la serpiente Pitón, las aguas.Los hindúes tenido Krishma matar a la serpiente Anatha, las aguas, y los caldeos tenían Belmarduk, el Sol, la superación de Tiamat, las aguas.

Tableta caldea encuentra en la biblioteca del palacio del rey Asurbanipal: "En un momento en que ni los cielos ni la tierra abajo existido, no era el abismo acuoso: la primera de las semillas, la dueña de las profundidades, la madre del Universo .

"Las aguas cubrieron todo, ningún producto se habían reunido nunca ni hubo ningún brote visto, sí, los mismos dioses aún no habían llegado a ser.

"Los dioses están preparando para una gran competición contra el monstruo conocido como Tiamat, las aguas, el dios Belmarduk derroca Tiamat."

Tiamat es una palabra que significa Naga agua por todas partes, en ningún lugar de la tierra. Belmarduk era el nombre babilónico para el Sol como astro celeste y no como el símbolo de Ra.

De lo anterior parece ser que los dos primeros extractos corresponden a la Tablet Mexicana No. 339) y el último en el advenimiento de la vida en la tierra. Algunas tabletas de conexión están evidentemente ausentes.

En las Sagradas Escrituras de Mu se demuestra claramente que

p. 114

no hubo *ningún combate o lucha* . Que era los contactos entre las fuerzas en relación con la materia elemental que produjo los resultados y que la Ley Natural en relación con la creación de la vida sólo se había seguido.

Los salvajes y semisalvajes de las islas del Mar del Sur tienen leyendas entre sí mostrando que comprendan el funcionamiento de las Fuerzas mejor que los mitos enseñadas por los egipcios, griegos, hindúes y caldeos, para ir a probar que estos mitos fueron criados después de Mu bajó y las islas del Mar del Sur quedó aislado del resto del mundo.

Los isleños de los Mares del Sur explican que todas las creaciones son el resultado de los matrimonios (commingling) entre dioses (fuerzas), lo cual es correcto. La suya es la explicación original de forma oral dictada por 12.000 años, y maravillosamente bien que lo han mantenido.

Por supuesto que hay diferencias con respecto a la original, pero cuando se tiene en cuenta el tiempo que han sido transmitidos oralmente de padres a hijos, *es un milagro* que las diferencias son tan inmaterial; pero no han tenido escrúpulos sacerdocios de manipulación de las grandes cosas que quedan atrás.

LA BIBLIA .-- En referencia a la Biblia de nuevo, y para mostrar cómo extremadamente vieja algunas partes de ella son, aquellos que han salido de las Sagradas Escrituras inspiradas, voy a llamar la atención sobre algunos hechos.

Moisés, sin duda, basa sus leyes religiosas en el de Osiris puro como fue enseñado por Thoth. Tomemos, por ejemplo, los diez mandamientos. En el Gran Salón de la Verdad de [párrafo continúa]

p. 115

Osiris no se colocan cuarenta y dos dioses en una fila, para pedir el alma cuando entra en este Salón juicio Cuarenta y dos*preguntas* respecto a la vida del cuerpo material en el que había vivido.

Moisés tomó estas cuarenta y dos preguntas y de forma condensada hace cuarenta y dos *comandos* fuera de ellos que condensa a diez comandos. Este drástico cambio hecho por Moisés fue, sin duda, necesaria para satisfacer la condición en la que su pueblo había caído. Moisés no cambió nada en la concepción, él simplemente hizo más enfático cómo deben vivir sus vidas aquí en la tierra.Aplicó estas leyes a los vivos directamente en lugar de a los muertos. Los diez mandamientos, sin embargo, se encuentran en los escritos sagrados Inspirados de Mu, hace más de 70.000 años, sólo en forma de preguntas en lugar de comandos.

Pero los Judios no eran las únicas personas que tenían una concepción de que sus leyes religiosas vinieron directamente del Dios Supremo a través de algún agente, y esto puede ser así porque no tenemos ningún registro que escribió los escritos de Mu y se afirma claramente que son Sagrado e inspirado. ¿Quién fue la inspiración? ¿Cuál era su nombre?

Diodoro de Sicilia dice:

"Los egipcios afirman que sus leyes religiosas fueron dados a Menevis por Hermes.

"Los cretenses sostuvo que sus leyes religiosas fueron dadas por Minos quien los recibió de Zeus.

"El Lycedaemonians afirmó que ellos eran el regalo de Apollon a Lykurgus.

p. 116

"Los arios se les dio la suya por Zathraustes quien los recibió del Buen Espíritu.

"El getas afirman que Zamolxis obtuvo el suyo de la diosa Hestia.

"Los Judios dicen que Moisés recibió el suyo de Iao."

Las inscripciones en las antiguas ruinas de Babilonia acadios, expresan claramente los sentimientos e ideas de estas personas hace 10.000 a 15.000 años sobre el hombre y la creación. Creían hombre era una creación especial y mostró cómo llegó

a existir.Ellos indican claramente que Dios era el Creador y que sus fuerzas controlan el universo y todo en él. Esto es corroborado por las Sagradas Escrituras inspiradas, los escritos en las tablas mexicanas, y los escritos de los acantilados de América del Norte. Todos apoyan el hecho de que la primera religión era puro monoteísmo, que el Creador creó todas las cosas y en la actualidad está controlando el Universo con toda la vida a través de ella.

Escritos de Tebas occidental por un Amenemopet (Sacerdote) son palabra por palabra lo mismo que los Proverbios escritos por Salomón. Estos escritos están fechados varios cientos de años antes del nacimiento de Salomón.

Salomón fue un erudito y reproduce estas maravillosas epopeyas. Además, se demuestra claramente que además de ser un Judio era una de Osiris - la construcción de su templo lo mostró. Siempre que sea posible en su construcción, Salomón llevó a cabo los más mínimos detalles, que se muestra en el Salón simbólica de la Verdad, que preside Osiris.

El Porche especialmente es digno de mención, ya que tiene los dos

pilares con forma idéntica los mismos nombres y los mismos adornos decorativos.

Sin lugar a dudas Salomón conocía y apreciaba que su religión era ni más ni menos que la religión de Osiris Pure, arreglado y modificado para adaptarse a la gente de su época.

CAPÍTULO V

SÍMBOLOS UTILIZADOS EN LAS ENSEÑANZAS RELIGIOSAS

Los símbolos que se utilizaron en las enseñanzas religiosas del hombre primitivo son popularmente conocidos como los Sagrados Símbolos.

Cuando se utilizaron por primera símbolos era concentrar la mente del hombre en el Infinito, de modo que al mantener sus ojos en el símbolo no hay lugares de interés o los sonidos del exterior podrían suspender su atención del objeto de adoración. El hombre fue enseñado más cuidadosamente que el símbolo en sí mismo no debía ser

adorado; el símbolo sólo era una imagen para evitar que su mente vagar. Fue cuidadosamente enseñó que sólo había una deidad, sino que una sola deidad tenía muchos atributos que cuidaban de la salud y la fuerza, la lluvia y el sol, los cultivos; de hecho, después de todo el bienestar de la humanidad.

En un principio sólo se utilizaron tres símbolos. Cuando éstos se entendieron, que se agravaron y otros añadidos, y como creció vez lo hicieron el número de símbolos, también su complejidad, hasta que llegamos a Egipto hace unos 3.000 o 4.000 años, cuando se produjo un motín de símbolos como apenas uno templo entiende el significado de la mitad de los símbolos utilizados en otro.

p. 119

Los tres símbolos originales que me he referido son: *El Círculo* , *El Triángulo equilátero* y *The Square* .



EL CÍRCULO .-- El círculo es una imagen del Sol y era el símbolo del Infinito. Como se abrazó a todos Sus atributos que era el símbolo monoteísta. Siendo el símbolo monoteísta se consideró Sagrado Símbolo encima de todo. Según la leyenda, el Sol fue seleccionado para este símbolo porque era el objeto más poderoso que se quedó a la vista y el entendimiento del hombre en ese momento.

El círculo no tiene principio ni fin también simbolizaba: - eterno, sin fin y el infinito.

En poco tiempo se demuestra que el círculo estaba siendo utilizado para simbolizar muchas cosas que se hizo necesario especializar el círculo cuando se utiliza como el símbolo monoteísta de la deidad. El Nagas hizo una adición mediante la colocación de un punto en el centro del círculo. Los uigures añadió un círculo más pequeño dentro, por lo que es un doble círculo.

Papiro Anana : Este es uno de los más bellos escritos egipcios que me he encontrado. Anana era escribano y el rey jefe del compañero a la suave Seti II hacia 1320 aC

"He aquí ¿no está escrito en este rollo? Read, vosotros que en otro

p. 120

hallará en los días por nacer, si sus dioses te han dado la habilidad. Leer, hijos del futuro, y aprender los secretos del pasado, lo que para usted es tan lejos, y sin embargo en verdad tan cerca.

"Los hombres no viven una sola vez y luego salen de ahí para siempre, viven muchas veces en muchos lugares, aunque no siempre en este mundo que entre cada vida hay un velo de oscuridad..

"Las puertas se abrirán a la última, y nos muestran todas las cámaras a través del

cual nuestros pies vagaban desde el principio.

. "Nuestra religión nos enseña que vivimos eternamente Ahora eternidad que no tiene fin, puede haber tenido ninguna beginning-- *es un círculo* , por lo tanto, si uno es verdad, a saber, que vivimos para siempre, parece que el de otros mostos ser fieles también: a saber, que nosotros *siempre hemos vivido* .

"A los ojos de los hombres de Dios tiene muchas caras, y cada uno jura que la que él ve es el único y verdadero Dios. Sin embargo, ellos son todo mal, pues todos son verdad.

"Nuestro Kas, que son nuestro ser espiritual, mostrarles a nosotros de varias formas. Dibujo del pozo infinito de sabiduría que se esconde en el ser de cada hombre, nos da atisbos de la verdad, ya que nos dan, que se instruyó , *poder trabajar maravillas* .

"El Espíritu no debe ser juzgado por el cuerpo o el dios de su casa.

"Entre los egipcios la Scarabaeus Beetle es ningún dios, sino un símbolo del Creador, ya que rueda una bola de barro entre sus pies y establece su interior sus huevos eclosionen

p. 121

como el Creador tira el mundo a su alrededor que parece ser redondo hacen que produzca vida.

"Todos los dioses envían su regalo de amor en esta tierra, sin la cual no dejaría de ser. Mi fe me enseña más claramente tal vez que la tuya, que la vida no termina con la muerte, y por lo tanto, que el amor, siendo el alma de la vida, tienen que soportar mientras perdura.

"La fuerza del lazo invisible une dos almas juntos el tiempo después que el mundo está muerto.

"Los espíritus o almas de una encarnación posiblemente podrían reunirse de nuevo en otra encarnación, y puede ser elaborado en conjunto como por un imán, pero por qué causa no se sabe.

"El hombre llega a ser muchas veces, aún no sabe nada de sus vidas pasadas, con exclusión de vez en cuando algún sueño o una idea le lleva de nuevo a alguna circunstancia de una encarnación anterior Él no puede, sin embargo, determinar en su mente cuando o donde se produjo la circunstancia única. que es algo familiar. Al final, sin embargo, todos sus diversos pasados revelará a sí mismos ".

Varias formas y modificaciones de la Sun Ra como se que se encuentran en los escritos antiguos.

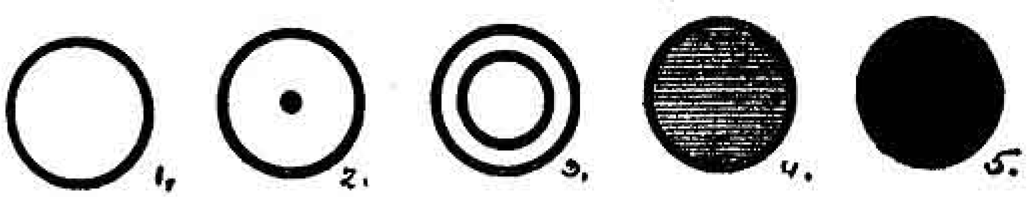
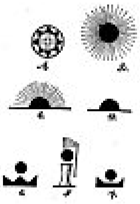


Fig. 1. El símbolo original monoteísta de la deidad.

Fig. 2. Un cambio posterior realizado por los naga.

p. 122



Haga Click para agrandar

p. 123

Fig. 3. Un cambio posterior realizado por los uigures.

Fig. 4. Parte del tocado de algunos de los dioses egipcios.

Fig. 5. En general, esto aparece como una esfera roja en las cimas de los pilares y los monumentos a los muertos.

Los anteriores Suns están todo el Símbolo monoteísta de la deidad y entre los antiguos se llamaba Ra.

Ahora voy a tomar algunas fotografías del Sol que aparecen en los escritos antiguos como el orbe celeste y no como Ra el símbolo monoteísta.

Fig. A . Es un niño de ocho ray'd Sun. Este fue el símbolo de Mu en su Real Chapetón. El nombre de la Patria del Sol como el orbe celeste era - Kin. En Egipto, el nombre era - Horus. En Grecia - Apolo y en Babilonia - Belmarduk, etcétera.

Fig. B . Un sol con rayos de todo representaba el Sol en su meridiano a mediados de los cielos.

Fig. C . Un sol naciente con rayos, la mitad del orbe por encima del horizonte, era el símbolo en el escudo de un imperio colonial de Mu.

Fig. D . Un Sol con la mitad del orbe sobre el horizonte, sin rayos tenía un doble simbolización. Era el símbolo del ajuste SolTambién era el símbolo de una colonia de Mu, antes de que se convirtió en un imperio colonial.

Fig. E . Las Tierras del Oeste en la oscuridad. La cifra de tres puntas es el símbolo numeral de Mu como las Tierras de Occidente.El Sol anteriormente sin rayos dice que la luz no alcanza Mu - ella está en la oscuridad. Una viñeta del "Libro de los Muertos".

p. 124

Fig. F . El sacrificio de Mu. El Lotus anterior es símbolo floral de Mu; siendo mostrado marchita y muere simboliza Mu como estar muerto. Un rayless Sol se interpone entre Mu y el altar; por lo tanto, Mu está muerto en la región de la oscuridad - en el altar como sacrificio.

Fig. G . "sólo picos permanecen por encima del agua." Mu está aquí representado

como estar muerto y en la oscuridad con sólo puntos o picos restantes por encima del agua. Kin ya no brilla sobre ella. Viñeta del egipcio "Libro de los Muertos".

EL TRIÁNGULO EQUILÁTERO .-- El triángulo equilátero tiene un doble significado, depende de dónde y cómo se utiliza. Su origen se remonta como la solución para el hombre primitivo la emersión de los tres territorios que formaron la Tierra de Mu - las Tierras de Occidente.

Las Tierras del Oeste consistía en una enorme isla continental y dos pequeños, separado de la grande por los mares estrechos, llamado en los egipcios "canales". La tradición dice que la gran isla continental se apareció por primera vez y que las dos pequeñas islas fueron surgió posteriormente en diferentes períodos. Fue para explicar este fenómeno, de los tres terrenos que vienen en diferentes períodos, que fue seleccionado el triángulo.

El triángulo equilátero tiene tres lados iguales unidas entre sí y formando una sola línea ininterrumpida sin extremos.

Se señaló que el hombre primitivo que era el mismo Creador que levantó los tres territorios, cada tierra siendo criado por comandos separados: Por lo tanto no había

tres creadores, pero sólo una. Al parecer, para hacerlo más comprensible, cada uno fue criado por un atributo independiente.

Esto formó la primera Divina Trinidad sobre la cual se han construido la enorme cantidad de Panteones que han impregnado todas las edades. La concepción de una Divina Trinidad se ha transmitido desde el principio de las enseñanzas religiosas y aún permanece con nosotros.

Un triángulo equilátero simboliza al Creador, y, como el Creador mora en el Cielo, el triángulo debe simbolizar necesariamente cielo también; para, en el que el Señor, allí está el Cielo.



Me parece verificarse entre los símbolos egipcios, como el glifo muestra. Aquí encontramos el símbolo monoteísta de la deidad dentro del triángulo dentro de los Cielos. Dondequiera o siempre que el triángulo equilátero se cumple con los escritos o inscripciones antiguas, o bien es en referencia a la Divina Trinidad, o el Cielo, o ambos.

En la época de Confucio, el sabio chino, alrededor de 500 aC, en lugar del triángulo de los chinos utiliza un glifo en forma de la actual capital Y. Esto se llama: "la Gran Plazo", "el Grande Unite, "" la Gran Y. " "La Y tiene ni cuerpo ni forma, todo lo que tiene y forma del cuerpo fue hecho por lo que no tiene forma. El Gran Término o los comprende Gran Unite

tres - Uno de cada tres y tres en uno ".

LA PLAZA DE CUATRO CARAS .-- La Plaza del lado-Four completa la trilogía de los primeros y originales símbolos sagrados.

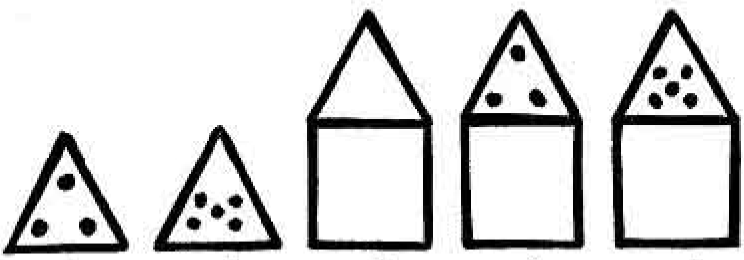
La plaza fue seleccionado como un símbolo convencional de la tierra para parecer dos razones: - Para evitar que sea confundido con el Sol cuya imagen era un círculo; y con el propósito de enseñar al hombre primitivo los puntos cardinales Norte, Sur, Este y Oeste.Ser dibujado como un cuadrado dado la tierra "cuatro esquinas" que debían ser explicados como docente desarrollada. Más tarde las cuatro esquinas se convirtieron en las posiciones de los "cuatro grandes pilares", uno de los muchos nombres dados a las Grandes Fuerzas Cuatro primarias que emanan del Creador. Estas Fuerzas primero evolucionaron ley y el orden a partir del caos y la oscuridad; luego creó los cuerpos del Universo y todo en el mismo. Ahora siguen y respetan el trabajo que han realizado, de ahí el nombre de "pilares" de haber sido dado a ellos. El siguiente paso fue nombrar guardianes de los Pilares. Estos eran conocidos como los Genios.

Al parecer, cuando los significados de los anteriores tres símbolos fueron aprendidas por el hombre primitivo, su siguiente lección fue la composición de estos tres símbolos.

TRIÁNGULO CON TRES ESTRELLAS .-- Fig 1. El triángulo simboliza aquí el Cielo. Las tres estrellas simbolizan a los tres miembros de la Divina Trinidad. La Divina Trinidad habita en el Cielo.

TRIÁNGULO CON CINCO ESTRELLAS .-- figura 2. El triángulo

simboliza el Cielo. Las cinco estrellas dentro simbolizan la plena divinidad de los Cinco, a saber, la Deidad y sus Cuatro Grandes Primaria o fuerzas creativas. La Deidad con Sus Grandes Fuerzas habita en el Cielo.



1. 2. 3. 4. 5.

UN TRIÁNGULO superación de un cuadrado. Fig. 3. Este glifo se compone de la plaza de cuatro lados en el símbolo de la tierra, con el símbolo del triángulo de los Cielos superarla; mostrando así el Cielo sobre la Tierra. Por encima, en este caso, no se refiere a la altitud de ninguna manera. Esto significa: que el Cielo es en un plano superior, donde la vida es más perfecto que aquí en la tierra.Así, este símbolo representa el Cielo como ser más perfecto que la tierra, más dichosa y feliz.

UN TRIÁNGULO superar una plaza y el triángulo que tiene TRES ESTRELLAS EN .-- Fig. 4. En este símbolo no es una adición de tres estrellas ubicados en el triángulo, que simboliza que la Divina Trinidad está en el cielo, por encima de la Tierra. Este símbolo es para ser visto en la pared del fondo de una habitación al final de un antiguo templo en Uxmal, Yucatán. Este templo ha sido llamado "El Templo de

Sagrados Misterios" porque hay una inscripción en una pared que indica que las personas que vinieron de [párrafo continúa]

Mu y trajo los Sagrados Misterios con ellos. En la habitación donde aparece este símbolo, el postulante recibió su segundo grado.

El templo fue construido alrededor de hace 11.500 a 12.000 años, como se muestra por una inscripción en sus paredes que dice: "que este templo se erigió como un monumento a Mu."

UN TRIÁNGULO superar una plaza y el triángulo que tiene CINCO ESTRELLAS EN .-- Fig. 5. Como se ha indicado anteriormente cinco estrellas simbolizan la plena divinidad de los Cinco - La Deidad y Fuerzas Su Cuatro Grandes Primaria. Este símbolo es para ser visto en el extremo de la pared de la habitación de enfrente a la mencionada anteriormente en el Templo de Sagrados Misterios en Uxmal. Aquí el postulante recibió su tercer grado, y fue entonces preparado para entrar en el Lugar Santísimo.

Esto termina la composición de los tres símbolos originales.

Los símbolos sagrados: - El círculo, triángulo, cuadrado y pentágono se convirtieron en el fundamento de la maravillosa geométrica.conocimiento alcanzado en Mu y entrelazada a fondo la religión con la ciencia.

SÍMBOLOS DE MORTALIDAD .-- Un espacio corto sobre el dintel de la entrada del santuario del templo de Sagrados Misterios en Uxmal, Yucatán, es una cornisa que rodea todo el edificio. En ella están esculpidos los símbolos de la mortalidad, que son muchas veces repetidas. Los emblemas de la mortalidad ocuparon un lugar muy destacado en la antigua religión. Fue ampliamente utilizado por los mayas, quichés, egipcios, hindúes y babilonios

y fue encontrado en los escritos e inscripciones de todas las tierras ancestrales.

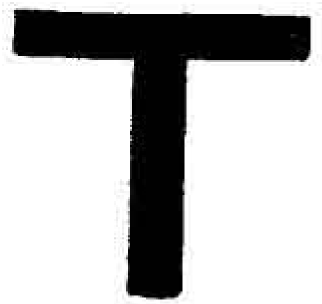
Los emblemas de la mortalidad se usaron en las antiguas ceremonias religiosas para inculcar a la postulante cuál sería su fin y el fin de toda la mortalidad, y con este fin en vista impresionan sobre él constantemente la necesidad de vivir una vida que traería no hay terrores cuando las alma se libera del cuerpo para pasar al mundo más allá.



El egipcio era un reflejo de los mayas, y los mayas las enseñanzas directamente de la Patria para que, de Egipto, podemos obtener las ceremonias originales con los mas cambios inmateriales. En el templo dentro de la Gran Pirámide fue encontrado en una de las cámaras de un sarcófago con los emblemas de la mortalidad dispuestas una al lado de ella. El postulante fue colocado en el sarcófago; aquí se le recordó que después de su alma abandona su cuerpo mortal otra vida le espera. Esta ceremonia persiste con la masonería hoy.

El TAU (*Ta-oo*) .-- El Tau no sólo es uno de los más interesantes, pero es uno de los símbolos más antiguos, ya que. se encuentra repetidamente en los escritos más antiguos de la Madre Patria.

Es el símbolo de la resurrección y la emersión. Emersion es realmente sólo una resurrección de la tierra. No conozco ningún país sobre la faz de la tierra hoy en día que no haya estado bajo agua-así los tiempos cada vez que se sumerge fue resucitado varias.

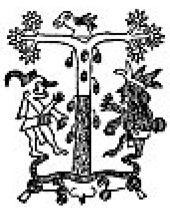


El Tau

El nombre es hoy como lo fue en la Patria - Tau; Tau era entonces y es Tau hoy. Es una de las pocas palabras que ha persistido a través del tiempo sin un cambio de ninguna manera. El nombre significa "las estrellas que traen el agua." Ta - estrellas, y ha - agua.El Marquesas hoy pronunciarlo "Ta-ha" (la pronunciación Patria pura).

El Tau es la imagen de la constelación, la Cruz del Sur, el más hermoso grupo de estrellas que aparecen al sur del ecuador. Cuando la Cruz del Sur apareció en un cierto ángulo sobre Mu, la temporada de lluvias comenzó. La tierra seca, seca respondió a la humedad desde arriba. Las hojas, flores y frutos brotaron sobre árboles y arbustos. Semillas en el suelo, que habían estado mintiendo muertos, germinado y brotaron a la vida, enriqueciendo

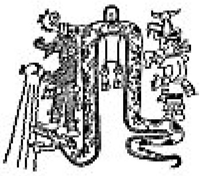
la tierra con el grano de oro. Mu se convirtió en la tierra de la abundancia. La vida había sido resucitado.



Haga clic para ampliar

la figura. A.

Fig. A : Este es un ejemplo que muestra cómo los mayas representaron a menudo el Tau como un árbol, con dos ramas con flores y frutas.



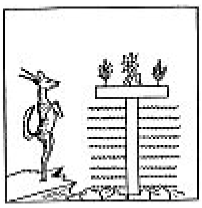
Haga clic para ampliar

la figura. B.

Fig. B : Esta viñeta proviene del Troano MS. En él se describe la llegada de la estación lluviosa en Mayax. Las cifras son simbólicos.

p. 132

Doy ahora, en tres piezas que muestran la emersión simboliza Tau.



Haga click para ampliar

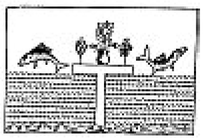
La emersión de Mu y el advenimiento del hombre en la Tierra

Sagradas Escrituras : Esta es una viñeta de los escritos sagrados inspirados simbolizan Mu como surgió la tierra.

Naga Vignette : Hijos de Mu salir de la Patria por el agua, el Tau es Mu surgió. Se trata de un hindú 2s carving, 000 años de edad.

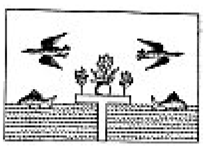
Naga Vignette : Hijos de Mu que salen de la Patria

p. 133



Haga clic para agrandar

Children Of Mu dejando la Patria por el agua

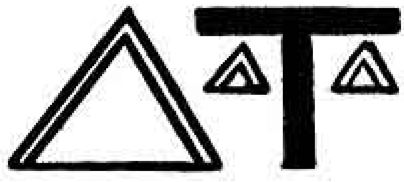


Haga clic para agrandar

la Infancia de Mu dejando la Patria por el aire y por el agua

p. 134

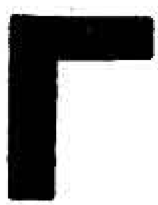
por aire y agua. El Tau es Mu surgió. Esto es de una talla hindú 25.000 años de antigüedad.



EL TRIÁNGULO DE DOBLE .-- Un par de triángulos unidos en su base, formando así un doble triángulo, era el símbolo antiguo para una ofrenda, ya menudo apareció en el altar donde se hacían ofrendas. Estos altares fueron en general en forma de la Tau, o tenía un Tau tallada en la cara del altar. La lluvia traída por el Tau hizo ofrendas posibles. Estas ofertas, generalmente, eran en forma de flores o frutas, o productos de los campos.

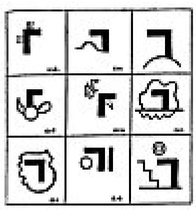
Antes de la destrucción de Mu, sacrificios eran desconocidos. El sacrificio era una palabra acuñada para describir la terrible destrucción de la patria amada.

La posición general en el que se colocó el doble triángulo estaba directamente debajo de los brazos de la Tau, y en el antiguo ritual estos se supone que decir o leer, "Coloca tu ofrenda sobre este altar."



LA PLAZA DE DOS CARAS La plaza de dos caras es conocido entre la hermandad masónica como las dos caras o cuadrado de Mason. Se trata de un muy antiguo glifo,

p. 135



Haga click para ampliar

Grupo de Tablets mexicanas de Niven que muestran la plaza a dos caras

p. 136

lectura "Constructor", y al parecer se utilizó por primera vez en los cruces que simbolizan El Sagrado Cuatro cuando el nombre de los grandes constructores del Universo fue dado a ellos. Este glifo se colocó en el brazo o bucle de la cruz que simboliza Las Fuerzas Primarias Cuatro, nombrando así ellos "Constructores".

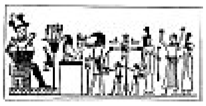
La plaza de dos caras es en muchas de las tabletas mexicanas de Niven. Estoy dando una página de ejemplos. En todas estas tabletas se están refiriendo al Sagrado Cuatro como "Los Grandes Constructores del Universo." Hasta el momento de la destrucción de Mu, este símbolo fue utilizado sólo para expresar constructores como el nombre de las fuerzas creativas.

Cuando, sin embargo, miles de años después, entramos en Egipto, se encuentra este símbolo con una nueva inversión y un nuevo nombre. Aquí se convirtió en el símbolo de la justicia y la rectitud.

Siempre se ha pensado que este símbolo se originó en Egipto pero se remonta a miles de años después del comienzo de la historia egipcia. La plaza de dos caras es un símbolo que se encuentra constantemente en el Libro de los Muertos, también en varios papyrii egipcio. Todos los asientos en los dioses o diosas se muestra sentado se componen de la plaza de dos caras. En el Gran Salón de la Verdad, donde se muestra Osiris sentado en el juicio su asiento se compone de la plaza de dos caras.

El pueblo de Egipto se les enseñaba que este símbolo de la plaza de dos caras que representa: "El bien del mal, para actuar en la plaza, para actuar con razón, de actuar con justicia, para actuar con la verdad de acuerdo a Maat." Para sólo los iniciados y

p. 137



Haga Click para agrandar

El Gran Salón de la Verdad o Juicio Asiento de Osiris. De izquierda a derecha: Osiris en silla de juicio. Una piel de leopardo, su bandera. Cuatro genios más de flor de loto cerrado, símbolo de Mu. Gran bestia de Amenti. Thoth con Ibis historia de la grabación cabeza del difunto. Anubis con cabeza de chacal y Horus con cabeza de halcón que pesan en el corazón balanza contra una pluma. Los fallecidos, las manos en alto exponiendo su corazón, siendo conducidos al Salón de la Verdad por una pluma y ser recibidos por Maat, diosa de la Verdad. Desde el egipcio "Libro de los Muertos", capítulo 125 .

p. 138

el sacerdocio de Egipto fue el verdadero significado de este símbolo conocido. Esto se demuestra por el título y el símbolo del dios Ptah. Dos de sus títulos fueron "El Divino Artífice" y "La Divina Builder"; acompañando estos títulos fue la plaza de dos caras. En todos los diseños de Pilares egipcios, que simbolizan el significado antiguo y verdadero.

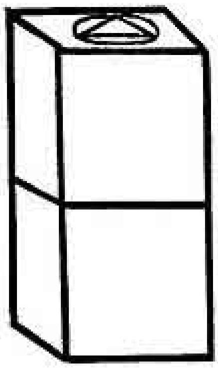
EL CUBO .-- Este símbolo es especialmente interesante para Arch masones. Se encuentra en el capítulo 64 del Libro de los Muertos, que es el más antiguo y uno de los capítulos más importantes de este libro sagrado, después de haber sido escrito por Thoth en Sais, al comienzo de la historia de Egipto alrededor de 14.000 aC Traducciones de que varían un poco pero no materialmente. Las siguientes son algunas de las traducciones.

M. Paul Pierret traduce una de las frases de la Turín Copiar como: "Yo soy de ayer, y sé que mañana, estoy en condiciones de nacer de nuevo."

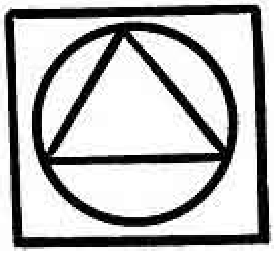
Londres Papiro dice: "Yo soy de ayer, hoy y mañana".

El ruberic dice: "En este capítulo se encuentra en la ciudad de Khemennu sobre un bloque de hierro del Sur que había sido incrustado con letras de bienes lapislázuli, bajo los pies de Dios durante el reinado de su majestad el Rey del Norte y el Sur Hombres-Kan-Ra triunfante por el hijo real Heru-Ta-Ta-f triunfante. Lo encontró cuando él viajaba a punto de hacer una investigación de los templos. Uno Neskit estaba con él que fue diligente en haciéndole comprender que , y él

traído al rey como un objeto maravilloso. Cuando vio que algo del misterio que nunca se había visto o considerado. "Londres papiro que data de 3733 aC *El cubo* es lo que se encontró.



El Cubo

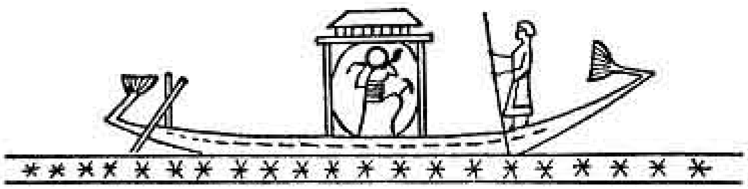


Principio de la Cube

De M. Paul Pierret traducción del papiro de Turín: "Este capítulo se encuentra en Hermópolis en un ladrillo de barro cocido, escrito en azul, bajo los pies del dios *Thoth* El saber en la época del rey Menekara fue hecha por el príncipe. Har-titi-f en este lugar cuando se dirigía a inspeccionar los templos. Se relaciona en sí mismo un himno que lo transportó en éxtasis. Él se lo llevó a la carroza del rey tan pronto como vio *lo que se dibuja en el cubo* --un gran misterio ".

Papiro Mes-em-neter fecha 4266 aC: "Este capítulo se encuentra en la base de un zócalo del santuario de la Divina Hennu Barco por el jefe de albañil en la época del Rey del Norte y del Sur Hesepti triunfante, y ¿hay dirigida que se recita sólo por uno que es ceremonialmente limpio y puro ".

LA INTERLACED TRIÁNGULOS .-- El triángulo cruzado es un símbolo sumamente antigua. El registro más antiguo de lo que tengo es en el Diagrama de Cosmogónico de la Patria, que es la madre de todos cosmogónico



La Divina Hennu Barco

El vuelo del alma a la región de la encarnación. La vela fallecido su barca a través del campo de estrellas a Amenti, el dominio de Osiris, para el juicio y la reencarnación .

diagramas. No he encontrado en ninguna de las Sagradas Escrituras que he leído, pero que hay un criterio, ni tampoco dice que no aparece en las Sagradas Escrituras. Hay más de diez mil tabletas que cubren estos escritos. Sólo he visto cerca de tres mil de los diez.



La figura muestra un círculo central encerrado dentro de un par de triángulos cruzados y entretejidos. Una vez más los dos triángulos están encerrados dentro de un círculo exterior que deja doce divisiones entre los dos círculos. El símbolo central, el círculo, es el símbolo monoteísta de la deidad; el triángulo de los cielos, y el círculo exterior del Universo. Los doce divisiones entre los dos

círculos son puertas, "Las doce puertas del cielo." Cada puerta era una virtud, y estos doce puertas debe ser abierto por las doce virtudes antes se podía entrar el cielo. Entre las doce virtudes eran ante todo amor; luego siguió Fe, Esperanza, Caridad, etcétera.

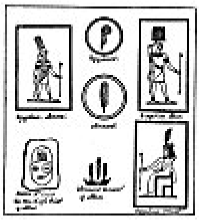
LA PLUMA .-- La pluma es otro de los muy prominentes símbolos sagrados antiguas; simbolizaba la Verdad.

Tres plumas adornan la corona de Mu. Tres plumas eran el adorno en la pieza de cabeza de Ra Mu, el Rey Sumo Sacerdote de Mu - de Niven Piedra mexicana Tablet No. 1780.

Nos encontramos con plumas como símbolos entre los mayas, la diferencia en el color que indica el rango de la persona usuaria. En Mu amarillo era el color de la realeza, azul para el sacerdocio y rojo para los soldados y de la nobleza. En estos tiempos antiguos amarillo aparece haber sido el color real en todo el mundo. Un azul oscuro es el color de luto en el Oriente hoy. La investigación muestra que la adopción de este color cuando Mu fue sacrificado, y se corresponde con el color de su sudario - las aguas azules del Océano Pacífico.

Las plumas usadas por el indio norteamericano hoy es una reliquia que ha heredado de sus antepasados. Lo sepan el significado original de la pluma, que no puedo decir. Cuando en pie de guerra, sin embargo, que coloreen los extremos de sus plumas de color rojo, que corresponde con las plumas rojas de los soldados y la nobleza de Mu.

En Egipto, sin embargo, nos encontramos con una información más extensa



Haga click para ampliar

El símbolo de la pluma de la Verdad

p. 143

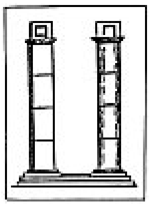
sobre la pluma. En los primeros tiempos de los egipcios, como en Mu, se utilizó una pluma recta. Sobre el tiempo de Menes una pluma de avestruz rizada se utilizó en todas las nuevas simbolizaciones. La pluma rizada es en el tocado de Osiris y Maat, y en el Gran Salón de la Verdad se muestra una pluma de avestruz como ser pesados contra el corazón del difunto, la Verdad que simboliza pluma.

La leyenda dice que la pluma fue seleccionado para simbolizar la verdad porque un soplo de viento la distancia. Verdad es tan responsable y fácil de ser asustado lejos como la pluma es a perder la cabeza.

El antiguo nombre de la pluma era Kukum, Ku o Kuk. Entre los mayas de América del Norte nos encontramos con una serpiente llamada Kukul Khan que traducido sería Khan - rey, Kuk - pluma, y ul - cubierta; por lo que una traducción libre sería: El Rey de las Serpientes que está cubierto de plumas. Esto se corresponde con el Quiché Maya según consta en su libro sagrado Popol Vuh.

Pilares como símbolos sagrados son de origen muy antiguo. Mi opinión personal es que se remontan a la *primera* templo jamás erigido para la adoración del Infinito y eso fue hace más de 70.000 años. El Pilar es una de la multitud de símbolos que simbolizan las Grandes Fuerzas Cuatro Creativos. Primero fueron utilizados en la puerta o entrada al templo. Estaban especializados en su construcción y las formas. Desde diversas tabletas antiguas y ruinas caídos he reconstruido un par, ya que se construyeron hace 20.000 años.

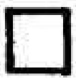
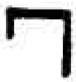
p. 144

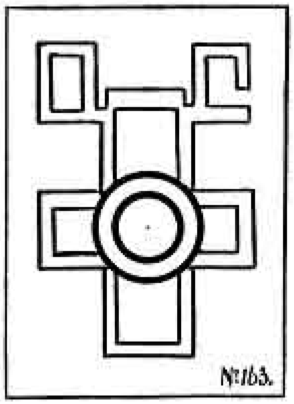


Haga Click para agrandar

Un par de Pilares antiguos

p. 145

Un par de los antiguos pilares : el pilar de la izquierda era cuadrada y rematado con el glifo  fuerza. El pilar de la derecha era redonda y se tapó con el glifo  que de una manera general medios establecidos, edificaba, y por extensión, acabado, realizado, depende de cómo y dónde se utiliza. Ambos pilares estaban en



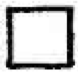
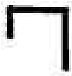
Pilar Cruz

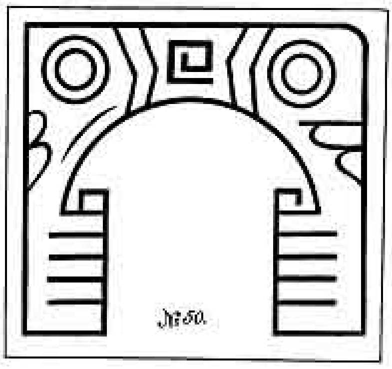
cuatro secciones, que se correspondan con las Fuerzas Cuatro Grandes primarios, los Cuatro Grandes Dioses, etcétera.

Una cruz Pilar : Los cuatro brazos de esta cruz están en

p. 146

Los símbolos sagrados de MU dan forma como el antiguo glifo de Pilar. Conexión a todos ellos se muestra su fuente, el gran Creador. 

El pilar superior, o el brazo de la cruz, se tapan con dos glifos  fuerza.  establecer. Por lo tanto, esta cruz se lee "Los pilares se han establecido en la fuerza."

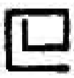


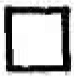
Templo Porche con dos pilares

Templo Porche con dos pilares : de Niven Piedra mexicana Tablet No. 50, más de 12.000 años de antigüedad.

Este templo tiene una dedicación a lo largo del centro de la

p. 147

arco, la letra H hierática  en el alfabeto de Mu. Este era el símbolo alfabético de las cuatro fuerzas creativas. Así que este templo fue dedicado a las cuatro fuerzas

primarias Grandes. A continuación se muestran dos pilares, cada uno tiene cuatro secciones  el número cuatro (forma uigur) correspondientes a las cuatro Fuerzas Primarias. El pilar de la izquierda tiene un tope con el glifo  fuerza, y la mano derecha con el glifo  establecer.

La planta de este templo que está en otro tablet muestra el pilar de la izquierda para ser cuadrado y la mano derecha de una ronda.

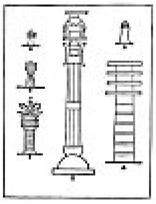
Una muy antigua registro escrito, que se remonta a unos 11.000 años, proviene del griego, y se refiere a los pilares del templo dedicado a Poseidón de la Atlántida.

Lo anterior creo que claramente establece la antigüedad de pilares como símbolos sagrados, con sus formas y significados.

Ahora voy a pasar a los egipcios de tiempo mucho más reciente, se toma el período de alrededor de 1000, a 4.500 aC

Pilares egipcios : Este es un grupo de pilares tomados del libro de los muertos y varios Papyrii egipcio. Por éstas se verá que los egipcios no se adhieren a los patrones y los detalles de los antiguos, sino más bien hizo un alarde de su imaginación y talento artístico. Pilares llegaron a Egipto con las dos oleadas de colonos, la Línea del Este ellos y la línea occidental trajo

p. 148



Haga clic para agrandar

Pilares egipcios

p. 149

los trajo, y entre los dos, nuevas concepciones de lo pilares debe ser desarrollado.

Los egipcios los llamaron Pilares Tat. Son, sin embargo, más conocido en el mundo como Pilares Totem.

Los egipcios llamaban a uno de los pilares "Tat" que en su lengua significa "en fuerza". El otro pilar que llama "Tattu", que significa "establecer", y cuando unidos, "En la fuerza se estableció este lugar para siempre." Los egipcios consideraban la figura de un Tat un emblema de la resistencia y estabilidad.

Se notará que todos los pilares de este grupo llevan cuatro barras horizontales, de esta manera simboliza las Fuerzas Cuatro Grandes primarios, o, como ellos estaban más acostumbrados a llamar: - "Los Cuatro Grandes Dioses."

La entrada a Amenti tomado del Anana papiro, uno de los papiros más hermosa que

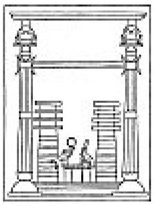
he visto en mi vida. En la mitología egipcia, dos Tats forman la entrada al Tattu. Tattu es la puerta de entrada a la región donde el alma mortal se mezcla con un espíritu inmortal y "establecido en los misterios de Amenti para siempre."

En el porche o entrada al templo dos columnas especiales del rey Salomón se levantaron.

I Reyes. Cap. 7, versículos 21-22. "Y él fijó los pilares en el pórtico del templo, y erigió la columna derecha, y llamó su nombre Jaquín, y erigió la columna izquierda, y llamó su nombre Boaz."

En la entrada del Templo del Rey Salomón, y en el Gran Palacio de la Verdad de Osiris, dos columnas eran

p. 150



Haga clic para agrandar

Entrada a Tattu en Amenti (egipcio) Mostrando los dos pilares simbólicos

p. 151

erigido de pie perpendicularmente. En cada caso tienen forma idéntica el mismo significado, lenguaje considerados, con idéntica los mismos nombres. Más allá de esto la ornamentación en los pilares - labor de flores - son también el mismo: lo que demuestra que los pilares del rey Salomón eran una copia completa de los pilares en el Gran Palacio de la Verdad; y mientras tanto cambiar el patrón de los pilares que ambos conservan su significado original: es decir, que simbolizaban el trabajo de las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria.

Los indios norteamericanos : Los indios de nuestros estados del noroeste y del oeste de Canadá erecto Tótems y celebrar ceremonias en su base. He sido incapaz de conseguir nada de ellos salvo leyenda: pero estas leyendas y tallas en las Tótem confirmar fuertemente el hecho de que los antepasados de los indios vinieron de Mu, y de esa parte de la Madre Patria, donde el ave era su símbolo de la Creador.

Los maoríes de Nueva Zelanda : Una práctica común de los maoríes de Nueva Zelanda es erigir Tótems o pilares en la entrada principal a sus aldeas.

El Karangs de Java : Forbes en la escritura dice: - "En Java es una tribu llamada Karangs, se supone que los descendientes de los aborígenes de la isla, cuyos hombres y jóvenes de edad, cuatro veces al año, reparación en secreto, en procesión, a una arboleda sagrada en un bosque denso, los ancianos a la adoración, a los jóvenes a ver y aprender los misterios de sus antepasados.

"En este bosque se encuentran las ruinas de terrazas dispuestas en

p. 152

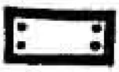
recintos cuadriláteros, los límites de lo que están marcadas por bloques de piedra, o

se fijan en el suelo. Aquí y allá, en las terrazas son destacados monumentos, *erguida pilares* , y especialmente notable, *un pilar erecto dentro de un cuadrado* .

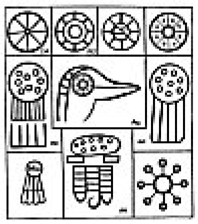
"Aquí estas personas despreciadas y solitarias siguen los ritos y costumbres que han sido transmitidas a ellos de sus padres por edades muy remotas (unos 12.000 años) que se repiten con temor supersticioso una letanía que no entienden o comprenden. Esta se encuentra muy letanía en el Libro Egipcio de los Muertos ".

Los israelitas en Egipto : Mientras que en Egipto los israelitas tenían dos pilares de ladrillo rojo en la entrada de sus pobres pequeños templos. En muchas de las sinagogas de hoy, se erigen dos pilares en la entrada y dicen que simbolizan los pilares legendarios de fuego y humo que los acompañaron durante su éxodo. ¿Qué simbolizan sus Pilares egipcios?

Atlantis : el filósofo griego Platón nos informa que: - "La gente de la Atlántida se reunieron todos los quinto y sexto año alternativamente y con sacrificios de toros juraron observar las inscripciones sagradas tallados en las *columnas del templo* . "

Troano MS : He encontrado los siguientes errores de traducción en la Placa Troano MS.  . Esto se ha traducido como "¿Puede el Rey." La traducción correcta es "Los Cuatro Pilares de la Tierra".  es la hierática

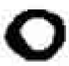
p. 153



Haga clic para agrandar

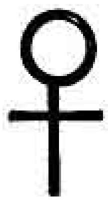
Ocho Caminos al Cielo

p. 154

la letra M en el alfabeto de la Madre Patria. El símbolo alfabético para la madre, la tierra, la tierra, etc.,  o  es el símbolo de un pilar cuando no se muestra el pilar real; Por lo tanto, este glifo se lee: - "Los cuatro pilares en los cuatro ángulos de la tierra."El conjunto de esta placa es un error de traducción.

LOS OCHO CAMINOS AL CIELO .-- Los ocho Roads to Heaven fue una enseñanza simbólica religiosa que me enteré en el Diagrama de Cosmogónico de Mu que da fe de su gran antigüedad. En este diagrama Cosmogónico se utiliza para mostrar al hombre cómo debe vivir en esta tierra para estar preparado para pasar al mundo más allá de cuando llegó a su llamada. Los ocho Caminos de cielo no era una concepción real; que era una enseñanza simbólica, de carácter religioso. Estas enseñanzas especiales eran indiscutiblemente universales, ya que se encuentran entre los pueblos antiguos de todo el mundo. Tal forma de enseñanza debe haber sido muy popular desde que había tantos diseños de símbolos para ella. Todos los pueblos antiguos parecen haber tenido su propia idea de lo que el diseño y la figura

simboliza mejor los ocho caminos al Cielo.



EL SÍMBOLO-CRUX VIDA Ansata O ANKH .-- Aunque conocido ahora como un símbolo egipcio sólo, como el escarabajo es muy viejo. Se encuentra en los escritos de la [párrafo continúa]

p. 155



Haga click para ampliar
la calzada del Alma

Cortesía de la señora Hudson MUL

Primera civilización, también tallado en las piedras de los moradores de los acantilados de América del Norte o sus predecesores. El símbolo de la vida es un compuesto de dos símbolos. El bucle O en la parte superior simboliza una boca o gateway. Fue a partir de la egipcia que se originó en el símbolo de Venus, la cruz colocada, y con su aprobación una nueva inversión se le dio a él. Con Venus simboliza el triunfo del espíritu sobre la materia corporal, el alma sobre el materialismo. Venus era la romana y Afrodita la griega. Encontramos, entre las reliquias egipcias, que muchos de los símbolos fueron muy ornamentadas. En los antiguos escritos sólo he llegado a fricción, los sin adornos: todos los egipcios fueron, sin embargo, sin adornos. A modo de ejemplo es la base sobre la que el asiento de Osiris descansa en el Gran Salón de la Verdad. Aquí es muchas veces repetida. Entre los habitantes de los acantilados o sus predecesores, hay una tendencia a curvar el miembro perpendicular de la cruz, por tanto,  , Lo que ha llevado a muchos arqueólogos por mal camino, induciéndolos a dar el glifo un significado erróneo.

EL CAMINO DEL ALMA .-- he encontrado en mis andanzas dos figuras colocadas en lugar destacado, pero nunca encontré el nombre por el cual se les llama. A medida que se encuentran generalmente en la parte exterior de, y en las paredes y los techos de, cámaras funerarias, que les han dado el nombre como se muestra en el rubro anterior. Algún día tal vez su nombre correcto puede ser conocido, entonces este nombre temporal puede ser abandonada.

Durante muchos años la figura espiral, se muestra en corte, tiene

p. 15600

sido un enigma para mí, ya que se ha encontrado a lo largo de la línea de la gran migración uigur. La imagen que estoy mostrando proviene de New Grange, Condado de Meath, Irlanda.

La cifra es o bien una explicación sobre el significado esotérico u oculto de la carta hierática N en el alfabeto de Mu, o la propia carta, muy adornada, no puedo decir que. Después de un cuidadoso estudio de muchos de los escritos de Mu en el que la letra N aparece, me encuentro con una ligera variación en ellos. A veces se forman de este modo , A veces por lo tanto . La diferencia es que en uno de los extremos se dejan abiertas - en el otro están cerrados - no hay extremos. Como no hay extremos, la cifra se convierte en una línea continua, volviendo al punto de partida, y de proceder en lo que puede encontrar lugar para detenerse.Por tanto, es equivalente a un círculo, que no tiene principio ni fin.

En la imagen se muestra de New Grange se verá las espirales no tienen extremos, pero cuando el centro se alcanza la línea de rentabilidad de sí mismo. No hay punto de partida en cualquiera de las espirales y no fin dado, en consecuencia, estas espirales son también el equivalente de un círculo.

En las Sagradas Escrituras de Mu se nos dice el alma del hombre vive hasta que finalmente llega a la fuente de su origen. . Ana, 1320 aC, papiro egipcio: "Si vivimos en que debemos continuar para siempre, y si podemos seguir para siempre, como el círculo y la eternidad, el hombre no tuvo principio."

Aquí encontramos dos referencias antiguas hasta el alma del hombre

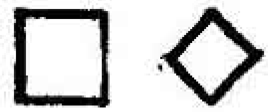
p. 157

que no tiene fin ni principio. Estas espirales no tienen principio ni fin y generalmente se encuentran asociados a la repercusión del alma, en cámaras funerarias del cuerpo material. Un estudio cuidadoso del símbolo y dónde y en qué circunstancias se encuentra me lleva a la creencia de que: - Estos símbolos espirales hasta ahora ilegibles dan el significado oculto de la carta hierática N - alfabeto de Mu; que están destinados a representar la continuidad del alma de un ciclo a otro, de una encarnación a otra, eventualmente terminando donde vino. En la imagen de New Grange que he demostrado que hay tres espirales todos corriendo en la otra sin un fin. Puedo entender que la tercera espiral pretende indicar el paso del alma en el mundo más allá o tal vez a algún otro cuerpo en el Universo especialmente preparado para recibirla.

En las paredes de New Grange allí se tallan otros símbolos, espirales, cuadrados, zig-zags, etcétera.

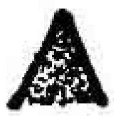
, Una espiral con un extremo apuntando a la derecha es un símbolo antiguo uigur significa "ir a alguna parte." También se encuentra en México y entre los indios de América del Norte.

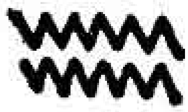
 Una espiral con un fin apunta a la izquierda es el símbolo correspondiente, diciendo, "viniendo."

 La forma cosmogónico original o imagen de la tierra era un cuadrado. Cuando se coloca plana simbolizaba la tierra. Cuando se coloca en el extremo que era para mostrar los cuatro

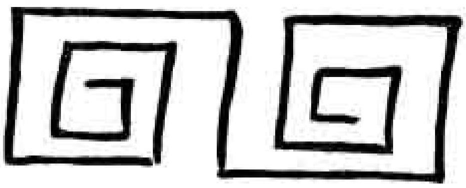
cardinal puntos y en referencia a los cuatro pilares.

 Un cuadrado dentro de un cuadrado colocado en el extremo simboliza que algo ha salido de ella.

 Es la montaña uigur y Yo chino; es equivalente al triángulo. Leer libremente, "ascendido".

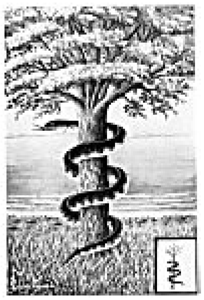
 Un zig-zag o de espina de pescado con los puntos definidos es el símbolo universal antigua por un incendio en un tanque, un abismo de fuego fundido sin llamas, destacado en la simbología egipcia.

Todos estos glifos son en las piedras de New Grange. Yo no intentará escribir una leyenda sin ver las piedras personalmente. No dibujante nunca dibuja estas antiguas figuras *, ya que se muestran de forma idéntica* en las piedras. Esta ha sido mi experiencia. En consecuencia no hay lectura, o posiblemente una lectura errónea, se harían.



Se trata de una figura que se encuentra bajo idénticamente las mismas circunstancias que las espirales anteriormente mencionados;encuentran a lo largo de las líneas de los mayas y carios ejecutan este desde la Madre Patria. Se compone de la letra H hierática o más bien dos de las letras que siguen el uno al otro pero conectados entre sí. El segundo se dibuja a la inversa de la primera, que simboliza el

retorno. [Párrafo continúa]



Haga click para ampliar

El árbol y la serpiente

p. 159

Estos también se encuentran generalmente en la entrada de cámaras funerarias.

EL ÁRBOL Y LA SERPIENTE .-- Este trabajo parecería incompleto para mí si he omitido el árbol y la serpiente. Innumerables leyendas acerca de la serpiente y el árbol se encuentran en las religiones. El árbol está invariablemente llamado "Árbol de la Vida", y la serpiente entrelazando ella "Tentador", o cualquier otra cosa significa Satanás. El árbol y la serpiente comenzó como una leyenda, luego poco a poco la deriva en mitos: el clímax se alcanza cuando el árbol fue acreditado con su fantástica cosecha de manzanas.Estas manzanas se hicieron necesarias para llevar a cabo un mito por cuánto lo contrario podría viejo Satanás tentar a Eva a comer manzanas y Eva tienta a Adán? Eran necesarios para lograr la caída de Adán. Por esta acción pobre mujer se ha hecho de la causa de la humanidad cada aquejan enfermo. Es una pieza monumental de cobardía por parte del hombre de poner que la responsabilidad sobre los hombros de la mujer. La ironía es que un hombre y no una mujer era el culpable. La coartada Eva ha sido sinónimo de casi 3.000 años, pero ahora hay que dejar de lado. Esdras había sido capaz de leer correctamente los símbolos que aparecían en los escritos de Moisés, él te habría dado una versión muy diferente de la Serpiente antigua astuto y el Árbol de la Vida.

La pequeña viñeta proviene de los escritos sagrados Inspirados de Mu. Estos Sagradas Escrituras enseñan que hay *es sólo una vida real en esta tierra* , que es el *alma del hombre* , y que estos escritos a veces llaman *El Hombre* también *el hombre interior* . Se enseñaba que el hombre de

p. 160

cuerpo material era sólo una morada temporal. Todas las otras formas que son conocidos por nosotros como la vida son de carácter temporal también. Ellos se toman de la tierra y para la tierra tienen que volver. De todas las formas de creaciones terrenales, el hombre sólo tenía una parte imperecedera que sobrevivió el cuerpo material y vivió para siempre; Por lo tanto, *el alma del hombre* era la única *verdadera* vida en la tierra.

El hombre *primero* apareció en la tierra en la *Tierra de Mu* ; Por lo tanto, la *primera forma de vida actual* en la Tierra apareció en *Mu* .En estos escritos hombre también se habla como una fruta. Los árboles dan frutos, y el hombre fue el *primer fruto* de un árbol y el fruto fue *la vida* . La Tierra de Mu era el árbol de la vida. Así Mu fue simbolizado como un árbol - el árbol de la vida.

En la viñeta, el árbol se muestra como que tiene una serpiente enroscada alrededor

de él, así *que rodea* el árbol. Es una serpiente sin adornos, por lo tanto es Khan el símbolo de Khanab, "las grandes aguas," el océano. Aquí se muestra simbólicamente que Mu estaba rodeado de agua. Mu tenía conexiones terrestres con cualquier otra tierra continental. *La Serpiente es las aguas que rodean Mu* .

Lo anterior muestra e inteligentemente explica cuál era el árbol de la vida, y *por qué* una serpiente se enrolla alrededor de ella. Lo que Moisés escribió, sin duda, eran simples hechos, en lenguaje simbólico - una historia simbólica escrita, verdaderos en todos los aspectos. Traducciones, erróneas y engañosas, pervirtieron sus escritos.

LOS SENTIDOS ANTIGUAS DE CIERTOS LOS NÚMEROS .-- El número 3 es ahora comúnmente llamado el número de la suerte.¿Por qué? Tenemos que volver a la tradición de decirnos.

En una ocasión, le pregunté al viejo Rishi, "¿Sabes por qué llamamos el número tres, el número de la suerte?" Su respuesta fue: "Sólo puedo conjeturar;? Lo tres el símbolo de" Mi respuesta fue: "El cielo y la Divina Trinidad y, sí, el símbolo numeral de la Patria de Mu." Él respondió: "¿No crees que el hombre tuvo la suerte de tener una patria, y más aún saber que no va a cumplir con el destino de la Patria?"

Luego se volvió y me dijo: ". Cuatro es el número afortunado, ya que se las Grandes Fuerzas Cuatro primarios que tienen cargo de nosotros y el cuidado de nuestros cuerpos materiales a través de sus vidas terrenales y su número es cuatro en la antigüedad, se situó entre los cuatro los números más venerados, pero hoy en día es casi - si no del todo -.. Posiblemente olvidado las enseñanzas míticas de la ciencia moderna tiene mucho que ver con esta pérdida Como Tres es visto como el número de la suerte, Seven es visto como el Número Sagrado ".

LOS SIETE SAGRADO .-- Lo sagrado Siete original los Comandos Grandes Siete del Creador. Estos fueron entregados a las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria, para llevar a cabo "su voluntad, comandos o deseos", así que emana del Creador. Son las fuerzas creativas del Todopoderoso.

La predilección de los pueblos antiguos en sus ceremonias sagradas para el uso del número siete es muy grande y visible.

Caldeos : Los siete días de lluvias que produjeron la "inundación".

Hindú : Los siete días de la profecía de la inundación hecha por Vishnú a Satyravata.

La Biblia : Los siete días de la profecía de la inundación hecha por el Señor a Noé.

Babilónica : Las Siete Jarrones utilizados por los sacerdotes en sus sacrificios.

Persa : Los siete caballos de los arios, que dibujó el carro del Sol Los siete APRIS o formas de la llama. Los Siete Rayos de Agni.

Hindú : Los siete pasos de Buda en su nacimiento. Las Siete Ciudades Rishi de la India.

Egipto : Su Siete Días de la Creación. Sus siete días de la semana. Y las siete clases de egipcios.

Griego : Lo sagrado Siete Islas de Proserpina. La Hydra-headed Siete muertos por Hércules.

Los nórdicos : Las siete familias que acompañaron a la mítica Wotan, fundador de la ciudad de Nachan.

Hebreo : Las siete lámparas de la Arca Los siete brazos del candelabro de oro.. Fiesta de los Siete Días de la dedicación. Los siete años de abundancia. Y los siete años de hambre. Las siete personas que lograron escapar de la inundación.

Cristianos : Los siete candeleros de oro. Las siete iglesias con los siete ángeles en su cabeza. Las siete cabezas de las bestias que subían del mar. Los Siete Sellos del Libro. Las Siete Trompetas de los ángeles. Las siete copas de la ira de Dios. Las siete últimas plagas del Apocalipsis.

p. 163

Nahualts : Las Siete Cuevas de la que surgieron los antepasados de la Nahualts.

Indios Zuni : Las Siete Ciudades de Cibola.

Uigures : las siete ciudades sagradas de los uigures.

Atlantis : Los Siete Grandes Ciudades de la Atlántida.

Caria : Las Antillas Siete.

Marquesas : Las siete personas que fueron salvadas de la "inundación".

Los siete Marouts o genios de los vientos en la jerarquía de mazdeísmo.

Las siete rondas de la escalera en la cueva de Mirtha.

Mu, la patria : las siete ciudades sagradas con sus puertas de oro.

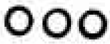
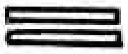
El significado oculto de uno a diez

Inglés	*Naga*	*Maya*	*El significado oculto*
1.	Hun.	Hun.	El Universal
2.	Cas.	Ca.	El Dios Dual
3.	Buey.	Buey.	Quien por Su poder causado
4.	San.	Can.	Las cuatro poderosos
5.	Ho.	Ho.	venir
6.	Uac.	Uac.	Para arreglar las cosas en orden
7.	Uuac.	Uuac.	para crear, y
8.	Uaxax.	Uaxax.	para hacer al hombre. Para estar en pie

9.	Bolan.	Bolan.	para hacer sus piezas giran sobre sí mismos
10.	Lahun.	Lahun.	Él es dos en uno.

p. 164

El formulario de Naga de números de escritura

1.		Huno
2.		Cas.
3.		Buey.
4.		Zan. (Hindú: *San*)
5.		Ho
6.		Uac.
7.		Uuac.
8.		Uaxac.
9.		Bolan.
10.		Lahun.

Los antiguos contadas en cinco años para evitar mencionar diez. Diez era el número de la Deidad; por lo tanto, demasiado sagrado para ser mencionados. Diez fue contado dos veces cinco, 1503 veces cinco y así sucesivamente hasta veinte.

Voy a poner un ejemplo más en números - el número 13. Trece siempre es considerado como mala suerte sobre todo cuando, en relación con el viernes.

Mu, la Patria, fue destruido en un viernes, el día 13 del mes de Zac (el mes blanco). El recuerdo de aquel día, el día 13, se ha llevado a abajo como un día de mala suerte para la humanidad.

Símbolos relativos a MU

EL SAGRADO LOTUS .-- El Lotus siempre ha sido considerado como el más sagrado de todas las flores sagradas - ¿por qué?

Debido a que fue seleccionada como símbolo floral de Mu. ¿Por qué era tan seleccionado? El Lotus fue la *primera* flor para embellecer la tierra. Siendo la *primera* flor y Mu la tierra donde el hombre apareció en la tierra, Mu y el Lotus eran sinónimos naturalmente simbólicos. Como muestra de amor y duelo, los egipcios, después de la destrucción de Mu, nunca ha representado el loto como, flor viva abierta pero siempre como cerrada y muerta.

El loto es una figura prominente en las esculturas y adornos de todos los templos antiguos, y, salvo en Egipto, fue continuado hasta lo más abierto y convencional hasta el Templo del Rey Salomón. De esta forma, las puntas de los pétalos son entregados.

El loto era indígena a Mu. La planta se llevó a todas partes del mundo por los colonos, por lo que siempre que nos encontramos con el loto hoy, sabemos que la cepa madre, al igual que las acciones de los padres del hombre, vino originalmente de Mu.

Fig. 2 . La carta hierática M en el alfabeto de los Mu

p. 166



Haga clic para agrandar

símbolos relativos a Mu

p. 167

que era el símbolo alfabético de Mu como la Madre *tierra* del hombre.

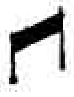
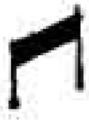
Fig. 3 . La segunda de las cuatro glifos para M en el alfabeto de Mu. Este fue el símbolo de Mu como la *madre* del hombre.

Fig. 4 . Este es el número 3. Tres eran el símbolo numeral de Mu y muy utilizado.

Fig. 5 . Los dos capullos de loto son los símbolos para las dos islas adyacentes a Mu. Mu y estas dos islas eran conocidas geológicamente como las Tierras de Occidente.

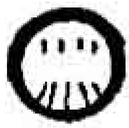
Fig. 6 . Un loto abierto muy utilizado en la decoración y en tracerías en las paredes del templo, cuando se deseaba referirse a Mu.Los extremos de los pétalos son

entregados para denotar la Muerte.

Fig. 7 . Este es un símbolo que aparece constantemente en los escritos mayas y ha sido traducido en todas las formas imaginables, excepto la correcta. Algunos de estos desciframientos son absolutamente ridículo, Le Plongeon de como un ejemplo. Este glifo es un símbolo compuesto que se compone de la segunda M en el alfabeto de los Mu  y tiene en el extremo de cada brazo un imix  el símbolo f o de mama. Estos senos se muestran distante de  la madre; por lo tanto físicamente en realidad no se le atribuye.

Cortez, como se nos dice por el obispo Landa, pidió a los nativos lo que significaba el símbolo. Su respuesta fue la madre. Esto es correcto en lo que cabe, pero no es así

p. 168

va lo suficientemente lejos.  es el símbolo alfabético de Mu, la madre del hombre.  Estos imix 'dicen, el pecho de Mu. En muchos de los antiguos escritos de las dos islas se llaman los pechos de Mu. Por lo tanto una traducción liberal sería "Mu, la Madre del Hombre", y porque las dos islas están incluidas, las Tierras de Occidente. El imix se dibuja como sigue en el Troano MS .:


Vista frontal de la mama.

 
En representación de la vista lateral de la mama.

Fig. 8 El loto marchito y muriendo:. símbolo floral de Mu después de que ella había muerto.

Fig. 9 . Las Tierras del Oeste, en el momento que ella estaba por encima del agua.

Fig. 10 . Mu está sumergido. Sin luz brilla sobre ella. Ella está en la región de las tinieblas.

Fig. 11 . Las Tierras del Oeste están en tinieblas. Sin luz brilla sobre ella.

Fig. 12 . Mu, las Tierras de Occidente. Maya.

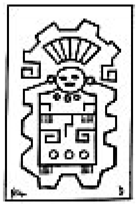
Fig. 13 Eso Tierra de Kui -. la escritura maya.

Fig. 14 . Los picos sólo se mantienen por encima del abismo acuoso. Cortesianus Codex.

Fig. 15 . Las diez tribus que fueron sumergidos con Mu. Troano MS.

Fig. 16 . Mu es sacrificado. Ella se encuentra en la región de las tinieblas. Libro de los Muertos.

p. 169



Haga Click para agrandar

Una pintura del altar

p. 170

Fig. 17 . La luz del día ha pasado de Mu. Escritura Acantilado, Nevada.

Fig. 18 . Mu hay más allá del horizonte sobre las grandes aguas. Escritura Acantilado, Nevada.

Fig. 19 . El árbol y la serpiente. Escritura Acantilado, Nevada.

Fig. 20 . El árbol y la serpiente, tal como aparece en las Sagradas Escrituras.

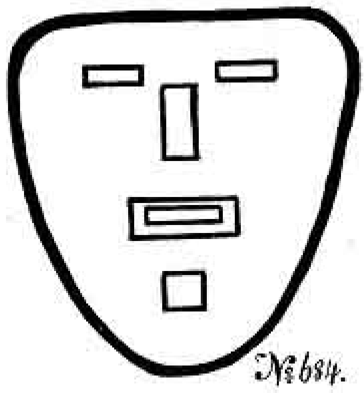
Fig. 21 . Una de las formas de la letra M que se encuentra en varios escritos antiguos.

Fig. 22 . El escudo real de Mu.

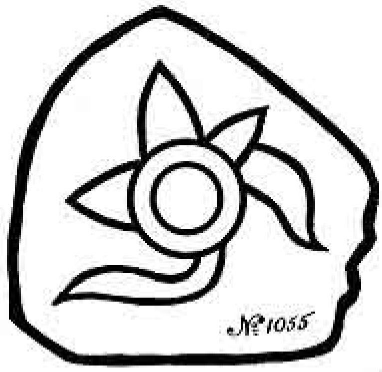
Altar Pintura - La Leyenda, Descifrar y Traducción : Este templo está dedicado a la Sagrada Cuatro - las Grandes Fuerzas Cuatro que salen de la boca del Altísimo y son sus mandamientos. Primero de todo evolucionaron ley y el orden en el caos por todo el Universo, y después crearon todas las cosas. Tienen ahora la encargada del bienestar físico de todas las creaciones. Ellos ordenan y controlan los movimientos del universo actual. Este templo está bajo la jurisdicción de la iglesia madre de Mu, cuya Sacerdote Alto es Ra Mu, quien es el portavoz del Todopoderoso.

Esta leyenda es una clave para la edad extrema de las tabletas mexicanos. La leyenda indica que en el momento en el templo fue construido Mu estaba por encima del agua, debido a que el templo está bajo la jurisdicción de Mu. Mu se sumergió cerca de 10.000 AC, lo cual demuestra que este templo fue construido *más* de *12.000 años atrás* , pero ¿cuánto tiempo he encontrado nada que indique.

p. 171



" Mu, la Patria, las Tierras de Occidente "



" El Señor Dios habla a través de la boca de Mu "

p. 172

Tablet Mexicana No. 684 se lee: "Mu, la Patria, las Tierras de Occidente".

Tablet Mexicana No. 1005 dice lo siguiente: "Dios habla a través de la boca de Mu."



Leyendas de las viñetas

"Mu, el Imperio del Sol, las Tierras de Occidente, ha caído en un abismo. Ella está en la región de la oscuridad, donde el Sol nunca brilla sobre ella. Su corona ya no gobierna la tierra."

Aunque hay decenas) cientos, incluso, de los escritos que hablan de la destrucción de Mu, he encontrado sólo dos cuadros que representan a su destrucción. En primer lugar me encontré con la egipcia, y al lado este de América del Norte de la India. *La leyenda*: "El Creador consideré la destrucción de la patria del hombre para las grandes fuerzas Cuatro los ejecutores de sus órdenes causaron las aguas para tragársela Ellos hicieron que fuera.. realizado bajo un abismo acuoso y ser sumergido.

Tres Viñetas desde el egipcio "" Libro de los Muertos "que representa la destrucción de Mu por caer en un" tanque "de fuego - un hoyo de fuego. Como ella bajó, llamas

surgieron alrededor y la envolvieron.

Fig. 1. No hay pilares que muestra.

Fig. 2. La muestra pilar del Este.

p. 173

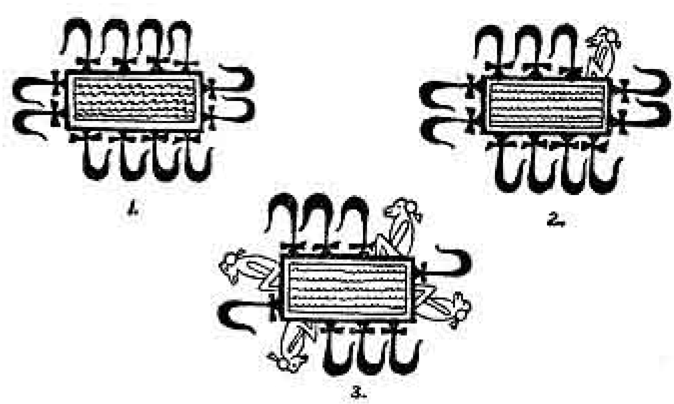


Haga clic para agrandar
Trueno Bird y Whale

Un norteamericano Nootka indio Tableau relatar la sumersión de Mu

p. 174

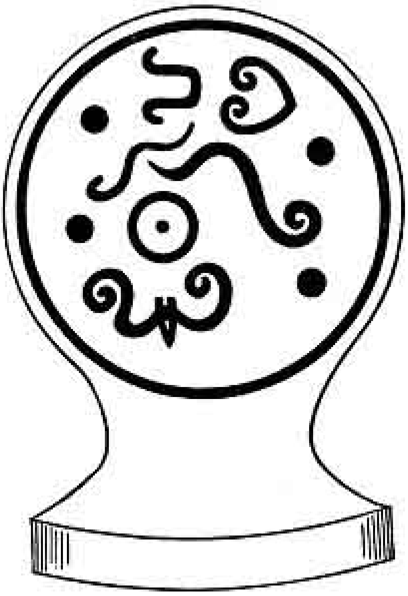
Fig. 3. Los cuatro pilares se detectan pruebas. Este Vignette egipcio muestra una fase única de la destrucción de Mu, cómo ella se hundió en las profundidades ardientes, La Nootka India muestra la otra fase, su entierro por el agua. Arizona también suministra datos sobre la destrucción de Mu por las imágenes simbólicas, dio un beso en sus piedras por los hombres de épocas pasadas. Los registros estadounidenses son canoso con la edad.



Tres Viñetas desde el " Libro de los Muertos "

Una tableta de piedra mexicano : Esta es una de las tabletas más extraordinarias que he examinado. Es una piedra con colores altamente acristalamiento. Los glifos son como el cristal y se han cortado de la cara de la piedra - una multa de piedra arenisca - para una profundidad de alrededor de 1/16 ° de una pulgada. Los escritos están en antiguas, muy antiguas, personajes utilizados por sólo el sacerdocio. ¿De qué edad es, no tengo ni idea: pero el que organizó los glifos tenían un conocimiento templo. Todos los glifos se encuentran entre los

p. 175



Tablet de México

destrucción de Mu

p. 176

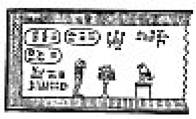
Nagas solamente. No puede ser de más de 12.000 años de edad, debido a que la escritura es una descripción de la destrucción de Mu. Fue comprado de un indio en la Ciudad de México, quien dijo que lo encontró en una ruina. Debemos tomar la declaración de lo que vale.

Leyenda :. "Kuiland, El Gran Soberano de la Tierra, ya no existe Ella se sacudió de arriba abajo por los terremotos en diferentes lugares La tierra rodó como oleaje Finalmente, los pilares que la apoyaron cedieron Luego se hundió en una... abismo ardiente. A medida que el gran gobernante bajó, las llamas de los fuegos de la parte de abajo se levantaron y envueltos ella. Las aguas rodó en más de su forma hundido. Entonces era Kuiland, El Gran Soberano, sumergida ".

El Campo de Aarru, Capítulo 110, "Libro de los Muertos." Esta gran viñeta, una de las más importantes del libro de los muertos, no fue comprendido por Esdras o cualquiera de sus asociados. Tampoco ha sido comprendida por cualquier egiptólogo de la actualidad.Para justificar mi afirmación de que he mostrado los dos extremos de esta imagen simbólica.

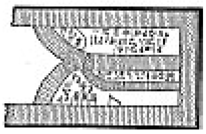
La Vignette describe la vida del hombre en la Madre Patria. La parte inferior es un mapa convencional de Mu. En la esquina superior izquierda de la parte superior, hay tres cartelas con los nombres de tres aguas, que se muestran en la parte inferior. La parte inferior también muestra tres tierras, cada una rodeada por el agua. Los nombres de estas aguas como leídos por los egiptólogos son: Poder de aguas. Aguas innumerables. Gran lugar de las aguas.

p. 177



Haga click para ampliar

El comienzo de la Viñeta



[Haga click para ampliar](#)

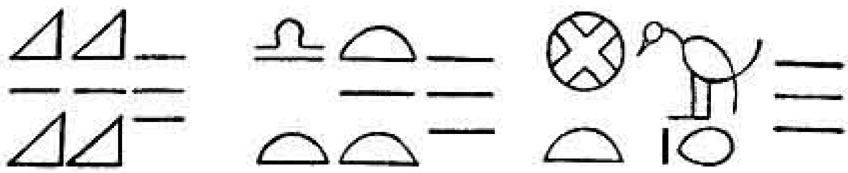
El final de la Viñeta

El Campo de Aarru, Capítulo 110, " Libro de los Muertos "

p. 178

Ahora vamos a ver lo que las traducciones de los de Ezra son: "El nombre del primero es Génesis, capítulo 2, versículo 11. **Pison** . El nombre del segundo **Guijón** Y la tercera Hiddekel. ". Siguiente Tomaré las fronteras bíblicas del Jardín del Edén. Se les da así: -

El versículo 8 Y Jehová Dios plantó un huerto en Edén, y puso allí al hombre que había formado.



Poder de aguas **Aguas Innumerables** **Gran lugar de aguas**

(Cualquiera que busque en el mapa hoy teniendo en Etiopía, Asiria y el valle del Eufrates - y ver cómo una tierra posiblemente podría cubrir esta área - para representar ya sea una isla o un jardín, debe a la vez siente que la descripción bíblica es puramente simbólica, que se corroboró en el versículo 8, donde dice el jardín era *hacia el este* en el Edén. Cuando esto fue escrito era ya sea en Egipto o Palestina-por lo tanto, de acuerdo con presentar una aceptación general, en el medio del jardín en sí, estar en el este o hacia el este es un vínculo que muestra el Jardín del Edén que era Mu en otra inversión.)

El versículo 9 Y de la tierra hizo que el Señor Dios a crecer todo árbol que es agradable a la vista, y bueno

p. 179

para la comida: el árbol de la vida en medio del huerto, y el árbol del conocimiento del bien y del mal.

El versículo 10 Y un río salía de Edén para regar el jardín; y desde allí se repartía, y se convirtió en cuatro brazos.

El versículo 11 El nombre del primero es **Pisón** , éste es el que tenía cercada toda la tierra de Havila, donde hay oro.

Versículo 12 Y el oro de aquella tierra es bueno, hay Bedellium y ónice.

El versículo 13 Y el nombre del segundo río es **Gihón** mismo es el que rodea toda la tierra de Etiopía.

El versículo 14 Y el nombre del tercer río es Hiddekel: éste es el que va, hacia el oriente de Asiria, y el cuarto río es el Eufrates.

El Cuatro Genios , como he dicho anteriormente, eran, a mi mente otra vestidura del Sagrado Cuatro; que a su vez se les dio el nombre de los cuatro grandes pilares, los ejecutores de las órdenes del Creador.

Los Genii parecía ser muy popular entre todos los pueblos de la antigüedad desde la desaparición de Mu porque yo no encuentro sus nombres antes de esa fecha. Pero en todas las naciones y pueblos durante los últimos 10.000 o 11.000 años los genios son bastante prominente. La mayoría de los pueblos antiguos parecen haber tenido una variada concepción de ellos, y la forma en que se debe describir. Me parecen asociados con todas las historias y tradiciones de la creación. Uno de los registros más antiguos que he encontrado de ellos proviene de la

Mayas de Yucatán y América Central. Con ellos los genios se refiere como "los Guardianes de los Pilares."

Los mayas, así como todos los demás antiguos simbolizaban la tierra como un cuadrado de cuatro lados. En ocasiones y para determinados fines, para la explicación, se pararon a la plaza en uno de sus puntos que forman un diamante fuera de él. Esto llevó a los cuatro puntos en las líneas astronómicas apuntando al norte, al sur, al este y al oeste, por lo que cuatro puntos cardinales. La teología dijo - que en estos cuatro puntos, cuatro pilares que sostienen el cielo, y al pie de cada pilar, estaba estacionado uno de los Genios, para cuidar y cuidar de él. Los nombres de los genios mayas fueron: -

Kan-Bacab --el Bacab amarillo, colocado en el Sur.

Chac-Bacab --el Red Bacab, situado en el Este.

Zac-Bacab --el Blanca Bacab, situado en el norte.

Ec-Bacab --el Negro Bacab, situado en el oeste.

Se ve así que los mayas, eligió para definir sus genios por colores.

Los hindúes tenían cuatro genios que presiden en sus Cuatro Puntos Cardinales. (Los hindúes utilizan los puntos cardinales palabras simbólicamente. Ellos no se refieren a cualquier punto o puntos en particular, sino a donde quiera que se encuentren.)

En lugar de los colores de su genios fueron llamados por los fenómenos relacionados con la vida, sus nombres eran: -

Rouvera --el Dios de la Riqueza, situada en el Norte.

Yama juez --el de los Muertos, situada en el Sur.

Indra --el Rey del Cielo, situado en el Este.

Varona --el Dios de las Aguas, situado en el oeste.

El genios también fueron llamados dioses por los hindúes.

p. 181

Chino . Los chinos designado a sus genios como Yo's - montañas. Las cuatro montañas Tse-Yo. También se refirieron a ellos como los cuatro ángulos de la tierra. Ellos son

Tai-Tsong --el Yo de Oriente.

Saing-Fou --el Yo de Occidente.

Cómo Kowang --el Yo del Sur.

Chin-Si --el Yo del Norte.

Los chinos simbolizado estas montañas como una montaña en la forma de un triángulo con un ojo en el vértice de la montaña mirando hacia abajo de ella.

Egipcia . Según la teología egipcia había Cuatro Genios en Amenti, que se colocaron en los Cuatro Puntos Cardinales a cargo del pilar que estaba allí, sus nombres eran: -

Amset genio --el en el punto cardinal en el Este.

Hapu genio --el en el punto cardinal en el Oeste.

Tesautmutf --el genio en el punto cardinal en el Norte.

Quabsenuf --el genio en el punto cardinal en el Sur.

Cap. 125, Libro de los Muertos, tiene una gran foto de la gran Sala de la Verdad de Osiris. Cerca de la sede de Osiris en esta imagen se muestran las Cuatro Genios. Ellos son simbolizados como los hombres en forma de momia. Uno tiene la cabeza de un ser humano, otro la cabeza de un mono, un tercio de la cabeza de un halcón, y el cuarto de la cabeza de un chacal (Anubis).

Caldea . Los caldeos creían que había

p. 182

Cuatro Genios proteger y velar por el bienestar de todos los seres humanos. En este ejemplo se hace mucho para demostrar el origen de los genios. Como por la esvástica, vemos con frecuencia en los escritos antiguos que el bienestar del hombre es constantemente vigilada por el Sagrado Cuatro, simbolizados por cruces etcétera, y que por velar y cuidar por el bienestar físico del universo, incluido el hombre, que están actuando como los ejecutores de la voluntad del Creador, deseos, mandamientos et cetera.Este es el trabajo exacto de los genios como es concebido por los caldeos. Los nombres dados a los genios de los caldeos son: -

Sed-Alap o *Kirub* --Represented como un toro con cara humana.

Lamas o *Nigal* --Represented como un león con cabeza de un hombre.

Ustar --Después de la semejanza humana.

NATTIG --Represented con la cabeza de un águila.

Los hititas , *asirios* y *persas* todos tenían los Genios injertado en su cosmogonía.

Los israelitas . Aunque no puedo encontrar ninguna referencia directa en la investigación judía que he hecho, es decir no hay un criterio y no dice que ellos rechazaron la idea por completo.

En Ezequiel, capítulo 1, versículo 10, hay algo por lo menos tocar en él, porque dice: "las cuatro tenían la cara de un hombre, y la cara de un león, en el lado derecho: Y las cuatro tenían la cara de un buey en el lado izquierdo; Además los cuatro tenían la cara de águila ". Lo anterior es

p. 183

dado como una visión de Ezequiel. En el momento presente Ezequiel fue escrito era un cautivo entre los caldeos.

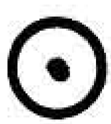
Comparemos esta visión con el credo caldeo que había estado en miles de años antes de la existencia Ezequiel vino a la tierra.

El sueño de Ezequiel . Cuatro bestias con las cabezas de un hombre, otro buey, otro león, y el cuarto, un águila.

La creencia caldea . Cuatro Genios, bestias con las cabezas; uno con un rostro humano, una con una cara de un un toro con la cara de un león y la cuarta con la cara de águila. Estos genios caldeos se situaron en la parte inferior de los pasos que conducen a los templos y palacios, uno no podía caminar por una ciudad sin ver a muchos de ellos.

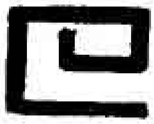
Por lo tanto me parece indudable que Ezequiel debe haber visto muchos de ellos durante su cautiverio. Un conjunto de cuatro se encuentra ahora en el Museo Británico y el vino de la casa del rey, Nínive. La visión de Ezequiel parece un embellecimiento de la caldea Creed. ¿Es correcta la traducción bíblica?

CARTAS hierática del alfabeto DE MU



La carta hierática A, pronunció Ahau. El símbolo alfabético monoteísta de la deidad. 183

p. 184



La letra H hierática, el símbolo alfabético de las Fuerzas Cuatro Grandes primarios, llamado en las Sagradas Escrituras inspiradas, "Cuatro Sagrado".

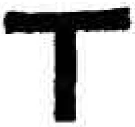
La carta hierática M, pronunciado Mā y Mu, la *u* se pronuncia como en u alemana. El alfabético



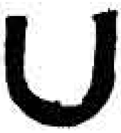
símbolo de Mu, la Madre Patria. También era el símbolo para la madre, la tierra, la tierra, país, imperio, lo que sea referente a la tierra.



La carta hierática N, el símbolo alfabético de la Serpiente de la Creación.

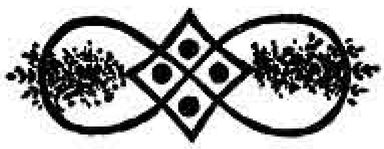


La carta hierática T, pronunciado Tao, el símbolo alfabético para la resurrección, también emersión. Se utiliza en las Sagradas Escrituras que simbolizan emersión de Mu.



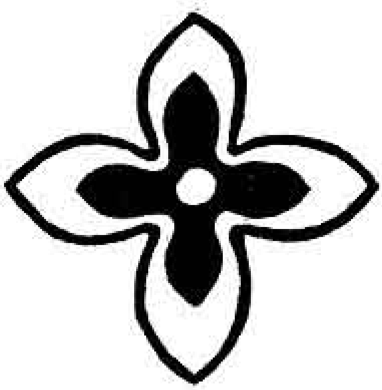
La carta hierática U, pronunciado como *oo* en la luna. El símbolo alfabético por un abismo, un profundo agujero, un valle. En el cuerpo de una palabra otro de los glifos "u" se utiliza generalmente como una V.

p. 185



Ornamento vestido de

Islas de la Sociedad

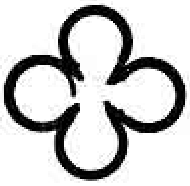


Vestido ornamento

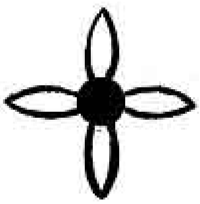
Marquesas

. 186

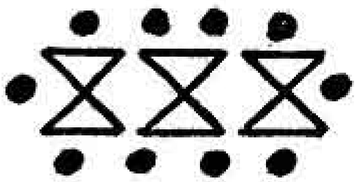
Algunos símbolos DIVERSAS CORRESPONDIENTES AL MU



Este glifo se encuentra a menudo en los escritos antiguos. Es una de las figuras que se utilizan para simbolizar las Fuerzas Primarias Cuatro Grandes - Sagrado Cuatro. Se compone de cuatro círculos, cada uno con uno de sus lados incompleta.



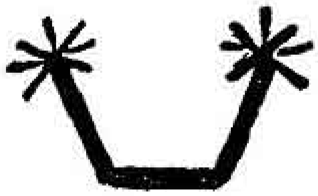
Otro glifo que simboliza la Sagrada Cuatro. Este fue un símbolo muy favorito entre los uigures y es venerado por el hoy chino.También he encontrado como una ornamentación vestido entre los mares del Sur especialmente los polinesios.



Este glifo peculiar se encuentra en varias partes de la tierra, pero no a menudo. Lo he encontrado en los escritos donde

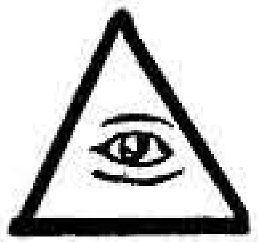
p. 187

las diez tribus de gente que se hundieron con la Madre Patria a su destrucción se habla de ellos.



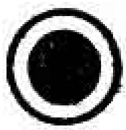
Al parecer se trata de un símbolo Maya. Lo he encontrado en ningún otro escritos. Se encuentra en la descripción Maya de la destrucción de la Madre Patria. Dice así: "Picos sólo suben del abismo." Por lo tanto, se refiere a las islas que se formaron entre las cámaras de gas.





Un triángulo equilátero con el símbolo monoteísta de la deidad dentro simboliza: el triángulo - Cielo, El círculo dentro - la Deidad, la lectura de la Deidad, el Infinito, habita en el Cielo, el Cielo es su morada.

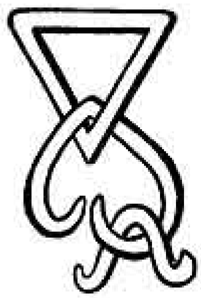
Un triángulo equilátero con un ojo simboliza dentro de la Deidad mirando desde el cielo. En Egipto se cambió por el Ojo que todo lo ve de Osiris mirando hacia abajo desde el cielo. Estos dos símbolos se encuentran en todos los escritos antiguos. Por el contrario, aparecen en muchos escritos y entre todas las personas.



Un punto grande dentro de un pequeño círculo era de vez en cuando

p. 188

utilizado por los egipcios como un equivalente de un ojo.



Un mapa convencional de las Tierras de Occidente después de la inmersión. (Desde el Manuscrito Troano.)

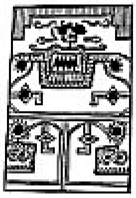
CAPÍTULO VII

SÍMBOLOS SAGRADOS DE CONEXIÓN Norteamérica para MU

LOSAS DE Patambo .-- Estos dos losas fueron encontrados por William Niven en una antigua tumba en las orillas del Río del Oro, en el estado de Guerraro, México. Ellos no son obra de una civilización muy antigua como las de Chimalpa, Remedios etcétera.Esta civilización ocupada México *menos* hace de 12.000 años, como se muestra por la inscripción en una de las tabletas ", regresó a la región de la oscuridad", que fue *sumergido* Mu.

Su edad real no puedo estimar. Cada losa tiene una división superior e inferior. Las divisiones están formadas por una línea de tallado corriendo horizontalmente a través de la cara de la losa cerca de su centro. La figura central en cada una de las divisiones superiores es una cabeza convencional, símbolo de Quetzalcóatl la serpiente emplumada o barbudo, la serpiente simbólica del Creador en una parte de Mu, y se corresponde con Naga o Narayana la serpiente de siete cabezas de los países orientales.

Los antiguos pueblos de América del Norte tenían varios nombres para su serpiente de la Creación. El quichés, llamado Gucumatz, la serpiente cubierta de plumas.



Haga clic para agrandar

Sculptured Slab A.

Encontrado por William Niven en una tumba en Río del Oro cerca de Placeres del Oro, estado de Guerrero, México. Tamaño - 28 pulgadas de largo, 18 pulgadas de ancho y 2 cm de grosor .

p. 191

Los mayas lo llamaban Ac le Chapat, la serpiente emplumada o plumas. El Quetzal, el primero de los hombres que pisaron el suelo de América llamó Quetzalcoatl, la serpiente barba.

Los indios pueblo de Arizona y Nuevo México, incluso en la actualidad, lo llaman Quetzalcoatl, la serpiente barba, lo cual demuestra que muchos miles de años atrás había una conexión religiosa íntima entre los indios Pueblo y esta civilización pasada que habitaba en el valle de Río del Oro, México. Surge una pregunta interesante. ¿Estaban íntimamente conectados por la sangre? ¿O eran incluso las mismas personas? El Quetzal, las primeras personas en llegar a América, tomó su nombre de esta serpiente en la Madre Patria igual que los nagas Oriental tomó su nombre de Naga, su serpiente de la creación.

Ahora estas dos losas han alcanzando significación. Están llenos de letras hieráticas del alfabeto de Mu. No puedo encontrar nada en estas losas incluso íntima con qué nombre se conoce a estas personas.

Losa A. División Superior . La figura central de la división superior de esta losa se compone de partes de la cabeza de una serpiente simbólica llamado Quetzalcóatl, el barbudo, también la serpiente emplumada. Un detalle muy importante en la cabeza son los ojos.Esta parte de la talla es demasiado mutilados para hacer cualquier cosa fuera de él. La *barba* de la serpiente es prominente e intacto; esto por sí solo es suficiente para decir hasta qué serpiente pertenece.

p. 192

La boca es una plaza alargada en forma de la letra hierática M.

Evidentemente, la nariz y las cejas están formados por un par de serpientes en el acto de deslizamiento, dejando por alguna razón.

La cabeza está descansando en la letra U hierática, el símbolo de un abismo, en el fondo, etcétera.

Los extremos de la U se doblan hacia el exterior que termina con el símbolo del sol como *Kin* , no Ra, mostrando así que es la tierra la que se refiere y no el cielo. La parte inferior de esta división asume la forma de una urna, que simboliza el cuerpo de la tierra. La apertura de U en la parte superior simboliza el abismo. Dentro de esta urna son dos glifos, plazas apuntando hacia abajo con el símbolo "luz perdida", grabado sobre ellos (traducción literal - La luz ha salido de la jornada).

Losa A. División Baja . Esta división simboliza una tumba donde el cuerpo está tumbado en el descanso y la oscuridad como lo muestran los glifos de puntero. En la división superior del puntero indica la baja, la dirección tomada por el cuerpo. Aquí el puntero se cambia a horizontal.

El diseño de esta división inferior es las dos mitades de una cabeza colocados

espalda con espalda con la otra. Los ojos se forman de nuevo del sol como Kin, el orbe celeste, otra vez nos dice que este cuadro se refiere a la tierra, no al cielo.

Por debajo de los ojos son dos bocas convencionales en la forma de la letra M. hierático se utilizó esta forma de M, tanto por los mayas y los egipcios.

p. 193

Dentro de estas bocas es otra carta hierática, la letra N, que era el símbolo alfabético de la Serpiente de la Creación. Este símbolo es universal en todo el mundo antiguo.

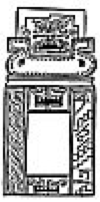
La Serpiente americana de la Creación está adornado con cualquiera de las plumas o la barba, la oriental con siete cabezas, pero en todos los casos, donde se encontró, una serpiente adornada es el símbolo del Creador y la Creación y entre todos los pueblos de la antigüedad de la letra N hierática fue su símbolo alfabético. Así, nos encontramos aquí en Estados Unidos, el mismo símbolo que se utiliza como en el Oriente.

Losa A. La Leyenda . Quetzalcóatl, el Creador, la Serpiente barbudo le llamó, y su alma pasa a la región de las tinieblas (sumergido Mu) para esperar la llamada de la gran serpiente para la re-encarnación.

Losa. B . Slab B, como Losa A, cuenta con dos divisiones, una superior y otra inferior. Estas dos placas están tan íntimamente relacionados que puedan ser considerados como pertenecientes a la misma leyenda - Vida y Muerte. Slab Una muerte simbolizada y B, la Vida.

División Superior . La figura central de este cuadro es también la cabeza convencional de la Serpiente barbudo, Quetzalcóatl. En este dibujo de la acción de las dos serpientes que forman la nariz y las cejas se diferencia de la de Losa A. En lugar de deslizarse lejos, están aquí muestran con sus cabezas inclinadas hacia los ojos. El doble lengua de las serpientes se curva alrededor de los ojos, no golpearlo. Sus lenguas forman el símbolo para el habla, por lo que están dando una orden.

p. 194



Haga clic para agrandar

Sculptured Slab B.

p. 195

Por encima y alrededor de la cabeza es la letra diptongo hierática, Dz, un glifo con tres pasos, que simboliza los tres pasos para el trono.

En la parte inferior derecha esquina de la losa de las formas de margen otra Dz con la adición Am. Ahora dice Dzam, traducido - el que está sentado en el trono. A los pies del trono es el símbolo monoteísta del Creador. En consecuencia, es Él, el Creador, que está sentado en el trono.

La cabeza, como en Slab A, descansa sobre una urna que tiene también una abertura en la parte superior en forma de U. Esta urna tiene una frontera ornamental compuesto por una cadena o sucesión de la letra N. hierática Esto me parece para formar un fuerte adjetivo. Dentro del cuerpo de la urna que simboliza el cuerpo de la tierra son dos glifos, que simboliza la oscuridad, es decir, la región de las tinieblas, sumergido Mu.

Baja División . En la división inferior de la losa B encontramos exactamente lo contrario de Losa A. Aquí encontramos las dos mitades de la cabeza reunieron de nuevo y se unieron con abiertas, ojos claros lo ve. Esto simboliza el alma y el cuerpo se unen de nuevo, la re-encarnación. Esta cara se repite dos veces, la segunda formación del adjetivo para el logro. La boca en ambas caras es la plaza oblonga, el símbolo de Mu, diciendo así que está en Mu que la reencarnación ha tenido lugar.

Esta es idénticamente la misma concepción como la egipcia, donde el alma vuelve a "Amenti", "La región

de la oscuridad "," El dominio de Osiris "," Sumergido Mu. "También fue la concepción de los mayas de Yucatán, como lo es en algunos países orientales hoy.

A cada lado de la división inferior hay fronteras simbólicas. La frontera de la izquierda se compone de la tercera glifo de la letra H en el alfabeto de Mu y se extiende desde la parte superior a la parte inferior de la división. En la frontera de la mano derecha en la parte superior es la letra H hierática, el símbolo del Sagrado Cuatro.

Los diferentes símbolos en la frontera de la derecha que digan: "la gran serpiente, que creó todas las cosas el que está sentado en el trono el que encarna el Sagrado Cuatro..."

La Leyenda . Cuando Quetzalcoatl, la Serpiente barbudo, el Creador, el que está sentado en el trono, cuyo Cuatro Grandes Comandos evolucionó la ley y el orden en el caos, las llamadas - los ojos de los cerrados en el sueño se abren, el momento de su reencarnación tiene llegado. Responden a la llamada de la Gran Serpiente y salen en un nuevo día.

Nota . Los glifos en estas losas muestran una íntima conexión entre estas personas y los antiguos mayas de Yucatán. Ellos también estaban estrechamente conectados con el pueblo de Arizona y Nuevo México. La cosmogonía de los tres es idéntica.

QUETZAL Y Quetzalcóatl .-- Una creencia popular es que el sol era adorado por los antiguos. Existe una idea errónea paralelo sobre Quetzal y Quetzalcóatl.

Quetzales era el nombre de las primeras personas cuyos pies

pisado el suelo de América, que eran una raza rubia con el pelo rubio claro. Su último rey fue llamado Quetzal. Ellos derivan sus Quetzales nombre de su símbolo principal de los comandos del Creador, la serpiente, Quetzalcoatl.

Quetzalcoatl es una serpiente emplumada y alado. En la patria al Sur de los Quetzales eran un pueblo cuyo símbolo correspondiente fue el Cobra-de-Capella, que llamaron Naga. Eran conocidos como los naga. Dieron sus Naga siete cabezas

que corresponden con los siete mandamientos "o planos mentales de creación. Los primeros colonos en América del Norte, que viene, en general, de la parte norte de la Madre Patria, hizo la serpiente emplumada su símbolo.

En el antiguo maya quiché libro sagrado, el *Popol Vuh* , que fue escrito en Guatemala, el Quetzalcoatl se conoce como "la serpiente cubierta de plumas" y el símbolo de la Creación.

En Guatemala, donde se escribió el Popol Vuh, leyendas permear el país, en el que Quetzal se refiere como "el último rey de la raza blanca rubia", que ocupó América Central y el sur de México.

Entre los mayas de Yucatán de fecha posterior encuentro que dos serpientes diferentes se utilizan para simbolizar los comandos creativos: los Naga, la serpiente de siete cabezas que llamaron Ac-la-Chapat, y el Quetzalcóatl, que llamaron Kukul-khan. Kukul sale de dos palabras de la lengua de Mu, kuk - una pluma y ul--

p. 198

cubierta con, recubiertos con etcétera, una lectura libre está "cubierto de plumas."

Los aztecas como de costumbre hizo una pelea de las dos palabras Quetzal y Quetzalcoatl, y después de estar revueltos fondo doblaron la sartén, y salió Quetzalcóatl como dios. Luego agregar a la confusión que le dio a este hombre-serpiente, o un dios, un hijo, al que llamaron TESCAT, que iba a ser un vengador, por haber tomado la tierra de los Quetzales y los expulsados del país.

Con esta combinación el sacerdocio azteca infundió terror en los corazones de la gente en todo el país. Sus enseñanzas fueron que la única forma de apaciguar TESCAT era por medio de sacrificios humanos. Así sacrificios humanos fueron introducidos por este sacerdocio vil, ríos de sangre fluyeron por todo el país.

Toda la gente, incluso el rey, vivían con el temor del sacerdocio para que nadie sabía, pero que él o ella podría ser el siguiente en ser estirados sobre la piedra ensangrentada. Así, el sacerdocio ganó su punto. Llevaron a cabo el control de la vida y de la propiedad en todo el país.

En un viejo libro de español escrito sobre el tiempo de Cortés dice que: "cuando Cortés invadió México más de 50.000 sacrificios humanos se llevaron a cabo cada año." A medida que estos antiguos escritores españoles no eran muy precisos acerca de lo que escribieron este pasaje de los suyos deben ser descontados. Podría haber sido más o podría haber sido menos. Todo lo que uno puede decir es se sacrificaron un número inmenso.

p. 199

El dragón oriental es sólo un Quetzalcóatl convencional. Me parece que cuando sea Naga o Quetzalcóatl se muestra por cualquiera y todos los pueblos antiguos es invariablemente de alguna forma convencional. Las formas de Quetzalcóatl son, ninguno de ellos, algo parecido a la serpiente misma, excepto en ser emplumado.

El dragón es probablemente el más grotesco de todos. Entre los indios de América del Norte nunca he encontrado el Naga, y sólo unas pocas de las tribus tienen la serpiente emplumada o emplumada, por lo que yo he aprendido todavía.

Es Quetzalcóatl una serpiente mítica? No, no lo es . Quetzalcoatl es una serpiente que vuela pluma, y la más venenosa jamás registrado: para, en dos minutos, y al parecer casi de repente, la víctima cae al suelo muerto después de haber sido golpeado. El reptil es de una forma muy peculiar, con un cuerpo del tamaño aproximado de un pato o ganso pequeño. La parte real de la serpiente es la cabeza y el cuello, que, en el único que me refiero extendido sobre cinco pies del cuerpo. La cabeza es muy amplia, plana y en forma de V, como la mayoría de nuestras serpientes venenosas conocidas. Al parecer no tenía cola de serpiente, pero en su lugar un penacho de plumas cortas. Desde la cabeza al cuerpo del cuello está cubierto con plumas similares a pelos cortos. El color general del cuello y el cuerpo es casi blanco, densamente moteado de gris; las plumas de las alas superiores son muy largas y se inclinan como el ave del paraíso. Estos tienen un brillo prismático. Su vuelo es muy torpe, y entonces sólo puede volar una distancia muy corta, unos pocos

yardas. Aparentemente tienen grandes dificultades para asentarse en la rama de un árbol. Una bala punta blanda de un 30-30 por lo tritura y se corta la referida a que es bastante difícil de describir con precisión. La reunión de este reptil terminó en una tragedia triple. Los indios ir más lejos, por lo que el explorador regresado.

Se dice por los indios que el Quetzalcóatl se *ocasionalmente* se encuentra de vuelta en las pantanosas profundos bosques inexplorados de Yucatán y Guatemala, pero es muy escasa.

Tabletas mexicanas de Niven muestran que hace más de 12.000 años Quetzalcoatl fue utilizada como símbolo por el pueblo que ocuparon el Valle de México en ese momento.

EL ORIGEN DE LA INDIA RED .-- Ahora voy a hacer una breve reseña de los indios norteamericanos, que muestra que casi, si no todos nuestros hermanos indios rojos, tienen entre ellos un gran número de símbolos sagrados originales de Mu, que conserva casi idénticamente el mismos significados que transmiten en Mu. Estos complementado con sus leyendas sorprendentes nos muestran claramente que los indios norteamericanos llegaron a América desde Mu en *barcos* .

Innumerables veces, se ha registrado científicamente que los indios norteamericanos llegaron a América desde Asia a través del viejo puente de tierra de Bering. Ellos no vinieron de Asia ni tampoco utilizan el puente de tierra de Bering, y de sus propias leyendas y escritos que deberán mostrar de donde vinieron realmente y cómo llegó a Estados Unidos.

El problema de nuestros científicos en el pasado ha sido que cuando se encontraron con todo lo que pudieron ni

comprender ni entender, que cordialmente de acuerdo en que "Venía de Asia a través del estrecho de Bering." Siendo así acordado, se convirtió en la ciencia ortodoxa.

Nuestros científicos estadounidenses no estaban solos en amontonando acusaciones científicos contra Asia. Los científicos europeos han secundado espléndidamente sus primos americanos en este sentido. Pero los europeos no tenían puente viejo y querido llevar a sus problemas, por lo que ellos vierten en las llanuras del Cáucaso, la línea divisoria entre Europa del Este y Asia, diciendo: "Venía

de algún lugar de

las montañas de Asia Central ". Entonces esto se convirtió en la ciencia ortodoxa. El mito de raza caucásica llano como el sueño puente de tierra de Bering ha roto. Los científicos europeos han dirigido su veneno en África, y se acusa de la más inaudita de las cosas. Eso es no es asunto nuestro, tenemos nuestros propios problemas para dar cuenta de nuestros hermanos Rojo-Piel No podemos negar que están aquí, y que estaban aquí cuando llegamos por primera vez a Estados Unidos para que sea nuestro hogar;. por lo que originalmente debe haber venido ? de alguna parte, pero donde yo voy a comenzar con los indios en Arizona y Nuevo México, y luego trabajar mi camino a través de nuestros Estados occidental a la Columbia Británica y Alaska Mi piedra angular será -. dos indios *escritos, no leyendas, escritos por los propios indios* . Estos escritos nos hablan de su origen y de dónde vinieron a América, *también* , cómo llegaron.

En Arizona, Nuevo México, Colorado, Nevada, Utah, etcétera, son varias tribus de indios Pueblo. Ellos

p. 202

tiene muchas leyendas y tradiciones sobre su pasado antiguo. Durante el corto tiempo que pasé entre ellos en Arizona y Nuevo México que me dijeron muchas de sus leyendas. En una danza ceremonial me quedé asombrado al ver que la manta del Jefe estaba cubierta de los Sagrados Símbolos de la Patria, MU. Un símbolo en particular me llamó la atención, ya que era idéntica como la figura central del diagrama cósmico hindú, el Sri Santara. También es el mismo que el de Patria, con una excepción. En el diagrama de la Patria el doce puertas al mundo más allá, están simbolizados por doce vieiras. Los Pueblos como los hindúes han simbolizado la suya por doce puntos del triángulo.

Es innecesario decir que cuando leí los símbolos que aparecían en la manta del jefe, y les dijeron sus significados, que eran lo que ellos entendían a sí mismos, que era el ábrete sésamo para mí en sus corazones. Me hice a la vez un hermano.

Tienen una leyenda "Que lejos, muy atrás, que no viven en Estados Unidos, pero en una tierra en la dirección de la puesta del Sol, a través de las grandes aguas. Que sus antepasados vinieron de esta tierra a América en barcos."

Tienen una leyenda muy complicado sobre la gran inundación. Varía mucho en detalles menores por parte de diferentes narradores, pero en todos los puntos esenciales es la misma.

Muchos de sus actuales palabras día deben ser encontrados en el vocabulario de Mu. Además, muchas de sus otras palabras tienen sus raíces en las palabras de la lengua materna.

Ciertos símbolos persisten desde el norte de Yucatán, en

p. 203

México a Nevada, Utah y Colorado, lo que lleva a creer que en algún momento toda esta zona fue ocupada por pueblos o parientes cercanos.

Después de haber llegado a América desde la Madre Patria en barcos que muestra que los Pueblos han estado en Estados Unidos más de 12.000 años, la fecha

aproximada de la destrucción de Mu.

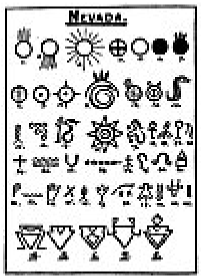
Cuando llegaron a América eran un muy alto nivel de educación, las personas civilizadas. Sus leyendas muestran que ellos sabían más sobre la geología de nuestros científicos hicieron hace cincuenta años.

¿Por qué nos encontramos en el estado que son hoy? La respuesta es el viejo, viejo, historia de la cría de montaña. Cuando surgieron las montañas, la tierra pasó por un período de erupciones volcánicas y el funcionamiento tales como que nunca había conocido antes ni después. Los elementos exteriores de la corteza terrestre fueron literalmente despedazados. Luego fueron obligados arriba en las crestas de los gases volcánicos bajo; rocas fueron arrojados y lanzados desde la cresta a cresta, que cubre los valles entre. Los terremotos sacudieron todas las ciudades y edificios en ruinas, enterrando a decenas de millones de seres humanos en los escombros.

Luego de completar la destrucción, las erupciones volcánicas más violentas seguidas. Fuego, rocas, lava y humo se eructaban adelante enterrar el conjunto del país que rodea a estas eyecciones. Pocas de las personas en las regiones de las montañas que se elevan escaparon con sus vidas, algunos aquí y sólo allí.

Una leyenda oriental afirma que cerca de mil millones de

p. 204



Haga Click para agrandar

p. 205

se perdieron vidas en Asia durante la elevación de las montañas asiáticas. En Estados Unidos representa un flujo de lava veintiséis metros de espesor y cerca de treinta millas de largo. Se trata de uno de los muchos cráteres de los alrededores. Yo no encuentro ningún registro de la pérdida de la vida en Estados Unidos, fue, sin embargo, muy bien.

Después de las montañas se fueron destruyendo la mayor parte de la gente y su país, los Pueblos sobrevivir, para llevar a cabo, tuvo que recurrir a métodos primitivos, por lo que sólo podían llevar por leyendas algunos detalles de su gran pasado.

Nevada. Se han encontrado los siguientes símbolos tallados en las rocas de Nevada. Algunas de ellas fueron grabadas antes se plantearon las montañas en las que ahora hace la fuerza, otros fueron escritos después de las montañas habían subido. Hay dos fechas distintas, cuando se hicieron estos escritos. Los que fueron grabadas después de las montañas subieron son mucho más recientes que los que fueron escritos antes se plantearon las montañas. Probablemente miles de años han intervenido entre los dos.

Entre estos escritos Nevada hay tres conjuntos muy distintos.

1. Este es un símbolo del sol naciente. Universal en todo el mundo.

2. Símbolo del sol poniente. Universal en todo el mundo.

3. Símbolo del sol en su meridiano. Universal en todo el mundo.

4. Símbolo del Sagrado Cuatro. Los cuatro grandes

Fuerzas Primarias. Universal en todo el mundo. S. Símbolo del sol Ra. Universal en todo el mundo. Este es el primer patrón del Sol como Ra.

6. El disco de color liso sin rayos simboliza que el sol se ha hundido por debajo del horizonte y se da ninguna luz a la tierra.

7. Un disco de color con tres plumas que aparece por encima simboliza: Primero el disco sencillo - oscuridad - Segundas las tres plumas simboliza Mu. Una lectura gratis - Mu se encuentra en la región de las tinieblas, sin luz brilla sobre ella, ella está muerta, sumergida.

8. Esta una cruz dentro de un círculo abierto y lee U luumil Kin. La tierra del sol. El imperio del sol. El sol está aquí llamado Kin, no Ra. Kin era el nombre del sol como el orbe celeste, no el símbolo. Tenga en cuenta la diferencia en los dos cruces No. 4 y este. No. 4 es una cruz sólida y esto es una abierta.

9. La carta hierática A, patrón de Naga simboliza el gran gobernante, el Creador, la Deidad.

10. Este es otro símbolo del Sagrado Cuatro, uno de los pasos hacia la esvástica en su evolución. Este símbolo reemplazado No. 4. Han pasado ya dos pasos de la esvástica.

11. Esta es una pequeña viñeta diciendo que Mu se encuentra más allá del horizonte a través de las grandes aguas. La serpiente es Khan las grandes aguas. El arco es el símbolo del horizonte y las tres plumas es uno de los símbolos de Mu. Su símbolo numeral - tres.

12. Yo soy incapaz de dar a este.

13. Se trata de una inscripción que lee Chi-po-ze, que traducido dice: "A la boca abierta, los incendios, que salía con vapores, los pilares cedieron, la tierra cayó."

14. Una serpiente sin adornos, el símbolo para el agua. Esto podría haber sido un poste guía que señala el camino al agua.

15. Uno de los glifos de la letra H en el alfabeto de la Madre Patria.

16. Este símbolo fue llamado por los antiguos la escritura misteriosa. Sus

importaciones es el mismo que el número i cardenal.

17. El árbol y la serpiente. He dado el origen y significado de este.

18. Esto lee: El gran gobernante - El imperio del sol.

19. Esto simboliza el contorno de un terreno con dos islas adyacentes.

20. Este glifo es el símbolo de la vida. Parece cientos de veces en el Libro de los Muertos egipcio. Una duplicación exacta de este glifo se encuentra en la base de la Naos o Presidente de Osiris. Allí es muchas veces repetida. Libro de los Muertos, el capítulo 125.

21. Este es el capullo de una flor de loto. El símbolo floral de Mu. La flor sagrado entre todos los pueblos antiguos.

22. Un Símbolo uigur. Ha caído de la vista del sol.

23. Un símbolo uigur, Mehen - Hombre.

24. El símbolo original para el Cuatro Sagrado. Fundar

en los escritos sagrados Inspirados de Mu. Este símbolo era universal en todo el mundo.

25. El antiguo símbolo para el agua. Universal en todo el mundo.

26. La carta hierática U. Símbolo de un abismo, un profundo agujero, un valle. Universal en todo el mundo.

27. Esta es una guía diciendo la forma de un templo que está dedicado al Sagrado Cuatro.

28. Un símbolo uigur. No puedo dar el significado.

29. Un símbolo uigur, la letra X.

3o. Un símbolo uigur de duro.

31. Un símbolo uigur, el cielo sobre la tierra.

32. Un patrón uigur de la pluma, símbolo de la Verdad. Universal en todo el mundo.

33. Uno de los glifos de la letra N en el alfabeto de la Madre Patria.

34. Una mano humana, no un símbolo.

35. El antiguo símbolo de los elementos activos y pasivos en la naturaleza. Universal en todo el mundo.

36. Un símbolo uigur, fuegos de la parte de abajo.

37. Un patrón Uigur del símbolo de multitudes. Los egipcios revirtió la hoja, que tiene el tallo en la parte superior.

38. Un esquema de un animal, no un símbolo.

39. La piel de un animal, no un símbolo.

40. Huellas de un animal, no un símbolo.

41. La cabeza de un animal, no un símbolo.

42. Uno de los glifos de la letra H en el alfabeto de la Madre Patria.

p. 209

ABCD E . son símbolos perfectamente nuevo para mí. No tengo ninguna clave por el cual puedo leerlos: y no hay suficiente de que para formar una clave.

En esta colección de símbolos de Nevada, hay una gran confusión de personajes Naga y uigures. Ellos muestran, sin embargo, una conexión muy estrecha con los ancianos de ambos Yucatán y las personas que escribieron tablas de piedra de Niven.

Hay dos épocas distintas de escritos, escritos por ni Naga, uigur ni Yucatán Maya, probablemente uno o dos de las diez tribus de la Patria, que estaban en estrecha proximidad con los tres en la Madre Patria.

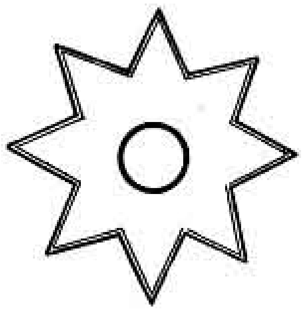
Entre los indios Klamath de Oregon no se encuentran varias leyendas - uno sobre una gran inundación. En Washington y Columbia Británica entre los indios Kooteney tienen una leyenda que indica que, "sus antepasados llegaron a América desde la Tierra del Sol"Tierra del Sol y El imperio del sol eran los nombres comunes de Mu antes de que ella se sumergió.

A uno de sus vestidos ceremoniales encontré una frontera con la letra M hierática, símbolo alfabético de Mu. Prominente descansando sobre el pecho izquierdo de la usuaria era un emblema, un sol de ocho rayos, la figura central del escudo de Mu.

El Sol era de color amarillo pálido, los rayos de un rojo rosado cálido con sus puntos de un azul pálido. El azul era el color simbólico de Mu.

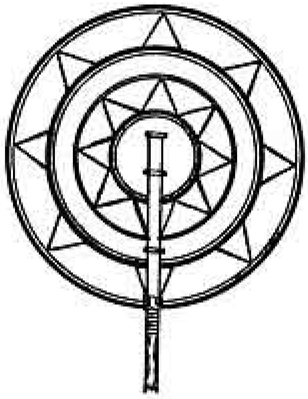
Creo que este símbolo junto con su leyenda demuestra claramente que los antepasados de la Kooteney

p. 210



Ornamento en una manta ceremonial

Koteney indio, Columbia Británica



Ventilador con símbolo de Mu, ocho de sol en punta

Islas Gilbert

p. 211

Indios originalmente vinieron de Mu; también que ellos mismos son conscientes del hecho.

Ahora voy a tomar una hoja de la historia de los indios Haiden de Queen Charlotte Island, cerca de Alaska. La hoja es un tótem, uno de los más bonitos y uno de los tótems más interesantes que he visto en mi vida. El polo está cubierto con una gran ave de aspecto de águila que se llama el *pájaro del trueno* . La extensión de casi toda la longitud del poste es un pez simbólico que se llama la*ballena asesina* . Alrededor de la mitad de camino entre la cabeza y la cola del pez se encuentra un hombre que está empujando una lanza en la parte posterior de los peces. Este hombre se llama el *hombre de acero con cabeza* .

Un muy sabio, arrugado viejo jefe, que comprendió a fondo las leyendas de su pueblo, explicó detalladamente los símbolos en el poste de la siguiente manera: "La criatura alada que corona el polo es el *pájaro del trueno - representante del Creador* .

"Lightning es el guiño de ojos agudos del pájaro del trueno, y el trueno es el batir de sus alas. La lluvia es el derramamiento de agua de un gran lago en el medio de su inmensa espalda. Las garras del ave se fijan en la cola de la ballena asesina ".

Esto es todo simbólica; Veamos lo que significa. En primer lugar el ave es un representante del Creador. De otros escritos antiguos esta declaración se aclara al decir que el pájaro simboliza las fuerzas que llevaron a cabo los comandos de los Creador-- Sus ejecutores en la creación. Aves como símbolos de las fuerzas creativas son

p. 212

común en todo el mundo. El pájaro del trueno parece ser el símbolo universal entre los indios de nuestro Noroeste. Truenos, relámpagos, lluvia, etcétera, son atribuidos al pájaro del trueno. Esto es de nuevo cierto, el pájaro del trueno es el ejecutivo del Poder Supremo. Los fenómenos naturales son el resultado de los trabajos de lo que llamamos naturaleza, y la naturaleza es la voluntad del Supremo. Símbolos de aves para las Grandes Fuerzas Cuatro creativas se encuentran en México, América Central,

Egipto, Asiria, Babilonia, India, entre los hititas, etcétera, de hecho, entre todos los pueblos antiguos, por lo que el pájaro del trueno sigue en línea con el resto.

La orca es el símbolo de las aguas del océano entre los indios de América del Norte de nuestro Noroeste. La mayor parte de los antiguos utilizaron un serpiente sin adornos como símbolo de las aguas a las que llamaban Khanab. El nombre de la orca fue probablemente la posibilidad de que, a causa de su ahogamiento los 64.000.000 millones de personas cuando se sumergió la Patria Mu.

El-Headed acerado Hombre. Ahora voy a reanudar la descripción de la antigua Jefe - "El hombre la perforación de la parte posterior de la ballena asesina es el Hombre de acero con cabeza en los días de la gran inundación del hombre de acero con cabeza era el líder de todos los hombres, y muy querido por. el pájaro del trueno, el Dios del trueno y todos los demás dioses. Cuando la inundación barrió sobre la faz de la tierra a los dioses temían por la vida del hombre con cabeza de acerado quien milagrosamente transformados en un salmón acerado de cabeza. "

Una vez más tenemos un gran simbolismo. Dice que el

p. 213

Hombre de acero con cabeza era el líder o el gobernador de todos los hombres. Este se ubicará en el punto de que el hombre con cabeza de acero era el símbolo de Mu entre los indios Haiden. La literatura antigua está impregnado de dichos que "Mu era el gobernante de toda la humanidad", "Mu gobierna la tierra", y en el libro Maya, el Cortesianus Codex, Mu se conoce como "El Gran Soberano", "existe el gran Jefe ya no ", etcétera.

Me volveré a volver a la descripción del jefe: "Durante los días del diluvio, el líder transformado de los hombres vivían en las aguas del río Minkish Reunió a los postes y madera para su morada, pero se encontró con que le faltaba fuerza para hacer el edificio. . Entonces el pájaro del trueno se presentó ante el hombre de acero con cabeza en un estrépito y estruendo del trueno. El pájaro del trueno levantó la máscara de dios y reveló un rostro humano al hombre de acero con cabeza: "Yo soy tan humano como usted -dijo el pájaro , "y voy a poner las maderas para usted. No voy a quedarme contigo para configurar su tribu y ser su protector para siempre. ' Luego, con cuatro truenos, el pájaro hizo aparecer un grupo de guerreros que saltó de la estrellándose din completa armado. Ellos con el hombre de acero con cabeza fueron el núcleo a partir del cual las personas Haiden crecieron ".

Allí tenemos un mito lo que cubre una leyenda que se hace difícil extraer la leyenda del mito.

Acero y salmón acero con cabeza eran nombres desconocidos en América, hasta hace unos pocos cientos de años.

En este punto también hay una omisión en la leyenda.

p. 214

¿Cómo surgió el salmón acero con cabeza de convertirse en un hombre nuevo? ¿Cómo surgió el grupo de guerreros llegan, y de dónde han venido? No hay ninguna mención de las mujeres sin los cuales no se podría formar la tribu.

En muchas de las imágenes orientales de emigrantes que salen de Mu en barco, que se representan como peces saltando a lo largo de la superficie del agua. Era el hombre de acero con cabeza de uno de estos peces saltando?

Al completar la lectura del tótem del antiguo Jefe dijo que la base contó la historia de:

La ballena asesina y el león marino . "El león de mar estaba ayudando a un guerrero para salvar a su esposa de la ballena asesina (ahogamiento) cuando fue superada y abatido por la ballena asesina (las aguas). Fue salvado y restaurado a su familia por Kolus el dios protector del de los hogares. El león marino fue nombrado miembro de la tribu y se casó con la princesa guerrera, la hija del hombre de acero con cabeza ". El león marino fue incuestionablemente un hombre de otra tribu cuyo tótem era el león de mar. En la antigüedad era costumbre llamar a un hombre por el nombre de su tótem.

Uno de los más extraordinarios escritos y fotos que he encontrado es un cuadro pintado que representa a la sumersión de Mu, y una de dos imágenes - sólo que he encontrado que representa la sumersión de Mu. El otro es el egipcio. La imagen tiene tres divisiones arqueológicos: - *Arriba* . --Una serpiente con un penacho de plumas en la cabeza *Medio* --La Trueno del pájaro con sus garras incrustadas en el cuerpo de la ballena asesina. *Bottom* --La

p. 215

Orca cubierto de símbolos. Este cuadro viene de los indios Nootka que viven en la costa oeste de la isla de Vancouver, Columbia Británica, Canadá.

Si bien hay cientos de escritos que hablan de la destrucción de Mu, también varios símbolos compuestos que forman viñetas en los escritos antiguos mayas, en todo el mundo sólo he encontrado dos cuadros o imágenes que muestran la forma de su destrucción, la egipcia y ahora el Nootka india . Hay, sin embargo, una marcada diferencia en los dos. El egipcio representa Mu caer en un abismo de fuego, mientras que el indio Nootka la representa como estar sumergido y cubierto de agua. Dos fases en su destrucción y ambas correctas.

Las tres divisiones se descifran de la siguiente manera:

Top. La Serpiente . Esta serpiente tiene un penacho de plumas en la cabeza, por lo tanto, es una serpiente adornada, el conocido Quetzalcoatl de los mayas, y el símbolo de la Deidad como el Creador entre la gente del norte de Mu. Así, la imagen comienza diciendo que el Creador está dominando lo que está llevando a cabo a continuación.

Medio. El pájaro del trueno . Leyendas de Thunder Bird impregnan los cuentos de los indios del noroeste. Las aves fueron uno de los símbolos, que simboliza las cuatro Fuerzas Primarias grandes que son los ejecutores de las órdenes de la Deidad. Las aves eran el símbolo favorecido para expresar estas fuerzas en el norte de Mu,

p. 216

mientras que a las cruces al sur fueron utilizados con más frecuencia. Mientras aves no eran el símbolo favorito en las partes más meridionales de Mu, sin embargo, como ya he dicho antes, no fueron excluidos por ninguno de los pueblos antiguos.

Bottom. La ballena asesina . Esta división es el quid de toda la imagen - los importes altos y medios a pero un ajuste preliminar.

La orca es puramente un pescado convencional, sólo un símbolo. El ojo está hecho de la madre símbolo compuesto y las superficies que, unidos, lee Patria. El alumno es un sólido oscuridad cuadrado negro que simboliza, por lo tanto, la patria está en tinieblas.

El cuello aparece como quebrado, con las Fuerzas de símbolos, abismo y magnéticos, pasando de las alas del pájaro del trueno (las Grandes Fuerzas Cuatro) en el cuello roto, lo cual demuestra que se trata de fuerzas auxiliares procedentes de la primaria que es el cumplimiento de la destrucción '

Dentro de la boca es el símbolo para el agua que fluye, en el extremo de la boca de un conducto se muestra, más allá de este pasaje es la letra U hierática, el símbolo alfabético por un abismo, cuando dices esto, la Madre Patria se ha llevado a bajar en un abismo de agua. Inmediatamente después el abismo es los uigures numeral cuatro, cuatro bares. En la columna vertebral es la forma Naga del número cuatro, cuatro círculos o discos. El número cuatro era el símbolo numeral para las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria. Por encima de la columna vertebral son cinco bares, el camino uigur de escribir cinco. Cinco era el símbolo numeral de la divinidad total o monoteísta.

p. 217

Leyenda . Por lo tanto repetir en el pescado lo dicho por cifras superiores y medios. El conjunto como una leyenda sería el siguiente: el Creador ordenó o mandó el hundimiento de Mu. Sus ejecutores las Fuerzas Primarias Cuatro procedieron a llevar a cabo el comando enviando fuerzas auxiliares para hacer el trabajo. Estos causaron la tierra se hunda y las aguas para cubrir más de la tierra hundida.

CAPÍTULO VIII

LOS CONSTRUCTORES montículo de NORTEAMÉRICA

Ninguna de las razas prehistóricas que habitaron América del Norte han provocado un mayor interés y la especulación de los constructores de montículos. Entre sus restos, en sus montículos y cementerios, se han encontrado cerámica de un orden superior, agujas de hueso con ojos, pipas de piedra con los codos, cadenas de granos finos hechos de conchas, fragmentos de tela, adornos de catlinite, plata, cobre y concha, y algunas cadenas de extraordinariamente grandes perlas, etc. 1

En sus ornamentos y cerámica se encuentran varios símbolos religiosos, la conexión con una raza prehistórica en México y con Mu, la Patria del Hombre. Por estos símbolos se muestra que poseían un conocimiento altamente científica, porque ellos entendían perfectamente los grandes Ciencias Cósmicas que hoy son sólo amanece en nuestro mundo científico. Las Ciencias Cósmicas incluyen el origen y el funcionamiento de las Fuerzas Cuatro Grandes primarios, los padres de todas las fuerzas. Mi objetivo no es tratar de dar una historia de los constructores de túmulos sino simplemente para dar algunas de las altas luces sobre los que

p. 219

al parecer, se han pasado por alto por las autoridades arqueológicas que han estado manteniendo informado al público con respecto a los misterios de los constructores de montículos. Mi objetivo es mostrar su gran civilización, que creo que ha sido subestimada, y que provenía de Mu vía México.

En cuanto al momento en que estaban viviendo en América no he encontrado nada con lo que incluso una fecha aproximada podría sugerir excepto que era *después de* la Atlántida cayó hace unos 11.500 años. Mi opinión es que ellos fueron los últimos de las razas prehistóricas que se pueden llamar prehistórico.

Geográficamente que ocupaban lo que puede denominarse la Cuenca del Mississippi. Esta zona antes del hundimiento de la Atlántida era un mar interior poco profunda que se extiende al norte del Golfo de México. El hundimiento de la Atlántida en el océano Atlántico formó un inmenso agujero en el Atlántico. Para llenar este y nivelar las aguas de las aguas circundantes fueron dibujados. Esto se quitó las aguas de varios mares interiores poco profundos, ellos ya sea tierras habitables secos, o pantanos hizo. También amplió las líneas de costa. Durante el proceso del reajuste de las aguas del Valle de Mississippi fue drenado. Incluso después se drenó la tierra fue un largo tiempo antes de que supone una condición donde el hombre podía vivir y prosperar en ella. Esta condición parece verificada por el hecho de que no hay restos de los Moradores Cliff, o aquellos que les precedieron, han sido descubiertos en el valle del Mississippi adecuada.

p. 220

El final de los constructores de montículos, como los Khymers de Camboya, al parecer llegó muy pronto, sin dejar rastro detrás.Mientras que los constructores de túmulos no muestran causa de su aparente desaparición repentina de los Khymers hacer, para que se demuestre que las geológicamente Khymers fueron destruidos por una inundación, una ola cataclísmica de haber rodado por el río Meikong y rodeando país Khymer.

Los constructores de montículos como pueblo se han ido, pero qué dejaron sin descendientes en América? Si símbolos sagrados, que he encontrado la fuente más fiable con el que rastrear los movimientos de la gente de vez en cuando, son aceptables (lo digo después de cincuenta años de estudio), entonces tenemos algo con que hacer un comienzo. Esto, con otras pruebas que en lo sucesivo se encontró, con el tiempo puede demostrar que tienen descendientes todavía entre nosotros en algunas de las tribus indias de nuestros estados del suroeste.

Fig. 1 . Es una botella recuperado de un montículo en una línea entre el sudeste de Missouri y Arkansas. Por lo tanto, se trata de mano de obra antigua.

Fig. 2 . Es una botella de agua que posee personalmente. Fue comprado a los indios de Nuevo México en los últimos diez años y era perfectamente nuevo cuando se les da a mí. Esto, por lo tanto, es moderno. La figura principal en cada uno de estos dos botellas es idéntica, con la excepción de la coloración. El antiguo tiene un suelo de color blanco cremoso con figuras brillantes. El moderno tiene un suelo de ladrillo rojo con figuras negras bordeadas de blanco.

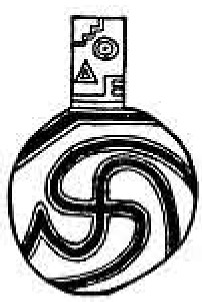
p. 221

El símbolo se hace referencia es la misma, línea por línea, y es un diseño artístico de la cruz que simboliza la Sagrada Cuatro, las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria. Las líneas de la cruz se sienten atraídos por extienden en direcciones del oeste, lo que se corre de oeste a este. Esto también se muestra en algunas de las tabletas mexicanos.

Hay evidencia de que los constructores de montículos de Norte



1.
Antigua



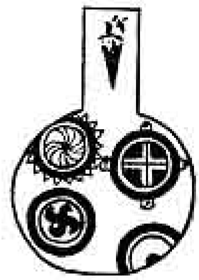
2.
Moderno

América tenía un conocimiento avanzado de las fuerzas cósmicas que podrían haber alcanzado sólo por alguna conexión con, o directa, desde la Madre Patria. De esta manera se demuestra que sus antepasados vinieron de Mu, sino por lo que la puerta hicieron su entrada a América? Encuentro entre las tradiciones y leyendas de los indios que están ahora en las tierras donde se encuentran los montículos que: " *Los constructores de montículos llegaron al valle del Misisipí de México* . " ¿Es posible probar estas tradiciones de los indios que dicen que los constructores de montículos llegaron a América del Norte de México?

p. 222

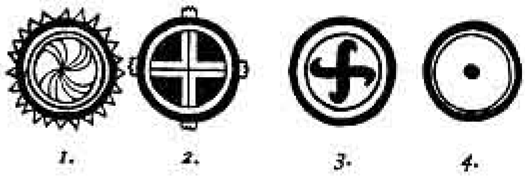
Ya he mostrado un ejemplo donde un antiguo pueblo prehistórico de México tenían los mismos símbolos que los constructores de montículos, transmitiendo de forma

idéntica el mismo significado en ambos casos. Mediante la comparación de otros símbolos de los constructores de montículos con las que se encuentran tallados en tablas mexicanas de Niven parece mostrar alguna conexión definitiva entre ellos, y que estas leyendas indias son historia, oralmente transmitidas.



Botella de agua

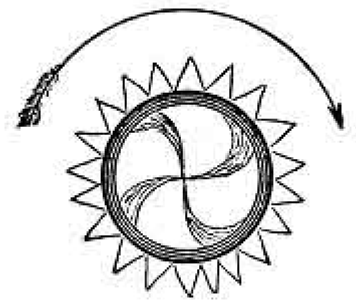
desde un montículo, Condado de Mississippi, Missouri



A modo de ejemplo, yo tomo a los símbolos que aparecen en la botella de agua de otro montículo Builder y compararlos con algunos de los símbolos en las tablas mexicanas. Aquí encontramos un vínculo sumamente fuerte que conecta el americano

p. 223

Constructores de montículos con la raza prehistórica de México, Los referidos.



Símbolo de la construcción y el funcionamiento del Sol

Este símbolo es uno de los muchos que se encuentra en una jarra de agua de constructores de montículos en el condado de Mississippi, Missouri, y es un diagrama que muestra cómo se generan y se llevaron todo el Sistema Solar a las Fuerzas del Sol. La disección de la muestra:

Que el Sol tiene una corteza dura y un centro blando.

Que el sol se giraba por su Sol Superior de oeste a este.

La corteza dura giratoria lleva alrededor del centro blando en la misma dirección,

pero no a la misma velocidad, formando así una línea de fricción, un imán. Esto se muestra por el material blando en el centro está curvada.

Se muestra para referirse a las Fuerzas Cuatro Grandes primarias por el material blando el centro está dividido en cuatro brazos formando una cruz, la primera y originales símbolos de las grandes fuerzas Cuatro.

p. 224

La forma de los rayos del Sol están en la forma del símbolo de la actividad, que opinan de este modo que los rayos son activos en la realización de las Fuerzas en alguna parte, *es decir* , las fuerzas generadas son tomadas de la corteza dura por los rayos y se entregan de una manera para llevar a cabo determinadas funciones que no se muestran en este diagrama.

Este diagrama de los estadounidenses Mound Builders es el único que he encontrado hasta ahora que lleva a cabo completamente los escritos acerca de esta fase del Sol, que se encuentran en los libros de la Edad de Oro, y mostrando así la excelencia del conocimiento científico de los constructores de montículos de América. Muchas de las tabletas mexicanos dan partes de él, pero ninguno en su totalidad al igual que éste. Escritos de Egipto muestran que entendían las fuerzas cósmicas en el año 1200 antes de Cristo, pero ¿cuánto más tarde no puedo decir.

Los constructores de montículos de América se remontan a cuando? Esto lleva adelante una pregunta - ya que cuando fueron las Ciencias Cósmicas perdieron ante el mundo? Sin embargo, nunca se han perdido por completo. El viejo Rishi los entendía. Recortes de ellos todavía son conocidos en el Oriente y entre los polinesios, y no estoy tan seguro de que algunos restos no se conocen entre algunas de las tribus de los indios norteamericanos. Tengo buenas razones para decir esto. En este diagrama el Sol se muestra como representante de Kin, el Celestial orbe, y no como Ra, el símbolo monoteísta de la deidad.

Los anteriores son sin duda las enseñanzas que se encuentran en las Sagradas Escrituras.

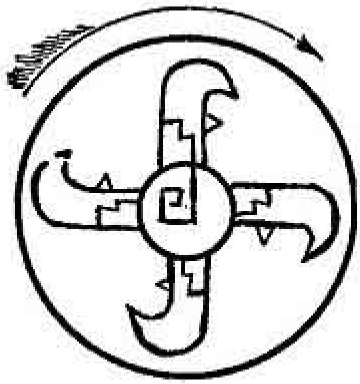
p. 225



Esta es una cruz que simboliza el Sol compuesto como el Celestial Orb con una cruz blanca en el centro coronada con una cruz roja. La cruz blanca abierta lee *luumil U* , que traducido es el País de la Tierra de, el Imperio de - y estar dentro del Sol, lee - el Imperio del Sol, MU.

La cruz simple superación de la cruz abierto blanco es el símbolo más antiguo y original para las Fuerzas Cuatro Grandes primarias, a veces representado con la esvástica, posteriormente denominado el símbolo de la "buena suerte".





Mexicano

Mound Builders

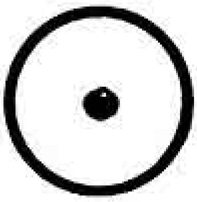
Mostrando las cuatro fuerzas primarias se mueven de oeste a este

He seleccionado sólo una de las Tablets mexicanos para mostrar junto a un símbolo de constructores de montículos, de Niven No. 1331. He tomado esta tableta mexicana para la comparación como lo he hecho hasta ahora, en varios de mis escritos, declaró que esta tableta fue uno de los más importante entre

p. 226

La colección de Niven de más de 3000, y uno de los hallazgos más importantes en cualquier parte del mundo.

En ambos casos, los constructores de túmulos y los mexicanos muestran las Cuatro Fuerzas Primarias Grandes emanan del Creador, y se dice por los antiguos "Para ser sus mandamientos, sus deseos, sus deseos." Ellos son, en ambos símbolos, que se muestra en movimiento de oeste a este, lo que causa todo el universo a girar de oeste a este, y todos los que viven esferas en movimiento a girar sobre su eje de oeste a este.



Este es un símbolo universal que se encuentra en todos los países antiguos de todo el mundo. Es una imagen del Sol como Ra, el símbolo monoteísta de la deidad.

SÍMBOLOS constructores de montículos '.--

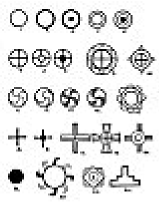
Línea 1. Las figuras. 1-5 . Todos estos símbolos son fotografías del Sol, y son universales, es decir, que se encuentran entre los escritos de todos los pueblos antiguos.

Línea 2. Las figuras. 6 a 10 . Estas cinco símbolos están grabando las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria, y que emanan del Creador. Figs. 6, 7 y 8 se encuentran con frecuencia entre tabletas mexicanas de Niven, y en el mexicano siempre se

muestran como procedentes de la demanda o la orden del Creador. Figs. 9 y 10 se encuentran más universal entre los escritos antiguos.

Línea 3. figuras. 11 a 15 . Estas cifras simbolizan la

p. 227



[Haga clic para agrandar](#)

Símbolos Mound Builders

p. 228

Fuerzas de la tierra y de su origen y la manera en la que trabajan. Figs. 11 y 12 son el esqueleto, o contorno, dibujos de 13 y 14. Estas cuatro figuras muestran centro fundido de la Tierra está llevando alrededor y moler contra dura corteza terrestre. Esta molienda forma una línea de fricción entre los dos, que a su vez forma un imán. El imán tiene dos divisiones, una de las Fuerzas, que afectan a la otra cuestión, elemental. La División, que tiene control sobre los elementos, es lo que se conoce comúnmente como la fuerza de gravedad, por lo tanto, lo que se conoce como la fuerza de gravedad es el poder de la División de gran Dual Magnet central de la Tierra Fría. La División, que tiene poder sobre las fuerzas, afecta a la *única de las Fuerzas de la Tierra* . No tiene ningún control sobre cualquier fuerza que emanan desde más allá de la atmósfera terrestre. Fig. 15 muestra Fuerzas de la tierra que pasa fuera de su cuerpo a la atmósfera (por ello, se extraen por sus fuerzas afines con transportados en los rayos del Sol). Fuerzas terrestres como elementos agotado, y cuando agotado Fuerzas afines con del Sol tendrá ninguna otra atracción o control sobre ellos. El imán central procede a dibujar de nuevo en la gran línea de fricción en el que se regeneran y se envían de nuevo para realizar los deberes requeridos de ellos por la naturaleza. Puedo decir, además, que este ejemplo del funcionamiento y el origen de las Fuerzas terrestres también se puede aplicar a todos los cuerpos que giran en todo el universo, y así mostrar que un solo sistema Divino está controlando el Universo.

Línea 4. figuras. 16 a 20 . Estos también son símbolos de

p. 229

los Grandes Fuerzas Primarias Cuatro. Figs. 17, 19 y 20 se muestran como emana de la Deidad. Fig. 16 es el símbolo original y más antiguo de la Sagrada Cuatro o las Fuerzas Cuatro Grandes primarios ya que se encuentra en las Sagradas Escrituras de Mu, que son más de 70.000 años de antigüedad.

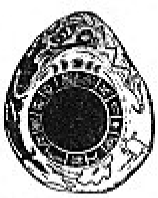
Todos estos símbolos se encuentran encarnados en las tabletas mexicanos. Fig. 19 es una copia exacta de lo que he dado hasta ahora como la Cruz Pirámide.

Línea 5. figuras. 21-24 . En esta línea Señalaré sólo una figura, 22. Los otros son comunes y universales. Fig. 22 es un símbolo muy raro. He encontrado sólo un duplicado de la misma, y que es los escritos hindúes de hace alrededor de 4.000 a 5.000 años. Esta figura simboliza el Sol enviando sus rayos a través de su sistema (el solar). Se muestran como siendo de dos variedades - oscuras e invisibles a causa

de su intensidad, y la luz, que son evidentes para la visión. Los rayos son en forma de fuerzas, como se muestra por el símbolo de la fuerza. Una vez más se curvan, apuntando hacia el este y con ello nos dice que están trabajando de oeste a emitir y formando un círculo. Como ellos están tomando una ruta circular todos los rayos que vienen del Sol no herir la tierra en una línea recta desde el Sol, pero en una curva.

Esto demuestra una vez más que nuestros americanos prehistóricos eran más avanzados en la ciencia de lo que somos hoy.¿Nuestros científicos actuales aprecian este hecho? ¿No muestra que somos miles de años atrás en nuestro conocimiento de la ciencia, basada en la teoría por sí sola? Personalmente, creo que sí.

p. 230



Haga clic para agrandar

Calendario Piedra Una de constructores de montículos encontrados en el río Ouachita, Hot Springs, Arkansas

Desde coronel JR Fordyce, Little Rock, Arkansas

CALENDARIO DE PIEDRA Un montículo del CONSTRUCTOR .--

Dimensiones . La piedra tiene forma de pera. Longitud cerca de 16 pulgadas, y unos 13 centímetros de ancho en su parte más ancha. "Es un peñasco de piedra arenisca tal como se encuentra en pizarra cerca de Hot Springs. Su peso es de 22½ libras."

Descripción . En el centro está un anillo ligeramente levantadas 7¼ pulgadas de diámetro. Este anillo se divide en trece divisiones iguales. En cada división se inscribe una figura o un glifo. Superpuesta a este círculo es otro que es mucho mayor. Esto, supongo que se entiende por una imagen del Sol, como el símbolo de la Deidad. Por encima de esta figura principal está grabada una leyenda, la Luna en sus diversas fases durante un mes calendario. Esto nos dice el significado de lo que está abajo, a saber: el círculo con las trece divisiones representa trece meses calendario, por lo que un año. El trece

p. 231

meses, formando un círculo, nos dicen que el año se ha completado, el principio y el fin. En el subtítulo se muestra el All Seeing Eye mirando hacia abajo desde el cielo. Este es un símbolo antiguo que se remonta a los primeros escritos, y universalmente encontró. Fuera del calendario adecuado, hasta el borde de la piedra, varios animales se muestran, incluido el hombre.

Los glifos del calendario .

1 . Esto es demasiado confuso para decir positivamente lo que se entiende o representado. Sin embargo, parece ser un pájaro con las alas extendidas. Si esto es correcto, entonces probablemente sería el indio Trueno Aves de América.

2 . Esta parece retratar el mes Maya de Zac, el mes blanco, cuando la nieve cubre el

suelo con una manta blanca.

3 . Este es un nuevo símbolo para mí. No sé su significado.

4 . Se trata de un pez que está simbólicamente dirigía río arriba, lo que denota que durante este mes peces son más abundantes, el momento en que hacen su primavera correr hasta sus camas de desove.

5 . Este glifo es una de las letras en el alfabeto de Mu. Tiene un significado esotérico.

6 . Esta es una foto de la flor de loto sagrado, símbolo floral de Mu. El loto era el más amado y venerado de todos los símbolos de Mu. Los egipcios siempre ref erraron a Mu como el Lotus.

7 . Sin esto es un dibujo de línea de la cabeza de la serpiente convencional los constructores de montículos. No lo sé

lo que es. Entre los grabados en la cantera Pipestone, Minnesota, hay algunos que son casi idénticamente igual. El Pipestone son sin duda los jefes de la Serpiente.

8 . Se trata de un símbolo sagrado común en los países orientales. Una vez, y sólo una vez, antes de que he encontrado en América. Esa fue una de los restos de los Constructores de Montículos 'tomadas de uno de sus lugares de sepultura. Es uno de esos antiguos símbolos religiosos cuyo significado se perdió cuando los brahmanes perseguidos y expulsaron a sus maestros, el Naacals, desde la India hacia los rangos de nevados de la cordillera del Himalaya unos 2000 a 2500 aC El significado del símbolo se expresa en cuatro palabras de la antigua lengua. Estas palabras fueron utilizados antes del inicio de una súplica, ni oraciones. Ellos se están repitiendo a este día, pero el sacerdocio no conocen su significado. El significado de AUM fue olvidado de la misma fecha.Hasta ahora, en los meses 6 y 8 encontramos una conexión directa entre las personas que hicieron esta piedra calendario y los*constructores de montículos* , *Mu* y el *Oriente* .

9 . Este glifo es nuevo para mí. Parece imaginar grano maduro se corta y se cosecha. El tiempo en esta piedra se da aproximadamente en agosto o septiembre. Sería por lo tanto corresponden con la época de cosecha cuando el grano se cosecha y se almacena.

10 . Este símbolo se encuentra con frecuencia en los escritos antiguos. Representa la caída del año, cuando los árboles y

arbustos pierden sus hojas, dejando las ramas desnudas y sin hojas.

11 . Este es uno de los símbolos más concluyentes sobre esta piedra y conecta directamente a los fabricantes de este calendario de piedra con los *constructores de túmulos* , los *polinesios* , y por lo tanto, *Mu* , como sus antepasados vinieron de la Madre Patria.El símbolo es el Gris y Negro Señaló araña, que se discute más adelante en este capítulo. He recibido información de que las arañas similares se han encontrado entre los tesoros recuperados por Schliemann en la antigua Troya, Asia Menor. Estos, sin embargo, no he visto.

12 . Este símbolo es cuestionable. ¿Es el esbozo de un ciervo?

13 . Este es sin duda un dibujo de esquema de un bisonte. Ahora es el último mes del año, el jefe de este búfalo está apuntando en. Es esta la época del año cuando la comida escasea más al norte, y ahora está trabajando en el sur, donde las condiciones, por el momento le conviene mejor? Creo que sí. La misma pregunta se aplica al 12, el ciervo.

Comentarios . Hay varios animales que se muestran en el lado exterior de la piedra. Estos no han tenido en cuenta a pesar de que dos son muy prominentes en antiguos escritos de imagen y en las leyendas indias.

Debe quedar claro que los diseñadores de este calendario de piedra estaban familiarizados con las fuerzas cósmicas y las Ciencias Cósmicas como se enseña en la Primera

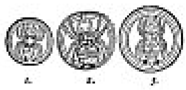
Gran Civilización. Por lo tanto, América en un momento estaba disfrutando de la más alta civilización de la Tierra haya conocido jamás.

Los montículos SERPIENTE GRANDES .-- La característica que ha cautivado el interés público más en los constructores de túmulos son sus grandes montículos en forma de serpiente. Que estos montículos serpiente eran simbólica no puede haber ninguna duda. Serpientes de diversos modelos y diseños tienen siempre, desde el principio de la religión, jugó un papel importante en las ceremonias religiosas, no entre una raza en particular, sino entre *todos* los pueblos antiguos de la época se utilizaron por primera vez los símbolos.

Uno de los más importantes de los estadounidenses Serpent Montículos está situado en Brush Creek, cerca de Peebles, Ohio. No puedo decir sin duda de qué manera este montón de la serpiente fue simbólicamente utilizada - ya sea como los Comandos Siete Grandes de la Creación, las aguas, o la destrucción de Mu, la Madre Patria. Posiblemente puede haber incluido dos de los anteriores. Que él, o ceremonias relacionadas con ella, se refirió a Mu que haya motivos para creer por la siguiente razón: se afirma que algunos de los Montículos Serpent tienen piedras de sacrificio o altares sobre ellos, con la posibilidad de que todos ellos tenían originalmente. Como Mu bajó fue en "un abismo de fuego," fuegos de la parte de abajo. Se convirtió en una costumbre entre todos los pueblos que sobreviven a partir de entonces en varios momentos y ocasiones para conmemorar su destrucción por el fuego. El fuego se demuestra que se han utilizado en los servicios conmemorativos por los mayas y quichés que tenían su casa de fuego, y la

Egipcios que utilizaron un tanque de fuego, y otros que utilizan los holocaustos de alguna descripción.

En Inglaterra, cerca de Stonehenge hay un montón de la serpiente dice que es una duplicación exacta de la americana en Peebles, Ohio. Así, encontramos en Inglaterra un símbolo especializado de la misma que la utilizada por los constructores de montículos de América, y en ambos casos se transmite el mismo significado y la concepción. ¿Qué es una deducción razonable? Origen común, sin duda. Por qué ruta qué los constructores de túmulos entrar en Inglaterra? Es cuestionable cuando rastreamos los diversos símbolos que se han encontrado en Inglaterra, y el aún más pronunciada pantalla que se encuentra en Egipto.



Haga Click para agrandar

ARAÑAS .-- Mientras los grandes montículos Serpent han captado el interés más pública entre las reliquias constructores de túmulos, las arañas tienen la mayor fascinación para mí, personalmente. Si bien la exploración entre las islas del Mar del Sur hace unos cincuenta años que constantemente encontré con leyendas sobre el Gris y Negro señaló la araña. Estas leyendas mostraron que la araña era un símbolo de algo, y que era un símbolo sagrado,

p. 236

pero de lo que no podía determinar. Las leyendas eran demasiado obtuso. Como ejemplos:

"Existe el Gris y Negro señaló araña habría montado al cielo, pero fue retenido por la amargura del frío."

"Los caminos fueron construidos con astucia para representar a la web de la Gris y Negro Pointed la araña, la cual nadie podía descubrir al principio o al final del mismo."

Ahora después de esperar cincuenta años, y haber renunciado a toda esperanza de resolver el enigma de la Gris y Negro Señaló Araña encuentro la respuesta dada en nuestro umbral. En verdad, aquí en Estados Unidos se encuentra la llave para abrir la gran historia del pasado del hombre.

Estas arañas se trajeron a mi conocimiento por mi amigo, el Dr. Thomas M. Stewart, de Cincinnati, Ohio. Se graban en piezas circulares de cáscara, y en cada uno de sus espaldas es un símbolo que muestra lo que representaban. Estas reliquias peculiares han sido encontrados en las criptas de los constructores de montículos de Missouri, Arkansas y Tennessee. Debido a la ubicación de los lugares donde han sido encontrados Dr. Stewart sugirió que podrían haber sido utilizados de la misma manera que el escarabajo en las cámaras de enterramiento egipcios.

Los símbolos en las espaldas de estas arañas son duplicaciones de los símbolos que se encuentran como adornos en la botella de agua que se muestran en la página 241 . No. 1 es el símbolo original para las cuatro grandes fuerzas que se muestran en el número 2 en la página 241 . No. 2 muestra las fuerzas que trabajan desde el oeste

p. 237

a este como en el número 3 en la página 241 . No. 3 es el mismo símbolo compuesto como se muestra en el número 2, página 241 .

Algunos de estos símbolos se muestran en la cerámica recuperada de las antiguas ciudades en ruinas en Creta, Chipre y la antigua Troya 1 en Asia Menor.

Aunque extremadamente raro, creo que el Gris y Negro Spider, como un símbolo, tenían una amplia gama de una sola vez y todavía se pueden encontrar muchos de ellos en la cerámica que se han pasado por alto debido a su importación era desconocido.

Creo que lo anterior confirma mi afirmación de que sólo la excavación de restos antiguos, símbolos, inscripciones y escrituras no es arqueología, que la arqueología es la lectura de estos símbolos y escritos cuando se encuentran. Un constructor, cavando los cimientos para una estructura, que descubre una piedra con una inscripción antigua no hace que el constructor de un arqueólogo - no es más que un constructor. Un agricultor arando su tierra, gira sobre una antigua piedra con una inscripción en ella. Esto no hace que el agricultor un arqueólogo - no es más que un cultivador de la tierra. O su hijo puede estar cavando papas y desenterrar una vieja pieza de cerámica. El hijo es sólo un buscador de patata, no un arqueólogo.

Símbolos Los Mound Builders, antes de que se leen, son sólo adornos artísticos y no significan nada, sólo patatas en una pieza de cerámica. Pero, cuando se lee, pueden dar una línea de una página de la historia temprana del Norte

p. 238

América diciéndonos que una raza misteriosa llamada los constructores de montículos, que una vez ocuparon una parte de nuestra tierra, vino originalmente de Mu vía México, que eran un pueblo altamente civilizados e iluminados, tener un conocimiento de las fuerzas cósmicas y su funcionamiento, mostrando así que tenían un conocimiento científico más grande que tenemos hoy.

EL PULPO, A SÍMBOLO SAGRADO

EL PULPO .-- El pulpo es uno de los símbolos sagrados muy raros. Con esto no quiero decir que rara vez se utiliza, pero que sólo se han encontrado unos pocos símbolos de la misma. Como cuestión de hecho, creo que era un símbolo muy común entre algunos de los pueblos antiguos. En la actualidad, cuando se encuentran, por lo general en la cerámica, los arqueólogos han considerado como meros adornos e ignorado el hecho de que muchos de los especímenes muestran, sin lugar a dudas, que eran símbolos sagrados.

El pulpo se encuentra a menudo en la antigua cerámica griega. Fue utilizado en Perú, Brasil, América del Norte, Grecia y Escandinavia hasta hace unos pocos miles de años. A juzgar por la forma en que se utilizó fue el símbolo de un *demonio de agua, el enemigo de la vida* . Su papel era el de prevenir la aparición de la vida en la tierra.

La mayor parte de los escritos antiguos que hablaban del advenimiento de la vida en la tierra simbolizan de una manera tal que representa una batalla entre el Sol y las Aguas por la supremacía sobre algo, pero no dice qué es ese algo.



Haga clic para agrandar

Florero del Minoico I Período (aproximadamente 1600-1100 aC) que se encuentra en Gournia, Crete

Cortesía del Museo Metropolitano de Arte.

Por ejemplo: los babilonios dicen Belmarduk, el Sol, combate Tiamet, las Aguas. Desde un cuneiforme Comprimido "Los dioses están preparando para una

gran competición contra el monstruo, Tiamet." "El dios Belmarduk derroca Tiamet." Los egipcios lo tienen que Horus, el Sol, vence y mata a la serpiente Aphopis, las Aguas. Los hindúes dicen que Krisna, el Sol, destruyó la serpiente Anatha, las Aguas. Y el disco griegos que Apolo, el Sol, supera Python, las Aguas. El Quinto Comando de las Sagradas Escrituras de Mu es: "Y las flechas del Sol se reunió en las flechas de la Tierra en *el lodo de las aguas* y de las partículas del lodo formado huevos cósmicos "- gérmenes de vida.

De lo anterior, combinado con las leyendas sobre el pulpo, parece que el pulpo era el símbolo de la *resistencia* del barro en contra de permitir Fuerzas del Sol para dibujar las Fuerzas de la Tierra en el agua para formar huevos cósmicos de la vida. Fuerzas del Sol, sin embargo, prevalecieron y se reunieron las fuerzas de la Tierra y los huevos cósmicos formados, y la vida comenzó de acuerdo con la Orden Divina.

Las leyendas como dicho hoy sobre el pulpo son mitos perfectos, pero al ir detrás del mito y la búsqueda de su origen nos descubren la verdadera leyenda.

Fue muy notable que, dondequiera que se encuentre una leyenda se muestra el fenómeno que se ha producido en ese lugar en particular. Esto es especialmente cierto entre los pueblos salvajes y semisalvajes. Como ejemplos: los fijianos tienen

p. 240

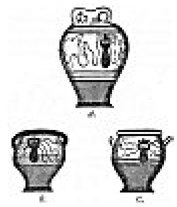
una leyenda acerca de la "Torre de Babel". Según ellos la "Torre de Babel" se está construyendo en una de las islas Fiji. Los fijianos son corteses con los visitantes y se llevará a cualquier persona de buena gana al lugar donde se encontraba. Los polinesios tienen una leyenda sobre el "Arca". Afirman que fue construido en una de sus islas. Los maoríes tienen una leyenda acerca de "Caín y Abel". Te dicen que Caín y Abel eran neozelandeses y que el asesinato de Abel ocurrió en Nueva Zelanda.

El pulpo simbólico, como el Sol, que se conoce por muchos nombres, su nombre está tomado de la lengua del pueblo, donde se encuentra. Con todas las personas el pulpo era un *demonio de agua* y *el enemigo de la vida* . No tenía otro significado.

SOMBRAS DE Grecia y Asia Menor .-- Desde las ciudades antiguas del archipiélago griego y Asia Menor, que han sido y están siendo desenterrados, se han encontrado muchas piezas de cerámica que tienen el pulpo ya sea grabado, en relieve o pintadas en ellos, por lo que decoraciones prominentes y llamativo. En Creta, Chipre y Troy muchos fina y especímenes perfectos se han descubierto. Afortunadamente, los diseños con motivos varían considerablemente, lo que le da a uno una oportunidad justa para leer su significado correcto, como por ejemplo, en los vasos B y C en el Grupo de Chipre. A ambos los tentáculos y cuerpo están intactos. Aquí, el pulpo es simplemente un recordatorio de lo que simboliza. Jarrón A, de la misma ciudad en ruinas, muestra una fase totalmente diferente. Aquí el pulpo

p. 241

se representa como haber estado en la batalla y llevó la peor parte del encuentro. Esto se muestra por sus rotas y cortadas tentáculos, sus armas de combate.



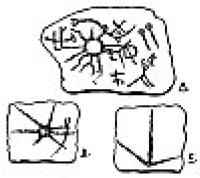
Haga Click para agrandar

Un grupo de jarrones pulpo de Chipre

¿De dónde los griegos consiguen el pulpo? En primer lugar, el pulpo parece haber sido uno de los símbolos utilizados por Mu. De la Patria que fue tomada por los carios en Perú y Brasil. En segundo lugar, cuando los carios, los antepasados de los griegos, continuaron su

avanzar hacia el elenco y finalmente se estableció en el extremo oriental del Mediterráneo llevaron sus símbolos sagrados junto con ellos y entre ellos estaba el pulpo.

Creo que lo anterior muestra una prueba suficiente de que el pulpo fue uno de los primeros símbolos sagrados y que se llevó a las partes del sudeste de Europa y Asia Menor por los carios. Pero lo que la gente lo llevaron a Escandinavia es una pregunta abierta.



Haga click para ampliar

El Pipestone Octopus

Witoonti, Pipestone, Minnesota

EL PULPO PIPESTONE .-- Al tratar de leer este pictograma uno aparentemente se cumple por tres contradicciones:

En primer lugar, el pulpo tiene al alcance de uno de sus tentáculos superiores a una serpiente, una serpiente especializada, una duplicación exacta de uno de los constructores de túmulos 'Serpent montículos. ¿Qué relación hay entre los constructores de montículos y las personas que tallaron esta foto rock? ¿Eran las mismas personas? O fue esta serpiente especializada peculiar utilizado por diversos pueblos y era esta imagen grabada por uno de ellos? El pulpo, que tiene la Serpiente al alcance de uno de sus tentáculos, da a entender que el círculo del que el proyecto tentáculos es el cuerpo de las pulpo; pero al ser un círculo es una imagen del Sol Esto sugeriría que el círculo era un símbolo del Sol y no el cuerpo del pulpo.

En segundo lugar, frente a la lectura del círculo como símbolo del Sol que vemos que se proyecta desde la parte inferior del círculo el pico del pulpo en la forma del símbolo antiguo para un corte o dividiendo Fuerza. Este símbolo también aparece en la tableta Mexicana No. 1584, de creación de la mujer. Añadido a esto en la pequeña Fig. B, el pulpo se muestra con un cuerpo real, casi redondo, con la Serpiente, celebrada en uno de los tentáculos.

En tercer lugar, lo anterior muestra una posibilidad de que el círculo que forma el cuerpo en la Fig. Una realidad puede simbolizando las fuerzas del Sol como Kin, el orbe celeste, y no Ra, el símbolo monoteísta de la deidad.

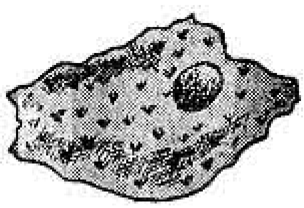
Una de las dificultades de intentar leer esta imagen es que los extremos de la mayor parte de los tentáculos son tan confusa que sus significados son dudosos. Esta foto

p. 244

requiere una gran cantidad de estudio, con la asistencia de otras imágenes referidas a un mismo tema para obtener el pleno significado en detalle. El hecho es que puede transmitir el mismo significado que el pulpo en el Chipre Jarrón A y muchas otras fotos de la griegos, egipcios, hindúes, babilonios, etc.

En la esquina inferior derecha se muestra ya sea un lobo o un perro. En los mitos escandinavos este perro o lobo juega un papel importante.

LA CANTERA PIPESTONE .-- Esta cantera en Pipestone, Minnesota, es la cantera más antigua del mundo para haber sido trabajado por el hombre, pues era sabido y trabajó de nuevo en la Era Terciaria, antes de que el período glacial mítico, el último cataclismo magnético.



Doradores Pipe, Omaha, Nebraska, más de 15.000 años de antigüedad, hecha de la piedra moteado rojo de Pipestone Quarry

La edad del Pipestone Quarry se demuestra por dos hechos. En primer lugar, por Doradores Pipe que fue encontrado entre los restos del hombre que vivió durante la Era Terciaria. La arcilla del que está hecho este tubo se encuentra sólo en un punto en la tierra (la medida de lo que se conoce a la geología), y que está en Pipestone. El nombre geológica de este

p. 245

piedra es catlinite. (Se ha dicho por algunos que catlinite también se encuentra en Feuerte Granja cerca de tres millas de Portsmouth, Ohio La única manera de que esto se puede decidir de manera satisfactoria es mediante la comparación de los análisis químicos de los dos -. El depósito Pipestone y que se encuentra en Portsmouth.)

De acuerdo con las tradiciones indígenas de la ubicación del Pipestone Quarry se perdió durante un largo periodo de tiempo. Su redescubrimiento forma una de las leyendas Sioux. Las leyendas de los indios sobre el Pipestone y otros temas son fascinantes, y cuando despojado de sus adornos míticos nos dicen que los primeros americanos vinieron de Mu, que agrega un eslabón más a la cadena abrumadora evidencia de que América era la primera colonia de Mu y que América es hoy la tierra más antigua sobre el agua que ha sido habitada por el hombre. América anterior a la Atlántida, Egipto, Grecia, Babilonia, India y. todas las demás naciones antiguas. Las leyendas Pipestone India también muestran que los primeros americanos eran personas altamente civilizadas, y que venían de una tierra en el oeste más allá del Sol Poniente

En referencia al redescubrimiento de la cantera, leyendas de los indios Omaha y Yaukton relatan que "Walregela, la esposa de un Yaukton Omaha Sioux, siguiendo el rastro de un bisonte blanco descubrió el Pipestone en las orillas del Pipestone Creek, donde había sido ex planteada por los cascos del bisonte s ".

Extractos de Chon-oopa-sa .-- Leyenda de Pa-la-nea-pa-pe (hombre que fue golpeado por el Ra).

p. 246

El advenimiento del hombre

"En el lejano pasado,
un millón, hace millones, millones de lunas,
El primero de los mortales a esta tierra abajo
por grandes Wo-kon estaba echada:
El primero Dakota moldeado de una estrella
Arrojó y lo vio caer *hacia abajo a través de la oscuridad* , hasta que se apeó allí *en terreno blando* . Él no fue herido en absoluto Y Wa-kin-yan, primero Sioux ".

"Se varió la tierra en la caza de más de un año
hasta que por fin este hombre solitario "

" *¿Dónde lo lejos vemos el atardecer*
días de verano en la gloria de oro
en *la tierra mística de la leyenda*
en esa tierra lejos del *oeste*
de la tierra de la casa de Red-hombre y la historia. *Tierra de leyenda* , extraña tradición, Vale de dim *hist'ry no escrita* ".

La Mujer

"Y Wa-kin-yan oró por hora (no se cansaba...
Wa-kon que le enviara lo que más deseaba...
Y Wa-kon escuchó su súplica, - estalló un rayo p 247.
Al mediodía de sobre la ardiente verano Sun
y moldeado, modelados-hermoso como un sueño, -
El primero de todo su sexo el anhelaban uno!
Dulce Co-tan-ka-- "...

El Demonio Octopus

"Wi-toon-ti, el que quedó
el día en el río de *barro* . "

"Wi-toon-ti, el que teme
el arco y el eje de Wa-kin-yan ".

"Un monstruo que él."

"Entonces Wa-kon-da, tomando venganza
por la hija de Sunbeam asesinado. "

"Entonces él agarró una estrella de cola ardiente
Formado otra flecha poderoso
envió volando a Wa-kin-yan ".

"El Wa-kin-yan se levantó rápidamente
por el árbol ardiente avistó!
Twang! he aquí adelante volar
Verla llamarada y flash y lanzan
través de la lluvia de chispas de fuego
a través de Wi-toon-ta... "

p. 248

Esto me parece ser otra versión de la lucha entre el Sol y las aguas, para la creación de la vida, se encontró con tanta frecuencia en los antiguos escritos sobre la Creación.

Mientras que otras leyendas de los indios se refieren a Mu ninguno de ellos dicen lo que ella y su gente eran como o donde yacía excepto que era "Más allá del Sol Poniente" Esta leyenda Sioux va más allá - que describe la tierra como tropicales "Los días de verano en la gloria de oro." Que el narrador de la leyenda era consciente del hecho de que Mu había desaparecido y no fue más se muestra en el pasaje, "La tierra mística de la leyenda." También nos dice que las leyendas acerca de su grandeza y de la civilización estaban siendo transmitidas oralmente. "Tierra de casa y la historia de Red-hombre" nos informa que los indios saben que originalmente vinieron de Mu. "Dim hist'ry no escrita" nos dice que por lo que sabe el indio no hay historia escrita de Mu, sólo legendario.

Otra parte interesante de Pipestone tradición es el ave simbólica de la Creación. Aquí en Pipestone entre las leyendas Sioux volvemos a encontrar el pájaro de la Creación en el símbolo de las fuerzas creativas de todo el mundo. Catlin, en 1836, relatando su visita a la Pipestone, dice: "No muy lejos de nosotros, en la roca sólida, son las huellas profundamente impresionado del Gran Espíritu en forma de las huellas de un gran pájaro (Ver Fig. C. . Página 242.)

Los siguientes son extractos de una leyenda sioux: " *'Antes de* la creación del hombre, el Gran Espíritu, cuya

p. 249

pistas aún no se han visto en las piedras de la pipa roja en forma de la de un gran pájaro ".

"Aquí el Gran Espíritu utiliza para matar a los búfalos y comerlos en el borde de la roca. La sangre que corre por las rocas que se puso rojo."

"Un día, una gran *serpiente* se había metido en el nido del ave a comer sus huevos. Uno de los huevos eclosionados en un trueno, y el Gran Espíritu agarrándose de una pieza de Pipestone para lanzar a la serpiente (aquí parte de la leyenda que falta) moldeado en un hombre. Los pies del hombre crecieron rápidamente en el suelo, donde existió durante muchos años como un gran árbol, por lo tanto, que creció muy viejo. (En todas las fotografías antiguas de Mu Se la representa como una mujer muy vieja.) Por fin otro *árbol*creció a su lado cuando una gran *serpiente* se comió a los dos fuera en las *raíces* y se alejó juntos. De éstos se han originado toda la gente ahora en la tierra. " Aquí tenemos dos de los antiguos escritos fusionaron en uno - el advenimiento del hombre en la Tierra, y la destrucción de Mu.

Aunque ningún nombre en particular se ha dado a la Gran Pájaro en esta leyenda Sioux allá del Gran Espíritu Creo que por su conexión con el trueno era el pájaro del trueno de todos los indios del oeste de los sioux y era, según lo dicho por el viejo jefe Hayden, el símbolo de las fuerzas creativas. El Gran Pájaro comiendo búfalos es sin duda un mito perfecto inventado por algún viejo curandero para salvar la cara

cuando está presionado por sus seguidores para dar cuenta de la Pipestone ser rojo. La leyenda dice que *antes* el hombre vino a la tierra del Gran Espíritu utilizado para búfalos Mata a comer. En primer lugar, los espíritus no comen cualquier cosa material. En segundo lugar, se le ocurrió antes que el hombre estaba en la tierra, "Un millón, hace millones, millones de lunas." Y en tercer lugar, el búfalo es una adición reciente a la galería de imágenes de la vida de América.

El hombre apareció por primera vez en Mu. Uno de los nombres dados a Mu era el *Árbol* de la Vida. En esta leyenda del hombre y el árbol se combinan en uno. Sin embargo, esto no es lo que va mal, por las Sagradas Escrituras de Mu Mu nos dicen que era el árbol de la vida y que el hombre era su fruto. Esto se corrobora en la leyenda Sioux habla de una gran *serpiente* que muerde de los árboles en sus raíces. Una serpiente fue siempre el símbolo de las aguas y cuando Mu fue destruido fue tragado por las aguas. Morder, en la leyenda Sioux, es una palabra correcta de utilizar simbólicamente, por Mu fue ciertamente mordido desde el resto de la tierra por encima del agua. "De éstos se han originado todas las personas que hoy habitan la tierra" muestra claramente que esto se refiere a los niños que han emigrado de Mu y es confirmado por el dicho, "se desviaron" porque habían salido de la tierra de su nacimiento donde crecieron , para ir a otras tierras donde podrían encontrar más fácil la vida.

Todos los extractos, fotos e información sobre el Pipestone se han tomado de un folleto titulado, *El Santuario Pipestone indio* , por Miss Winifred Bartlett, presidente de la Asociación Pipestone indio Santuario, que amablemente y cortésmente me envió el folleto de la que

para tomar notas, con el fin de colocar a América donde pertenece en el mapa antiguo, y para dar a los piel roja que le debe. Las traducciones de las leyendas de los indios son por D. Ivan Downs.

Notas al pie

218: 1 Las perlas, los fragmentos de tela, adornos de plata y cobre fueron encontrados en el Bainbridge Montículo en Ohio.

237: 1 "Tesoros de Príamo." de Schliemann

RELIGIÓN EN EGIPTO Y LA INDIA

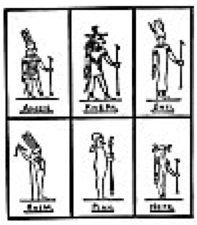
Panteón egipcio .-- Muchas de nuestras concepciones religiosas hoy son fuertes reflejos de la antigua egipcia. Se podría decir de hecho que nuestro día presente la religión nos llegó de Egipto a través de los Judios. Por eso me he decidido a dar en este libro un panteón egipcio, lo que he hecho desde el Libro Egipcio de los Muertos.

En muchos casos, se verá que el símbolo de una cierta creencia o concepción está representada por más de un dios se muestra en el Panteón. Bajo diferentes formas y nombres diferentes que, sin embargo, simbolizan, sino una sola concepción. Esto viene de la codificación de dos conjuntos de símbolos cuando se les unió el Alto y el Bajo Egipto y se convirtió en un reino.

Me estoy dando 24 figuras colocándolos 6 en una página para una fácil referencia. Hay muchos otros que no he incluido; estos son sólo los principales. Sólo puedo dar una breve descripción, el espacio no permita de más. Si se requiere más datos acerca de ellos, se puede encontrar en muchos libros escritos sobre Egipto.

Amén era el gran dios de Tebas, y fue ad

p. 253



Haga Click para agrandar

p. 254

vestido como el "rey de los dioses." La forma latina del nombre es Amón. Los romanos lo identificaban con Júpiter. Los griegos lo llamaban Zeus. También es llamado "el dios oculto". Antes de la 18 Dinastía fue adorado en Tebas como *Amen* simplemente; pero después se fusionó con *Amen Ra* : "el Sol escondido" Su color era un color azul claro.

Kneph fue llamado "el moldeador." Era conocido por los griegos como Knonphis. Kneph es uno de los más antiguos de los dioses egipcios y fue especialmente venerada en Nubia y Philae. Su tocado es una cabeza de carnero coronada con un disco solar y uraeus. Kneph se habla de él como "el alma del Universo" y "El Creador". Su color era verde brillante. Consorte de Kneph era Sati.

Sati era el consorte de Kneph, y era considerado como el Juno egipcio. Su director asiento de culto era Elefantina, ya lo largo de Nubia y Etiopía. Su tocado fue la corona del Alto Egipto con un par de cuernos de vaca que se extienden desde la misma. El color de Sati era un cálido color de la carne humana rojo. Creo que no puede haber ninguna duda de lo que Kneph y Sati pretendían simbolizar los dos

principios de la del Creador: masculino y femenino.

Khem fue uno de los atributos deificados del Creador. Su asiento especial de adoración era Chemmo (Panópolis). Fue adorado en Tebas y en cierta medida en todo Egipto. Su tocado consistió en dos plumas rectas. Fue generalmente de color azul.

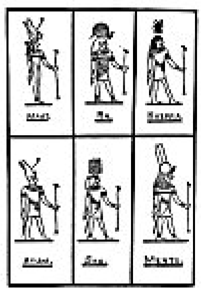
p. 255

" *Ptah el abridor* "era el más viejo de los dioses egipcios. Su principal asiento de culto estaba en Memphis. Ptah era el símbolo del poder creativo de la Deidad. Los egipcios lo llamaron "el artífice divino." Uno de sus símbolos era la plaza de dos caras.  Él tenía muchos títulos; uno era: "El Padre de los comienzos." Los griegos consideraban Ptah lo mismo que su Vulcan Su nombre, tan propio de Memphis, era Ptah-Sokar-Osiris. El nombre egipcio regular, sin embargo, era Ptah-Sekar-USAR. Su color era azul. Ptah fue sin duda el símbolo de las Fuerzas Cuatro Grandes Primaria - El Sagrado Cuatro.

Neith fue la Minerva egipcia, y era la diosa de los cielos inferiores. Ella generalmente se representa sosteniendo los cielos en su cabeza. Neith era la diosa especial en Sais. Un símbolo correspondiente - un dios defensa de los cielos en la cabeza-se encuentra en los mayas de Yucatán. Su color era azul. Neith era el símbolo de los cuatro grandes pilares que sostenían el Universo - El Sagrado Cuatro.

Maut llama "la madre" era la consorte de Amón Ra en Tebas, y en esta capacidad representa la Madre de todos: así en Amen Ra y Maut encontramos otra simbolización del principio dual del Creador. Maut fue especialmente adorado en Tebas en relación con Amen y en Chons con Amen Ra. También fue honrada en toda Nubia y Etiopía. Su color era cálida, de color rojo carne.

p. 256



Haga Click para agrandar

p. 257

Ra era el nombre del Sol como símbolo monoteísta de El Creador - monoteísta o colectiva. En la "Letanía de Ra" que se llama "Poder Supremo", "el único", etcétera. Para los iniciados, que simboliza el poder de la Deidad; sino a la población se le dice que es un dios creado, el Hijo de Ptah y Neith. Más errores se han hecho sobre este símbolo por los historiadores que cualquier otro símbolo utilizado por los antiguos. Su color era rojo.

Khepra . Aunque este símbolo se encuentra en el Panteón egipcio, no se originó en Egipto, sino en la Madre Patria y fue llevado al Alto Egipto por los nagas de la Patria

a través de Birmania y la India. El símbolo es el escarabajo del escarabajo, que se coloca sobre la cabeza de una figura humana en el símbolo egipcio. El Escarabajo simboliza la energía creativa.

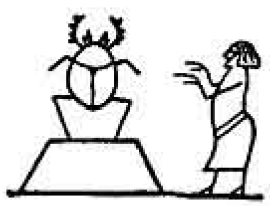
Desde el Papiro de Ani, compañero del rey de Seti II: ". Entre los egipcios, el Scarabeaus Beetle es ningún dios, pero uno de los emblemas del Creador, ya que rueda una bola de barro entre sus pies y establece su interior sus huevos eclosionen . Como el Creador tira el mundo que los rodea, y hace que se produzca la vida ".

El pasaje anterior es uno que debe ser especialmente estudiado por los estudiantes de la antigüedad: pues nos muestra que los egipcios hasta el momento de Seti segundo entendido ciencias de los antiguos y el funcionamiento de las Fuerzas Grandes cósmicos, los cuales son desconocidos a los científicos de hoy en día.

Antes de nuestras ciencias pueden avanzar a cualquier perceptible

grado los actuales mitos grotescos, las enseñanzas científicas ortodoxas, deben ser abandonadas y un estudio de los Cuatro Grandes Fuerzas Primigenios hechas. En ellos las verdaderas ciencias deben ser construidas - ciencias que nos enseñan lo que es la vida y cómo se origina, el funcionamiento de las Grandes Fuerzas Cuatro de todo el Universo, con su origen, etcétera.

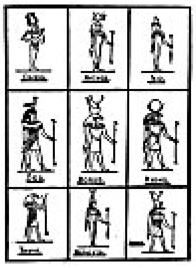
La viñeta muestra un grabado que encontré en una talla antigua Maya en la India. Es miles de años más antigua que la primera ocupación de Egipto por el hombre. El grabado es simbólica, ya que muestra el Creador simbolizado por un escarabajo, que se coloca dentro de los rayos de la gloria y se apoya en el símbolo de Mu. De rodillas en adoración a cada lado de los rayos es primer hombre demuestra su símbolo Kee los ciervos.



Esta viñeta es tomado del libro sagrado egipcio, el Libro de los Muertos. Simboliza al hombre a la adoración del escarabajo del escarabajo como el símbolo del Creador. El dios egipcio Khepra sin duda sale de los Nagas - kee

Atum o turn fue el dios del sol poniente; de otra manera Amenti - el Sol bajo el horizonte.

Shu era el primogénito de Ra y Hathor y hermano de Tefnut. Shu era considerado como un símbolo de las Fuerzas Celestiales. Su color era generalmente de color negro.



Haga Click para agrandar

p. 260

Mentu fue uno de los atributos deificados del Sol y, a menudo lleva el nombre Mentu-Ra. No era más que una fase de Ra que con Atum simbolizaba el nacimiento y el Sol ajuste Mentu era el protector especial de Egipto.

Osiris fue uno de los más antiguos de los dioses egipcios. Más adelante en este capítulo daré la historia de Osiris y mostrar quién era. En el texto del Libro de los Muertos se dice que él era el hijo de Seb y Nut.

Hathor era simplemente otro nombre para Isis y está representada con los atributos de Isis. Ella a veces se llama Isis Hathor. Hathor personificada la naturaleza con todo lo que era verdadero y bello en él - el principio femenino del Creador.

Isis es la diosa de la tríada - Osiris, Isis y Horus. En la tríada era la esposa de Osiris.

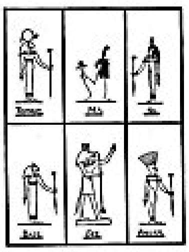
Horus era el hijo de Osiris e Isis y simbolizaba el Sol

Seb era el padre de Osiris e Isis y fue llamado "el padre de los dioses." Tefnut era su consorte. En Seb y Tefnut de nuevo nos encontramos con los principios duales del Creador simbolizaban.

Khons era adorado en Tebas, y, con Amen y Maut, formó la tríada de Tebas. Khons simbolizaban la luna; que lleva el disco y la media luna luna.

Thoth era el dios de la escritura, el aprendizaje, y la medicina. Fue él quien compuso las porciones primeras y más importantes del Libro de los Muertos. Thoth se *supone* que es el Hermes egipcio.

p. 261



Haga Click para agrandar

p. 262

Neftis era la hermana de Isis y Osiris y consorte de Set.

Anubis era el dios del embalsamamiento y embalsamado de su padre Osiris.

Tefnut era la diosa de la lluvia y el rocío. Sostenía un lugar visible entre las deidades contemporáneas de Tebas.

Ma o Maat era la diosa de la verdad. Ella representa la verdad y la justicia del Dios Supremo.

Nu o Nut. Nut es la forma femenina de Nu. Nu era el padre, la madre Nut - los dadores de vida.

Bast era la esposa de Ptah y con su hijo Tum o Atum formó la gran tríada de Menfis.

Establecer era el hijo de Nut y hermano de Osiris. De acuerdo con el mito de que asesinó a Osiris.

Anuka fue el tercer miembro de la tríada de la Tebaida, compuesto de Khnum (Kneph), Sati y Anuka.

OSIRIS .-- Osiris fue uno de los más antiguos de los dioses egipcios. Su adoración era universal en todo Egipto en todo momento.Osiris era el representante de todo lo que era bueno.

Los mitos sobre Osiris en Egipto son desconcertantes. Afirman que Osiris era una vez que el monarca del Alto y Bajo Egipto. Se afirma que Osiris fue enterrado en Philae - otros pueblos reclaman sus restos. De acuerdo con todos estos mitos, Osiris debe haber vivido desde la unión del Alto y el Bajo Egipto se llevó a cabo bajo Menes aproximadamente 5.000 aC

Contra esto nos encontramos con que Thoth, el fundador de la

p. 263



Haga clic para agrandar

Osiris.

p. 264

Bajar egipcios enseñaban en Sais el de Osiris Religión y esto era 14.000 aC No hubo reyes de Egipto por un período inmensamente larga después de la hora de Thoth. Egipto era una sub-colonia de la Patria bajo el control directo del imperio colonial - Atlantis.

Ahora vamos a ver que Osiris era en realidad y el momento en que le tocó vivir. En dos monasterios del Himalaya - una en la India, el otro en el Tíbet - hay dos tabletas Naacal pertenecientes a las Sagradas Escrituras inspiradas de la Patria: son idénticamente iguales, palabra por palabra, fueron copiados de los originales en la Madre Patria y traído al continente de Asia por los misioneros Naacal. Pertenecen a

la sección histórica de los Libros Sagrados. Se relacionan:

"Osiris, al entrar en la edad adulta, dejó la casa de su nacimiento, la Atlántida, y llegó a la patria donde entró en uno de los colegios Naacal. Allí estudió la religión y Ciencias Cósmicas de la Madre Patria. Cuando pasó su grado de Maestro y adepto, regresó a su país, la Atlántida. Hay que dedicó su vida a las enseñanzas de la gente, la primera religión del hombre, y para eliminar a la eliminación y extravagancias, inventos e ideas falsas que habían entrado en la religión de la Atlántida bajo un sacerdocio rango ".

Osiris se convirtió en el jefe hierático de la Religión en la Atlántida cargo que mantuvo durante una larga vida. Las personas que amaban y adoraban por su benignidad, bondad y amabilidad. Ellos deseaban destronar a Urano el Rey y colocar Osiris en el trono.Este

Osiris no permitiría que se habla de por lo condenó la idea de que fue abandonado.

Fue asesinado por un hermano a causa de los celos - esto fue alrededor de 20.000 aC Su nombre fue tan venerado, y tan querido, que a su muerte fue divinizado, y como monumento duradero a su nombre la religión fue llamado después de él, a saber., "La religión de Osiris", al igual que hoy tenemos la religión cristiana. No pude encontrar el nombre del hermano que lo asesinó, lo que la probabilidad es que los egipcios inventaron el nombre. Tampoco puedo encontrar nada de Isis y Neftis, pero se menciona que él tenía un hijo, que se convirtió en el jefe hierático de la Atlántida en la muerte de su padre. No obstante, encuentro su nombre.

Osiris y Cristo enseñó idénticamente la misma religión. Algunos de sus predicaciones son palabra por palabra, línea por línea, y la sentencia de pena de la misma. Ambos aprendieron del mismo libro - los escritos sagrados inspirados de la Patria.

LA RELIGIÓN DE EGIPTO .-- El primero que sabemos acerca de la religión de Egipto es donde un registro antiguo afirma que hace unos 16.000 años Thoth, el hijo de un sacerdote Atlante, plantó la colonia egipcia en la desembocadura del Nilo, y en Sais en las orillas del Nilo construido un templo, y enseñaba la religión de Osiris.

La religión de Osiris como he mostrado anteriormente era la religión de Mu después de Osiris había limpiado en su conocimiento todas las extravagancias que se habían introducido en él en la Atlántida, hace 22.000 años, la religión que se llamaba entonces después

él la religión de Osiris. Cuando murió su hijo se convirtió en el jefe hierático y se suponía que ser llamado Horus, pero si Horus era su nombre real o un título que no puedo decir, pero un Horus era siempre la cabeza hierática de la religión de Osiris hasta el tiempo de Menes o sobre S, 000 aC De este modo se demuestra que la religión de Egipto comenzó con el de la madre patria como se enseña en las Sagradas Escrituras inspiradas.

Desde el momento de Thoth hasta el tiempo de Menes, la colonia egipcia fue gobernada por la iglesia, bajo la cabeza de un Horus.La última Horus se registra cuando Menes tomó el trono.

Manetón, el historiador sacerdote egipcio, dice que durante la 11ª dinastía sacerdocio

comenzó a enseñar a la gente a adorar a los sagrados símbolos en lugar de la Deidad misma, como hasta ahora. Este fue el primer paso para el libertinaje de la religión egipcia, que alcanzó su apogeo durante la dinastía 18 y terminó en cada extravagancia imaginable junto con la idolatría. El advenimiento del mahometanismo acabó con la antigua religión de Egipto, aunque la religión cristiana había hecho un poco progreso debido a un pueblo llamado los coptos.

Ahora debemos remontamos algunos pocos cientos de años a la época en que los israelitas eran esclavos de los egipcios. Un Maestro se levantó entre ellos - Moisés. ¿Quién fue Moisés? Y ¿cómo se forma una religión? ¿Quién era es una pregunta; pero él era el maestro más competente de su tiempo, y, a la vez, era el Sumo Sacerdote del templo en el Sinaí, que entonces era un

p. 267

Templo de Osiris. Lo que Moisés era, se sabe que su esposa era un israelita y que él lanzó su suerte a los hijos de Israel en todas sus aflicciones y adversidades contingentes con la esclavitud. Lo eligieron a su cabeza. Vio el de Osiris o la Religión Inspirado siendo envilecidos por la idolatría y se determinó para salvar a su pueblo de que, por lo que modificó la antigua religión de Osiris para satisfacer el entorno y las condiciones existentes en ese momento. Los símbolos de los atributos de la Deidad, se descartan casi en su totalidad, conservando sólo unos pocos que no podría muy bien ser adorado. Él hizo la adoración de un solo Señor Dios único - la Deidad.

Muchas de las enseñanzas de la religión de Osiris eran en forma de preguntas. Estos se condensan y se ponen en forma de comandos. Como por ejemplo: de Osiris - ¿Ha honrado y te honra a tu padre ya su madre, etcétera. Moisés - Honra a tu padre ya tu madre, etcétera. Había cuarenta y dos preguntas en el de Osiris. Moisés les dio vuelta en diez comandos.

Muchos lectores de la Biblia han sido desconcertado cuando se encuentran con el pasaje en el que Moisés hizo una serpiente para que el pueblo miran en el desierto. Algunos afirman que fue un toque de idolatría. No era nada de eso. Las circunstancias lo justifican en volver al simbolismo para la ocasión. El símbolo - la Serpiente - era concentrar sus pensamientos en Dios como el Creador y Dador de todas las buenas cosas.

Una de las ceremonias entre los Judios fue un holocausto. La Biblia nos dice que los hijos de la *primera*

p. 268

hombre, Adán, ofreció sacrificios quemados. Sin embargo, entre los registros antiguos encontramos que 60 millones de personas perdieron sus vidas a la vez en la misma tierra antes se iniciaron sacrificios.

Nunca me encontré con la palabra sacrificio o su equivalente en cualquiera de los escritos de la primera civilización. La primera vez que vi la palabra en un viejo libro de Maya cerca de 5.000 o 6.000 años de antigüedad en la que dice: "Y durante la noche Mu fue*sacrificado* . " En los escritos de las ofrendas Primera Civilización sólo se mencionan; estas ofrendas consistían generalmente de frutas, flores y productos de los campos y jardines. Estos fueron llevados al templo y se colocan en un altar especialmente previstos para la ceremonia. En el frente de este altar se inscribieron el Tau y debajo de cada brazo era un doble triángulo que dice: ". Coloca tu ofrenda sobre este altar"

Después de Mu se hundió con sus 60 millones de almas, todas las personas que sobreviven del mundo conmemoraron su memoria de una manera u otra, algunos por la literatura, algunos de los edificios y otras personas por un incendio en alguna forma. Los mayas quichés tenían una casa de fuego en sus ceremonias religiosas; los egipcios un tanque de fuego en el suyo; y sacrificios sin duda quemados en el principio era la forma los semitas eligieron. En años posteriores los Judios aplica una teología de la ceremonia. Me pregunto si hay una sola Judio hoy que conoce el origen de sus sacrificios quemados vivos. Todavía no he encontrado uno. Los fenicios, otra raza semítica, adoptó la idolatría y cayeron tan baja

p. 269

que degradan a sí mismos al ofrecer los seres humanos para el sacrificio.

¿Fue Moisés un israelita? Un registro egipcio nos llevaría a creer que él no era un israelita puro. El disco que me refiero a dice: "Moisés era el hijo de una princesa egipcia que después se convirtió en la gran reina Hatshepsut." No se dice ni una palabra sobre las corridas de juncos.

Como ejemplo de las extravagancias brutos en símbolos y enseñanzas del sacerdocio egipcio me tomaré la tríada - Osiris, Isis y Horus. Veamos quiénes eran y lo que se enseñaba de ellos.

Osiris era un *hombre* que vivía en la tierra y sobre los que existen muchos mitos egipcios. También hay una breve historia auténtica sobre él, demostrando que él era un gran Maestro y vivió hace unos 22.000 años. Isis era el *símbolo* de atributo femenino del Creador. De esta unión nació un hijo llamado Horus. Isis tenía una hermana llamada Neftis y un hermano llamado Set. Así que el atributo femenino del Creador tenía tres miembros - dos mujeres y un hombre - Isis, Neftis y Set.

En lenguaje llano sin adornos lo anterior dice: Un *hombre terrenal* Osiris se casa con *un espíritu un atributo femenino del Creador*Isis y tienen un hijo. Pero Isis era *sólo una* formación de la *mujer* atributo del Creador. Los escritos de la Madre Patria dicen que el Creador era Lahun, *dos en uno, no* cuatro en uno.

¿Puede haber algo más grotesco o atroz que lo anterior puede imaginar? Sin embargo, esta parece ser la teología

p. 270

y las enseñanzas del sacerdocio egipcio por un largo período de su historia - miles de años. No es de extrañar que fueron arrojados al descarte? Docena de otros ejemplos podrían citarse, pero creo que éste todo suficiente para mostrar los abusos injertados en su religión.

Durante la primera parte de la historia de la religión en Egipto, no aparece tal grosería. Tan pronto como se sabe nada de su religión nos encontramos con su teología muy complicado y, sin lugar a dudas, esta complicada teología era el padre de los abusos diabólicos que se introdujeron en la religión más adelante.

En la religión egipcia temprana encuentro simbolizaciones corrieron un poco paralela a la de los polinesios. Por ejemplo, el matrimonio de los dioses. Hay, sin embargo, esta diferencia. El resultado de la unión de los dioses egipcios con otros dioses era sólo para complicar aún más la teología. Con los polinesios el matrimonio de dioses resultó en fenómenos como la luz, el sonido, etc., lo cual es correcto, siendo el funcionamiento de las fuerzas cósmicas. Ahora voy a dar algunos ejemplos, tanto de

Egipto y de la Polinesia.

Los polinesios creen que todo lo que ha sido creado vino de la boda de los dioses. Los cuatro primeros dioses eran los Cuatro Grandes Fuerzas Primarias - un nombre les ha dado durante la primera gran civilización de la Tierra. Los polinesios dicen: "En el principio no había luz, la vida o el sonido en el mundo Una noche sin límites llamado Po envolvía todo, sobre el cual Tanaoa (oscuridad).

y Mutu-Hei (silencio) reinó suprema. Entonces el dios de la luz separada de Tanaoa (oscuridad), luchó contra él y él lo echó, y lo confinó a la noche. Entonces el dios Ono (sonido) se evolucionó de Atea (luz) y el silencio desterrado. De toda esta lucha fue Atauana (amanecer) nacido. Atea (luz) se casó con Atauana (amanecer) y se creó la tierra, los animales y el hombre ".

Ahora vamos a tener un poco de cosmogonías egipcias: -

Seb y Tefnut: descendencia, los dioses: Osiris, Isis, Neftis y Set.

Ra y Hathor: descendencia, los dioses: Shu y Tefnut.

Osiris e Isis: la descendencia, el dios Horus.

También estaban los matrimonios de los dioses y diosas:

Amen Ra y Maut.

Kneph y Sati.

Ptah y Bast.

Set y Neftis.

He demostrado lo que simbolizaban todos estos dioses, de manera definitiva, en el Panteón.

Los israelitas en Egipto .-- Ya que estamos en el tema de los hijos de Israel, vamos nosotros los seguimos en su salida de Egipto.

Cuando los israelitas hicieron su éxodo de Egipto, dejaron Goshen que es una parte del delta del Nilo, y, según los registros egipcios (papiro), cruzaron el " *Mar de los Juncos* "y pasaron a Asia. El Mar de los Juncos o juncos está situado en una de las bocas del

Nilo. El agua es muy profunda y la mayor parte de ella puede ser vadeado sin peligro. Cuando llegaron al Mar de los Juncos un terremoto submarino ocurrido en el Mar Mediterráneo frente a la desembocadura del Nilo - probablemente en el cinturón de gas que se extiende hacia abajo desde Creta y se extiende por debajo de África a poca distancia del delta del Nilo. Este sismo llamó por primera vez fuera del agua, dejando el Mar de los Juncos seco - Israel pasó, el ejército egipcio siguió. Durante su paso a la ola cataclísmica regresar rodó en el Mar de los Juncos abruman los

egipcios. Un error de traducción se produce, evidentemente, en la Biblia. El Mar de los Juncos fue confundido con el Mar Rojo. El Mar Rojo en el punto en el que se afirma que los israelitas cruzaron encuentra a 200 kilómetros de Goshen. El Mar de los Juncos unió a Goshen. Para que cruzaron el mar Rojo, los israelitas hubieran tenido que pasar a través de 200 kilómetros de territorio enemigo, con un ejército en búsqueda cercana, lo que significa que habrían sido superadas y han matado.

Pilares : Los israelitas cuando en esclavitud en Egipto erigieron dos pilares de ladrillo en la entrada de sus templos. En la parte interior de estos templos era el Santo de los Santos, donde sólo el sumo sacerdote podía entrar.

Los hebreos : La palabra "hebreo" viene del significado Ebber más atrás. Al parecer, los Judios descendientes de cuatro grupos. Dos de las tribus entraron en Palestina alrededor 1375-1350 aC Más tarde, diez tribus se unieron a ellos. Estos vinieron de Egipto alrededor de 1200 aC o 150 a 175 años más tarde que las dos tribus.

Sobre 973 aC las tribus separadas, los dos se separaron y nombrado Jeraboam su rey. Reaboam era en ese momento el rey de las diez tribus.

Años más tarde, los asirios atacaron las diez tribus, y la historia indica que los asirios los destruyeron. Sea o no que estaban totalmente destruidas desaparecieron de la historia y ahora se habla de ellos como " *las tribus perdidas* ".

No se puede concebir que todos fueron pasados a cuchillo. Sin duda alguna se tuvieron en cautiverio, y se asimilaron con los asirios, sobre todo porque ambos eran semitas.

Los asirios, a su vez fueron derrocados por los medos y los persas. ¿Qué ha sido de los asirios? Entre sus descendientes hoy, debemos, sin duda, encontramos algunos de los descendientes de las diez tribus, pero si habría alguna de ellas con sangre israelita puro en ellos es muy dudoso.

Aún más tarde, los babilonios conquistaron las dos tribus restantes. Estos todavía sobreviven en nuestros Judios de hoy. Son, sin embargo, dispersos por todo el mundo en todas las naciones.

Estos Judios celebrar la fiesta de la Passover-- ¿Por qué? Ellos son los descendientes de las dos tribus que no estaban en Egipto.Fueron las diez tribus perdidas que se preocupaban en el Éxodo y en consecuencia la Pascua.

Esdras y sus compañeros escribieron la Biblia. Lo que se conoce como el Libro de Moisés fue escrito por ellos de documentos obtenidos de las diez tribus que eran

en Egipto. Los escritos de Moisés eran en parte en Naga y en parte en egipcio. Esdras obtuvo un ligero conocimiento de Naga en un Chaldi durante el tiempo que estuvo en cautiverio; pero tampoco Esdras ni ninguno de sus asociados eran eruditos egipcios. No es de extrañar que hicieron tantos errores en la traducción al egipcio? Sin embargo, para todos sus errores de su trabajo fue maravilloso.

LA RELIGIÓN DE LA INDIA .-- La religión de muy antigua India fue el de la Madre Patria, llevó allí de Mu por el Naacals, una santa hermandad. A estos hombres se les

enseña la religión y las Ciencias Cósmicos en la Madre Patria y cuando competentes fueron enviados a los imperios coloniales para formar colegios y perfeccionar los sacerdotes locales, quienes a su vez hacían entender al pueblo.

Hace unos 5.000 años, una raza de arios comenzó a desplazarse hacia abajo en la India desde los valles sombríos de la Koosh hindú y las montañas colindantes. Su primer asentamiento fue uno de los Nagas en el Valle Saraswatte. Sólo eran montañeros resistentes, toscos y sin educación. Los Nagas, la carrera más alto nivel de educación en el mundo, tuvo compasión de ellos, les dio la bienvenida en sus escuelas y colegios, educados y los adelantó. Los Nagas los recibió muy bien por su propio bien, para, ella llamó desde las montañas de casi todos los que se habían multiplicado allí desde la destrucción del gran imperio uigur de los cuales eran descendientes. Con el tiempo estos arios dominaban el conjunto de las regiones del norte de la India, incluyendo sus escuelas y colegios. Pensando que habían aprendido de la Naacals todo lo que hay

p. 275

fue que aprender, procedieron a conducir sus suaves, instructores amables fuera del país en las montañas nevadas del norte.

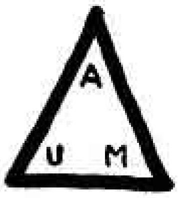
Después de un período se formó una secta que se llamaba brahmanes que tomaron o usurpado el cargo de las enseñanzas religiosas. Para lograr sus fines, se introducen en la religión teologías pervertidas, incomprensibles que tienen todo tipo de extravagancia. Este fue el comienzo de la caída de la India, que ganó impulso el paso del tiempo. Introdujeron casta, comenzando con sólo tres. El sistema de castas se extendió, hasta que por fin la casta más baja era considerado como intocables, y para darle un toque de un intocable, el receptor de una casta superior debe ir a una purificación antes de que pudiera ser recibido de nuevo por su propio pueblo. El resultado de esto fue el paso final que trajo la India desde la alta posición de líder en el mundo en la religión, las artes y las ciencias. Todo lo que quedaba eran unas pocas brasas donde en un tiempo fue la brillante luz de un fuego que representa todo lo que valga la pena en la vida.

A continuación, un gran uno surgió entre ellos, un príncipe Gautama. Regresó a las enseñanzas originales de las Sagradas Escrituras. Una gran multitud siguió sus enseñanzas y éstos se convirtieron en los budistas. El budismo se llevó todo el Oriente y era la religión universal.

Era sólo cuestión de tiempo antes de que un sacerdocio astuto comenzó su trabajo negativo. El sacerdocio budista del norte de la India cayó lejos de la suave

p. 276

profesor, Gautama Buda, e introdujo todo tipo de teologías y teorías imposibles con el único propósito de esclavizar a la gente. Sólo los del Sur se mantuvo fiel a las enseñanzas reales de Gautama. Hoy en día el centro del budismo es un pequeño templo sin ostentación en Kandy, en la Cordillera Central de Ceilán. Pero con todas estas trampas sacerdotales y dificultades comunes a las religiones hoy una chispa de la verdad se ha encendido de nuevo y pronto brillará en todo el mundo. Sacerdocio y los políticos nunca han visto ni nunca verán "la escritura en la pared" hasta esas paredes están cayendo sobre ellos y se hace demasiado tarde para escapar. Esta ha sido la historia del mundo durante los últimos 12.000 a 15.000 años. Las personas que suben y aplastar a los políticos y el Señor, en *su propia manera* , las malas hierbas de su jardín.



AUM es una inscripción que ha desconcertado a los estudiosos y científicos de todo el mundo, incluidos los hindúes, por más de 2.300 años. Sus importaciones se perdió cuando los Naacals fueron expulsados de la India por los brahmanes. Muchos estudiosos han tratado de desentrañar su significado. Ninguno, sin embargo, llegó a conclusiones satisfactorias; incluso los más antiguos son indefinidos. Ejemplos:

Manava Dharma Sastra un libro hindú antiguo. Libro 2. Sloka 74. "En el principio del Infinito sólo existíamos llamado Aditi. En este Infinito habitó AUM

cuyo nombre debe preceder a todas las oraciones e invocaciones ".

Libro de Manu , Sloka 77. "El AUM monosílabo significa cielo tierra y el cielo."

TI Wheeler, Historia de la India , Vol. 2. Página 481 dice:

"En cuanto a las tres letras AUM poco se puede recopilar, exceptuando, que cuando se juntan en la palabra AUM se dice por Manu para formar un símbolo del Señor de las cosas creadas - Brahma."

HT Colebrook en *Asiatic Investigación* dice: "De acuerdo con Noruka que es un antiguo glosario de los Vedas la sílaba AUM se refiere a *cada* Deidad.

"Los brahmanes pueden reservar para sus iniciados una esotérica más amplios que la dada por Manu."

Noruka debe haber sido la lectura de una versión brahmánica de los Vedas, los que le robaron a los Naacals, cambiado por otro de sus propósitos viles y después impuesta en el mundo como sus propios escritos.

Los *Vedas originales* son una escritura naacal. El Naacals reconoció *Uno* sólo Deidad. Por lo tanto, cuando Noruka menciona " *cada*Deidad "muestra sin la posibilidad de contradicción de que los Vedas que se refiere a se alteró y manipuló y no eran los escritos originales.

AUM transmite idénticamente el mismo sentido y concepción como la escritura misteriosa y tableta No. mexicana de Niven 2379. La diferencia entre estos y AUM es en la forma de la escritura. La escritura misteriosa y la tableta de México están en el viejo

templo escritura numeral esotérico. El AUM hindú está escrito en símbolos alfabéticos, que reza:

A - Ahau	Masculino-Padre
U--	Femenino - Madre - Ella
M - Mehen	El engendrado - Hombre - El Hijo

Nota : U se utiliza aquí como el pronombre femenino - Ella. M habría sido utilizado pero habría sido fundada con el siguiente M para Mehen.

Los brahmanes forman una teología complicada en torno a esta concepción, la introducción de una confusión absolutamente incomprensible para la gente. Se convirtió en un maravilloso criador de temor y superstición.

SIMBOLISMOS BÍBLICOS tomado literalmente. *Torre de Babel* : El bíblica *Torre de Babel* ha sido literalmente tomado como una estructura de piedra o ladrillo. Desde algunos escritos antiguos, soy llevado a creer que se trata de un término puramente simbólica: que "confusión de lenguas" es el quid de la leyenda.

Esta leyenda no fue escrito durante la vida de Mu. Llegó más tarde, muchos años después, cuando la historia antigua se está grabando de nuevo y la humanidad una vez más ampliamente poblada la tierra. Por lo tanto, era un producto de la Nueva Civilización.

Extravagancias en la teología y la tecnología en los diversos templos, colegios y escuelas fueron la causa de la "confusión de lenguas" y toda la estructura de la religión y la ciencia fue la Torre. Cada templo tenía sus propios términos y palabras por su teología. Cada universidad y la escuela tenían sus propias palabras en particular y

términos de sus enseñanzas técnicas. Así que ningún templo o la universidad podían entender las enseñanzas de otro. Todo, de hecho hablaba varios idiomas, nadie entender a otra. Esto hizo que una "Torre de Confusión", "Una Babel de lenguas": para que el nombre que recibe el estado era el único que adecuadamente describirlo.

Hoy nos estamos quedando de cabeza en otro tal tormenta, otro tal confusión de las lenguas. Tenemos más de 100 sectas del cristianismo, sin embargo, sólo hay un Dios. Cada secta declara todos los demás están equivocados. Ellos no pueden comprender el idioma del otro. En Mu no hubo sectas, no teología. Todas las enseñanzas y redacción era tan simple que la mente más inculto podría comprenderlos. Enseñanzas religiosas de Mu duró 200.000 años. Cuando la actual Torre de Babel se estrella en el suelo, una nueva estructura se levantará sobre sus ruinas. Y esa estructura será la religión simple de Mu.

El *Diluvio* : La leyenda bíblica del Diluvio no es un mito ni es simbólica. Se ha descrito erróneamente. Los que escribieron la descripción bíblica simplemente no pudieron entender los escritos de Moisés.

Hubo una inundación que destruyó alrededor de la mitad de la tierra y toda la vida de la misma; pero no fue debido a una fuerte lluvia.La inundación se debió a influencias magnéticas.

El último cataclismo magnético, el diluvio bíblico y el Servicio Geológico de Mito, el Período Glacial, son una y la misma cosa.

CAPÍTULO X

LAS HERMANAS GEMELAS - RELIGIÓN Y CIENCIA

En los escritos de de la tierra *primera gran civilización* se demuestra claramente que los antiguos consideraban la religión y la ciencia como lo necesario para el otro. Esto se demuestra por su uso de los mismos símbolos tanto de la religión y la ciencia. Estos símbolos, en los primeros tiempos, eran todos *geométricas* figuras.

Pitágoras , a su regreso a Atenas desde Egipto, enseñó a sus alumnos: "Para honrar a los números y *geométricos* diseños con el nombre de Dios. "

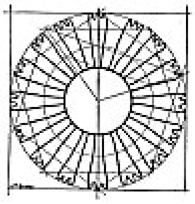
¿De dónde hizo estos antiguos consiguen sus diseños geométricos de las figuras? Y lo que los indujo a utilizar idénticamente las mismas cifras para enseñar la religión y la ciencia?

En un examen detallado y la comparación me parece que la mayoría de las figuras geométricas utilizadas se pueden encontrar en la forma y detalles de flores, hojas, etc., como muestran los siguientes ejemplos:

Fig. 1 . La Margarita, un círculo. Simbolizando el sol y sus rayos.

Fig. 2 . El Syringa, un cuadrado. Simbolizando la Sagrada Cuatro.

Fig. 3 . El Lirio, un triángulo y triángulos cruzados.



Haga clic para ampliar
la figura. 1. La Margarita

El Círculo-Sol y sus rayos

p. 281

Fig. 4 . La Moonflower, un triángulo superar una plaza.

Me parece irrefutable que los antiguos prestado sus patrones de figuras geométricas de flores et cetera. Estos fueron creaciones de la naturaleza. Al ser creaciones de la naturaleza, los antiguos no teorizan pero siguieron a lo largo de las líneas establecidas por el Creador. Aceptaron los *ejemplos Divinos* y leyes a seguir. En la naturaleza el antiguo encontrado la escuela más alto y acabado para el aprendizaje, que pide un recuerdo de los pasos de un antiguo templo hindú en Lahar, donde dijo que el, gran Maestro, refiriéndose a algunos juglares selva errantes que estaban jugando a los pies de la pasos, "Los hombres los llaman prodigios. No hay prodigios. Todas las cosas son el resultado de leyes naturales".

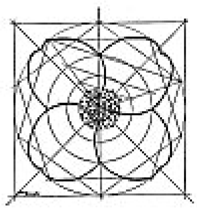
Los egipcios en sus primeros días destacaron en Música. "Construyeron sus instrumentos para copiar las voces de la naturaleza."

Las viejas palabras de despedida de Rishi: "Ir por el mundo, hijo mío, y aprende lo que está escrito en la naturaleza."

Papiro Ani. Fechado en 1320 antes de Cristo: "He aquí ¿No está escrito en este rollo Leer vosotros, si os falta en los días por nacer, si los dioses te han dado la habilidad?".

Los libros de los cuales los antiguos aprendieron sus lecciones están con nosotros hoy, y a nuestra disposición. ¿Vamos a aprender a leer? Que los dioses nos han dado la habilidad? Voy a contestar. Tenemos el poder para alcanzar la habilidad. Descansa con nosotros mismos para hacerlo.

p. 283



Haga clic para ampliar
la figura. 2. El Syringa Bush

La Plaza - las Fuerzas Primarias Cuatro

p. 284

Creo que lo anterior es suficiente para demostrar que la primera gran civilización obtuvo su conocimiento de la religión, las artes y las ciencias, no mediante el

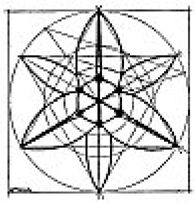
fomento de las ideas grotescas, teorías míticas, espejismos teológicos y tecnología de misterioso, sino mediante el estudio, la copia y la aplicación de objetos lecciones de la naturaleza que sentar ante sí, y las lecciones que tenemos ante nosotros hoy en la escuela de la naturaleza de la que el Infinito es la Cabeza principal.

La naturaleza fue creada y construida sobre las leyes fundamentales. Estas leyes divinas han sido y están siendo expresado plenamente en los objetos creados, todos los cuales se han seguido constantemente a lo largo del tiempo. No pueden ser mejoradas por el hombre, ya que son divinos. Ser divino, son perfectos.

Para representar las ideas y concepciones religiosas y filosóficas, incluso de la orden más abstracto, los antiguos empleados formas geométricas básicas como símbolos. Eso pidieron prestado su conocimiento de estas formas geométricas de los objetos naturales - las flores, las hojas y así sucesivamente - Casi es evidente. Los cuatro dibujos de flores de Viola de Gruchy que se mostraron al principio de este capítulo, ilustran claramente la forma en que se producen los símbolos de los antiguos en la naturaleza.

Durante los últimos veinte o treinta años, numerosos estudiosos y naturalistas han profundizado en el estudio de la geometría de la naturaleza, y con la ayuda de la luz emitidos por sus investigaciones que están empezando a obtener una apreciación más justa del conocimiento de la

p. 285



Haga clic para ampliar
la figura. 3. El lirio

El Triángulo - el símbolo del Cielo

p. 286

antiguos y de la medida en que ellos hicieron la aplicación práctica de ese conocimiento en sus obras de arte y ciencia.

Iglesia AH (en la relación, de Phyllotaxis a leyes mecánicas), TA Cook (Las curvas de la Vida) y D'Arcy W. Thompson (On Growth and Form) son sólo tres de los muchos que tienen en este siglo contribuyeron a la rápida el desarrollo de la morfología en una ciencia avanzada. Y uno de los resultados más sorprendentes y valiosos de sus investigaciones ha sido el descubrimiento de que las leyes naturales que revelan no sólo fueron comprendidas por los antiguos, pero aplicado a un grado inaudito en esta civilización de la nuestra, que también nosotros fácilmente aceptamos como la más avanzada que nunca ha aparecido en esta tierra.

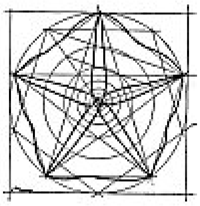
Símbolos florales fueron utilizados con frecuencia por los antiguos. Muchas de estas simbolizaciones florales convirtió en mitos simplemente porque los de fecha posterior de la Nueva Civilización no comprendieron los símbolos de los antiguos. Algo había sido olvidado o algo fue cambiado a propósito para fines sacerdotales.

A modo de ejemplo y aplicable a este trabajo voy a citar: *El lado humano de las plantas* por el Real Dixon: "De la historia más antigua hasta nuestros días, ha habido

razas e individuos que creían implícitamente en la espiritualidad de las plantas."

"La espiritualidad es una condición de la capacidad de respuesta a la membresía y en el espíritu universal del Creador la sustancia infinita -. Dios."

p. 287



Haga clic para ampliar
la figura. 4. La Moonflower

El Pentágono - la Deidad completa

p. 288

"Los antiguos griegos y los romanos dieron a los árboles y plantas de los espíritus de los dioses y los hombres, y muchos más en los tiempos modernos han otorgado generosamente almas de las plantas al igual que Adamson, Bonnet, Hedwig, y Edward Smith - con Martins y Fechner en Alemania defensa de estos puntos de vista y ser muy liberal en su suministro de las almas a las plantas ".

"Sin duda, hay una sugerencia de alguna verdad existente, que hace que este interés universal y investigación sobre la posibilidad de la espiritualidad de la planta."

Al comentar el párrafo anterior, voy a decir que no hay sólo una "sugerencia", sino una "verdad real" que se muestra en los antiguos escritos conocidos y entendidos por los sacerdotes hace 5.000 años y probablemente sólo la mitad de ese tiempo.

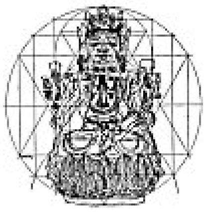
Originalmente casi todos los atributos destacados de la Deidad tenido varios símbolos, o quizás sería mejor decir más de un símbolo. Un símbolo principal para cada era o una flor o un árbol. Flores se les dio la preferencia por simbolizando Fuerzas y árboles divinos para las tierras y países. Flores fueron muy populares para simbolizar cada uno de los Cuatro Grandes Fuerzas primarias.También fueron llamados "los dioses", siendo el comando, el deseo o la voluntad del Creador. En algunas ocasiones he encontrado los llamaban "Sus hijos ejecutivos." Estas fuerzas tienen también símbolos geométricos prominentes. Tome el símbolo geométrico y lo coloca en el símbolo floral de los dioses y se verá que el símbolo geométrico está en las líneas de la flor sagrada.

p. 289



Haga Click para agrandar

Uno de los dos bronces más antiguos conocidos en el mundo. Es una figura simbólica de Mu como la amante y soberano de toda la tierra. Fue hecho en cualquiera de Mu o en el uigur capital hace más de 18.000 años. *Cortesía de George N. Leiper*



Haga clic para agrandar

Dibujado y analizada por Viola de Gruchy

En los mitos griegos y romanos, se demuestra que los antiguos usaban flores como patrones para los diseños de símbolos geométricos. La flor fue la fundación, la figura geométrica de la superestructura: de manera que mediante el uso de las flores como símbolos de algo divino que era bastante consistente con las antiguas enseñanzas a llamar a estas flores divina, con las almas o espíritus o lo que sea el yo interior puede ser por: - -Los antiguos estaban *no* refiriendo a la flor en sí, sino *al atributo divino, que representaba en sus mentes* .

Esto lo vemos claramente ilustrado por los hindúes, egipcios, mayas y otros pueblos antiguos en los que simbolizan la Patria Mu con una flor de loto. Innumerables veces, sobre todo en los escritos egipcios, Mu se conoce como "el Loto" - que era su símbolo floral. En estos casos, los egipcios y los otros no se refirió a la flor, sino a lo que representaba en su minds-- *Mu, la Madre Patria* .Mu fue simbolizado como un árbol, El árbol de la vida.

La estatua de bronce aquí dibujado y analizado por la señorita de Gruchy es uno de los más antiguos bronces en existencia. Es más de 18.000 años de antigüedad. Su tema de diseño básico es el triángulo equilátero, y la habilidad y consistencia rígida con la que el todo y las partes están hechas para adherirse a ese tema son notables.

¿Es sólo una coincidencia que el triángulo, símbolo del Cielo, se empleó en el diseño de esta figura que representa a la Diosa Madre - Mu?

Podemos tomar cualquiera de las antiguas estatuas, esculturas, fotografías

y diseños, que se encuentran ya sea en la India, China, México, América Central, Grecia o cualquier otra de las antiguas civilizaciones, y en la prueba que se encontró que todos ellos tienen la base de sus diseños en el primero de los Sagrados Símbolos, prominente la más antigua de cuatro - el círculo, el triángulo, el cuadrado y el pentágono.

Mi siguiente y último ejemplo se relacionará con la ciencia pura y simple.

Todos sabemos que nuestra geometría moderna se ha llegado hasta nosotros por Euclides, el griego antiguo. Euclides obtuvo su conocimiento de la geometría en Egipto. Los egipcios lo heredó de sus antepasados que vinieron a Egipto desde la Madre Patria.Cuando la ciencia se desarrolló plenamente en la Madre Patria, es

difícil de decir. En la India hay exposiciones que muestran que se perfeccionó hace 35.000 años. Y en las Sagradas Escrituras de Mu 70.000 años de edad que se muestra para ser perfeccionado.¿Cuánto tiempo atrás más allá de esta última fecha que vaya, yo no lo sé. Posiblemente 100.000 años o más. Como ejemplos de geometría voy a tomar uno de los problemas de Euclides.

Primer Libro - Problema 1. "Describir un triángulo equilátero sobre una línea recta finita dada."

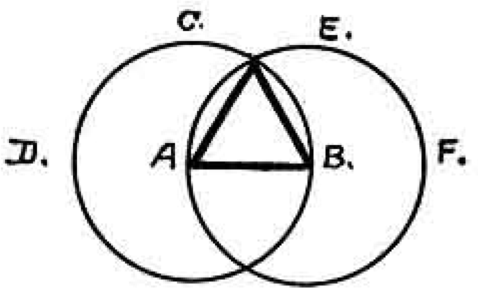
Las líneas de este problema consisten en los dos primeros de los Sagrados Símbolos - el círculo y el triángulo.

Obras de Euclides eran sólo uno de los rescoldos de primera gran civilización de la Tierra.

Cientos de otros ejemplos podrían darse implica la mayor parte de nuestras ciencias modernas. Creo, sin embargo, que lo anterior es todo suficiente para demostrar mi afirmación

p. 292

que durante la época de la primera gran civilización que recibió su golpe mortal con la destrucción de Mu, Religión y Ciencia fueron completamente entrelazados en sus enseñanzas.



Problema 1.

" Para describir un triángulo equilátero sobre una determinada línea recta finita "

No puede haber una religión perfecta sin la ciencia: la ciencia se desarrolla la naturaleza, y la naturaleza es la boquilla que se desarrolla el Creador y da la prueba de Dios.

Confucio. 556 aC: "¿? ¿Dios habla Las cuatro estaciones mantienen su curso, y todas las cosas continúan de vivir y crecer, sin embargo, me dicen, habla Dios"

Si yo fuera llamado a dar un sermón mi texto sería *amor* , ese gran *amor divino* que gobierna el universo. No habría infierno con su fuego de azufre. Porque Dios nunca hizo un infierno, es invención sólo del hombre y el único infierno es lo que el hombre hace de sí mismo.

p. 293

"Un alma liberada no encuentra nada para asustar
Guardar visiones falsas, de terror, criado por credos,
y un profundo remordimiento, que roe malas obras. "

El amor es eterno, el infierno nunca existió. Con el gran Amor Divino implantado en el corazón del hombre todo sería una gran hermandad del Amor. Esto pondría fin a toda discordia, disturbios y guerras entre la familia de Dios. Estos disturbios están con nosotros hoy, causado por la codicia, el egoísmo, la envidia, el odio, la malicia y desconfianza. Estos males no podían ser criados o existen si todos los hombres estaban haciendo espiritismo su objeto primario en la vida, y todos los hombres adoraron al Padre Celestial en lugar de Mammon.

Con el Amor Divino supremo el león y el cordero podrían acostarse juntos. Dios mismo es todo Amor y tiene el control de los corazones de los hombres. Sin el gran caos Amor Divino, con todos sus males del asistente de, debe existir. El caos reina en todo el mundo hoy en día. Donde existe amor terrenal vemos el reflejo del gran Amor Divino.

Caminando por los senderos de la selva de la islas de la Polinesia puede satisfacer una empresa de estos hijos del Sol Al pasar te acosan con *Koaha-E* , lo que significa, Mi amor para ti. Ellos no saben nuestras frases, Buenos días, o cómo lo haces. Ellos no vienen en su idioma para nuestras frases son de la civilización moderna y su lenguaje se reduce a ellos de la antigua, pero mientras que las palabras pueden haberse alterado la concepción sigue siendo el mismo.

p. 294

Si usted cumple con una de las hijas f aéreas de las islas su *Koaha-E* no invita a un coqueteo. Es una forma hereditaria de saludo de sus antiguos antepasados de hace 12.000 años, el tiempo que Mu, su patria, se hundió para formar el fondo del océano que la rodea, donde las enseñanzas de sus antepasados fueron - Amor a Dios y amor Uno Otra.

Los antiguos en Mu nunca se les enseñó a temer a Dios. Por el contrario, se les enseñó que el Padre Celestial era todo amor y que Él, por tanto, podrían ser abordados con el amor y la confianza. La antigua religión se basa en esto. Los recientes enseñanzas religiosas han sido el reverso de este en general. Esta condición, sin duda llama la atención y da que pensar, es decir, para aquellos que no están demasiado ocupados para pensar, y para los que no son demasiado egoísta para pensar. El materialismo es responsable del actual estado caótico del mundo, si hemos de creer en la profecía de Ra Mu en el momento Mu iba abajo en las llamas de la parte de abajo. "Todos ustedes morirán junto con sus sirvientes y sus riquezas, y de sus cenizas se levantará nuevas naciones. Si se olvidan de que son superiores, no por lo que ponen en, pero lo que ponen hacia fuera, un destino similar caerá sobre ellos. "

Durante los últimos 12.000 años, ya que Ra Mu pronunció estas palabras, su profecía se ha realizado y seguirá siendo llevado a cabo hasta el final. ¿Cuántos imperios han surgido durante los últimos 12.000 años? Dónde están? ¿Qué ha sido de ellos? ¿Por qué se caen?

p. 295

Se han ido de acuerdo a la profecía de Ra Mu. Ahora me pregunto - ¿qué va a ser de nuestra civilización actual?

Una de las perlas de las enseñanzas de mi querido y viejo amigo, el Rishi, que pronunció durante una de nuestras conversaciones era: "Mi hijo, el cerebro del hombre es su almacén de conocimiento, sino la capacidad de retención de este almacén es limitada. Por lo tanto, nunca ponga nada en lo que no es útil para su progreso espiritual, o lo que no es absolutamente necesario para el desarrollo y la

continuidad de su cuerpo material hasta el final de esta encarnación, con el fin de prepararse para su entrada en el mundo del más allá .

"Aprender y memorizar la sabiduría de las enseñanzas de la naturaleza, porque la naturaleza es la gran casa de la escuela para alcanzar la sabiduría, la naturaleza es la voz de Dios que habla.

"El materialismo, por lo general, no vale la pena guardar, sólo lo que pertenece por la elevación de la mente y el alma, lo que puede elevar a un plano superior, preparando así la continuidad de la vida en el más allá, un paso en su vida eterna.

"Y recuerda, que al entrar en el mundo del más allá, saldrá de todo el materialismo atrás. Usted puede tomar nada con usted, ni va a recordar nada al respecto, sólo el amor se recordará, para el amor, como tu alma, es eterno, que no puede morir.

"Acércate al Padre Celestial con plena confianza y amor. Sus brazos amorosos siempre se estiran hacia fuera para darle la bienvenida. Si usted se desliza o se quedan en el camino, sin embargo,

p. 296

averiguaciones en la confianza y la penitencia, Él nos perdonará y darle la bienvenida, porque Él mismo es todo Amor. El Gran Maestro Jesús explicó esto en su parábola sobre el regreso del hijo pródigo, donde dijo: "Habrá más gozo en el cielo por un pecador que se arrepiente, que por noventa y nueve justos que no necesitan de arrepentimiento. '

Una vez más me pregunto - ¿qué va a ser el final de la presente civilización?